

مطبوعات مكتبة الملك فمد الوطنية السلسلة الثانية (..)

# أنهاط التوثيق في المُفطوط العربي ني القرن التامع العجري

الدكتور / عابد سليمان المشوذي

الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م



مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنيــة الساسلـة الثانيـة ( ۲۰ )

تهـتم هذه السلسلة بنشر الدراسات والبـــــوث في إطار ملم الكتــبـات والملومـات بـشكل مــام

# أنماط التو ثيق في المفطوط العربي

في القرن التاسع العجري

الدكتور / عابد سليمان العشوذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

1998/- 1E1E

## مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

. 91,1

المشوخي ، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ،

١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٤٢٥ من؛ ٢٤سم -- ( السلسلة الثانية ؛ ٢٠ )

١٩٦٠.... ٢٢ ـ . خمن

١ .. المضطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع : ١١٢٣ \_ ١٤

الملكة العربية السعوبية الرياض : ١١٤٧٧ ص.ب : ٧٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٢٤٨٨ ناسوخ : ١٦٢٥٣٤١

#### الفهسرس

-u -eeeeeeeee	
	١
	40
أهمية الكتاب عند المسلمين	YV
عناية المسلمين بالتوثيق	80
الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات	٤٥
أولاً – المقابلات	٤٧
- تعريف المقابلة	٤٧
– أهمية المقابلة	٤A
- صيغ المقابلة وعلاماتها	۲٥
ثانياً – التصحيحات	٦.
– تعريف التصميح	٦.
– أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها	٦.
- الزيادة واللحق	٥٢
– التضبيب	٧٠
- 11.11.	V١

- الضبط

- التقديم والتأخير .....

٧٢

۷٥	- التعليق
٧٩	الفصل الثاني – السماعات والقراءات والمطالعات
٨١	المقصود بالسماعات والقراءات
٨١	- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط
A£	– أخدرب السماع وكيفية إثباته
Α٤	– عناصر السماع
44	– القراحة
47	- المالة
1.1	الفصل الثالث – الإجازات
1.4	أولاً - تعريف الإجازة
1.1	ثانياً – عناصر الإجازة وشروطها
1.1	ثالثاً - بوافع الإجازة
117	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيفها
174	خامساً – أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها
140	الفصل الرابع – تعلمل النص
140	أرلاً - التعقيبات
١٣٧	– تعريف التعقيبة
١٣٨	- نشاة التعقيبات
١٣٣	- أهمية التعقيبات
١٣٨	- أنـواع التعقيبات
124	ثانياً – الترقيم
124	- الأرقـام العـديــة
111	e et lat

	الفصل الخامس – اختى(ل التوثيق في المخطوط العربي
171	واحبابه
170	- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
177	– اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
145	- اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه
787	– بور النساخ في اضطراب التوثيق
115	الخائحة
110	أولاً - نتائج العراسة
117	ثانياً – التوصيات
111	قائهة المصادر
4.1	أولاً – المصادر المخطوطة
YY.	ثانيًا – المراجع العربية والمعرية
227	ثالثًا – المراجع الأجنبية
***	الملاحق

#### المقدمة

تهتم الأمم الحية بالمفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لريطها بواقعها المامسر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها .

ويعد توثيق التصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية . وقد تجات في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين للسماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الحواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من السماعات الترك تنبعها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لفة من لفات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتري بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستفني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات الترثيقية المسدر الذي يستمين به الباحث ربلجا إليه المفهرس لدحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات الترثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المسنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتري على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بعثابة شهادات ترثيقية لنقل هذه المادة مصونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ويايتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، وله يخف أمره عليهم . وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها ، وحددت منازل النسخ حال ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقى الكتاب مبتور النسب ، مجهول الأصل.

ورغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الطواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضبيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوى الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية . ويقصد بالتوثيق هذا التثبت من صحة المشطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

#### أولاً – الإستباد :

بمعنى أن يكرن المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند الصحيح إليه .

والإستاد - الذي يعد عماد الترثيق - قنيم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية ) قال الربيع بن خثيم حين حدث بحدث بحدث : " من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي ، فاقيت عمراً بن ميمون فقات : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى ، فاقيت ابن أبي ليلى فقات : من حدثك ؟ قال أبو أيوب الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الاسناد " (۱).

#### ثانباً ~ القراءة :

أي أن تكون النسخة مقرومة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقرومة على ثقة عرف بإتقائه الكتاب .

#### ثالثناً – السجايع :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإنقائه للكتاب وتصحيحه .

رابعـــاً – معرفة مصادر المؤلف ، وعزو النص إلى مصدره .

ذا مسأ – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً – سراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والدواشي التي عملت عليه .

<sup>(</sup>١) محمد عجاج الخطيب : السنة قبل التدوين -- القاهرة : مكتبة وهية، ١٩٦٣م -- ص ٢٢٧ - ٢٢٢.

#### أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات (١) من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقائه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلم اطاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب، الوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

#### الدراسات السابقة ء

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جرماً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصدفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مساً خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " - صلاح الدين المنجد - مجلة معهد المخطوطات -- مج ١٩٠١ ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفعبر ١٩٥٥م ) .- ص ٢٣٧-٢٥٠ .

<sup>(</sup>١) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة 
١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية مقهرساً المخطوطات منذ عام 
١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازدادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي 
بمنينة الرياض بمركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية عام ٢٠٤١هـ، ومعرض الزخرفة 
الذي أشيم أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٨٠٤هـ، المرية عام 
١٤٨هـ الذي المدينة الرياض بعركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية عام

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، ويداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وقائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، ويعضها الأخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجرى، ويعض الأمثلة بنون تاريخ .

وقد استقدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناوات المخطوط بصفة عامة :

١ - المخطوط العدريي منذ نشائته إلى آخر القرن الرابع الهجري • عبدالستار الحلوجي • - القاهرة : ١٩٦٩م • - رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م.

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشاة المخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن مستاعة المخطوط خلال القرون الأولى ، وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب .

٢ - المنطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عبنان محمود عبدالهادي ٥- القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨م ٥- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم المكتبات والوثائق بكلية الأداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناوات الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب: خصمص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيئية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المائية المخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصيصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً شقيقاً واستفاد منها المؤلف:

 ١ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب ، برجستراسر • إعداد وتقديم محمد حمدي البكري • - ط ٢ • - الرياض : دار المريخ النشر ، ١٩٨٢م .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب:

الأول عن نُسخ المُخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشس والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض الباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ – تحقيق التراث - عبدالهادي الفضلي - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.
 تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوريا
 والباد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة

وبعدد معربي المستون المستون المستون المستون المستون المستون المتحطوط إلى مؤلفه المستون المتحطوط إلى مؤلفه المستون المتحديث والمستون المتحديث والتحريف والخطأ المفير ذلك من الموضوعات الفرعية الود استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تطرق إليها المؤلف بشكل عام المناد المؤلف من المباد المناد المؤلف المناد المناد المؤلف المناد المؤلف المناد المؤلف المناد المؤلف المناد المناد المناد المؤلف المناد المناد المناد المناد المناد المناد المؤلف المناد ال

٣ - تحقيق النصوص ونشرها • عبدالسلام هارون • - القاهرة : مكتبة الغانجي ، ١٩٧٧م •

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصول النصوص والتحقيق ، والتصحيف والتصحيف ، والتصحيف والتصحيف والتصحيف والتصديف ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصحيح الأغطاء، والزيادة والحلف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، ويعش المضوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف.

 3 - قواعد تحقيق المخطوطات • صلاح الدين المنجد • - بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها ، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

٥ – مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين ، رمضان عبدالتواب ٥ – القاهرة : مكتبة الفائجي ، ١٩٨٦م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند المرب، وجهود علماء العربية القدامي في التحقيق، ثم أورد بعض الأمثلة.

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث .

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تصقيق المضطوطات ، ولكنها. تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

#### مدود الجراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلم والقنون ، أمثال المافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز السحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" و " فتح الباري في شرح صحيح البخاري " و " لسان الميزان " ، وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الايام والشهور " و " المنهل المسافي " و " المنهل المسافي والمستوفى بعد الوافي " و " مورد اللطافة فيمن ورد السلطنة والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " . وعيدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل

" الإتقان في علوم القرآن " و" الجامع الكبير في الديث " و " دسن المحاضرة في أذبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالماثور" و " المزمر في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً : محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس" و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان " و " عمدة القاري " ( شرح صحيح البخاري ) . والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك" والقلق شندي مساحب " مسبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلاون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف " إرشاد الساري إلى صحيح البخاري" و" الفتح الداني في شرح حرز الأماني " و" منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج" و" المواهب اللدنية بالمنح المحدية".

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام لذكرها ، ولايستفني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يفض من شأنها باحث بالعصر الدي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لايعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من ألاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من آثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصر المملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصر العثماني الذي أعقبها.

أما الصدود المكانية للبحث ، فلامعنى لها ، لأن المخطوطات المديبية لاوطن لها، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة، وكان من عادة العلماء أن يتنقلوا بين ديوع العالم الإسلامي، وكان من عادة الطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعوبية؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جعلة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على ألاف المخطوطات عمهورية فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية - تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم . وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز سبتن الغاً .

وبالنسبة لسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق طيها الأن "مكتبة الأسد" المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط . أما الملكة العربية السعودية فقد اهتدت اهتماماً بالفاً بتجميع المضطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتضمصة اختياراً وشراءً المخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

#### المنهج والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشاة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والعواقع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " بصفة خاصة – اقتضى كل ذلك استخدام منهجين في البحث :

١ - منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتبع دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرّبها (١) ، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المسادر الأساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه ، وكذلك الأحاديث النبوية، ثم أتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها ، وتتبع مادخل طبها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصبيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجرى .

<sup>(</sup>١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي -- القاهرة : دار المارف بمصر، ١٩٦٥م -- ص٢٠٠.

 ٢ - المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كانباً " (١).

وفي إطار هذا المنهج قام المؤاف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، رجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة للتأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضع ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا العصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار حينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل افهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المنكورة أنفاً ، وذلك ارصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

وام يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصفة ، وبعضها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، وبعضها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢٠) .

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الاساسية ، وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

<sup>(</sup>١) عبدالباسط معمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ٥- طلا ٥- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ٥-هـ ١٤٠٤.

 <sup>(</sup>Y) لا تستطيع أن تطمئن إلى كل ما ورد في الفهارس للنشروة عن تواريخ اسخ المُطوطات ، فيمش النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أن تاريخ النسفة التي نقل منها دون أن يشير إلى ذلك.

وقد روعى في اختيار عينة الدراسة مايلي :

 ١ – أن يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية ، فليس بالضرورة أن يكون مؤلف هذه المخطوطات من علماء القرن التاسم الهجري ،

٢ - أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .

٣ – أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب.

 أن تكون نماذج السماهات والقراءات والإجازات وغيرها من مسور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الصديث والصديث ، وهذا راجع لسبق علماء الصديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .

 ه - أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المبرية ٨٠٠ مخطوط
  - مكتبة الأسد ١٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطًا
  - جامعة الملك سعوب ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطاً

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المتوية	
% ٢٦,٢٥	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
% Y+3++	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
3A <sub>C</sub> YY <u>%</u>	ه٤ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
۵۷ر۱۸ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود
% <b>۲۹<sub>0</sub>۷۹</b>	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار (١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المثوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

الإسلامية.

	عدد المقطوطات	النسبة المئوية
١ – دار الكتب المصرية	۵٧	% YV)1£
٢ - مكتبة الأسد	۲.	አነ <i>ያላ</i> ላ
٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود	1.4	1. 2.5
الإسلامية		
٤ – جامعة الملك سعود	٧	۹۳ره۲٪
ه مركز الملك فيصل البحوث والد	راسات ٥٠	۲-راه ٪
الإسلامية		

<sup>(</sup>١) انظر الملحق الثاني الذي يوضح توزيع عينة الدراسة جغرافياً وتاريخياً وموضوعياً بالأرقام والرسوم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي ويعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تقاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحقوظة في كل من مصرر وسوريا والسعوبية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في محسر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينيفي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقس هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعوبية اسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

#### فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع وبواعى اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين ومنايتهم بالتوثيق ، أما القصول فبيانها كالآتى :

الفصل الأولى: تناول " المقابلات والتصحيحات " حيث تم بيان معنى المثابلات، وفوائدها ، وصيفها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها ، وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتاخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الامثلة .

النصل الشاني: يتتابل السماعات والقراءات والمطالعات حيث يحدد المصود بها ، ويبين صيغها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وهنامسرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل الثالث: يتناول " الإجازات وأهميتها في ترثيق المخطوطات " ، وليه: تعريف الإجازة ، وعناهمرها ، وشروطها ، وبوافعها ، وأنواهها ، وتطورها ، وبتنوع أساليبها ، وصيفها ، وأهميتها في ترثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الغصل الرابع : ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفصل الشامس والأشير: يتناول " اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه" واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك وبور النساخ فيه .

وأما الفائعة فتلخص النتائج التي تم التوصل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول النماذج المختارة الدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيصية لبيان مختلف أنماط التوثيق التى ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال ، فإنما أنا بشر في من ضعفهم وتقصهم ما لا أدفعه ، وحسبي أني اجتهدت ، ولكل مجتهد نصيب ، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لرجهه إنه سميع مجيب.

### تمميسه

- أهمية الكتاب عند المسلمين
  - عناية المسلمين بالتوثيق

#### أههية الكتاب عند الوسلهين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نـزات على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [ اقرأ باسم رَبّك الّذي خلّق . خلّق الإنسان من علّق . اقسراً وَربّك الأكرم ، الذي علّم بالقلّم . علّم الإنسان مالم يعلم ] (١) . ورفع القرآن الكريم من شان العلماء فقال تعالى : [ ... يرفع الله الدين أوبّوا العلم ترجات والله بما تَعمَلُون خبير ً ] (١) .

ومن ترجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله : [ من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة ] <sup>(٢)</sup> .

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعلِ فداء أسرى بدر أن يُعلَّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة ، وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : " كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(<sup>()</sup>)

وفي ضبوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أرساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدود ، ومكتوباً في الرقاع

<sup>(</sup>١) الملق : ٩٦ : ١ – ٥،

<sup>(</sup>٢) المجادلة : ٨٥ : ١١.

<sup>(</sup>٣) ابن حجر المسقلاني : فتح الباري بشرح صميح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البشاري٠٠٠ الرياض : رئاسة إدارات البحرث العلمية والإفتاء والدعرة والإرشاد، ١٩٠٠ - ج١٠ ٥٠٠ ص ١٧٤.

<sup>(1)</sup> ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس - - بيروت : دار صناس - ١٩ - - مج ٢ -- هم ٢٢.

والسعف والمجارة وغيرها . فعن زيد بن ثابت أنه قال : " كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف <sup>(١)</sup> القرآن من الرقاع " <sup>(٢)</sup> .

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتع مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل – أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لايختلى شوكها ، ولايعضد شجرها ، ولاينتظ ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يؤدى (") وإما أن يقاد (أ) . فقام رجل من أهل اليمن يقال الله أبر شاء فقال : اكتب لي يارسول الله، فقال رسول

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشئون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والمصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يفوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرْص (١)

<sup>(</sup>١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

 <sup>(</sup>٧) السيرطي: الإنقان في على القرآن -- ط٣ -- القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م -- ج١ -- ص
 ٩٠. وانظر: الزركشي: البرهان في على القرآن؛ تحقيق محمد أبو القضل إبراهيم -- ط٢ . بيريت: دار المرفة الطباعة والنشر، ١٩٧٧م -- ج١ -- ص ٩٣٧.

<sup>(</sup>٢) أي يلغد الدية.

<sup>(</sup>٤) أي يقاد لهم من القاتل.

<sup>(</sup>ه) ابن حجر السنقلاني : فتح الباري بشرح منحيح البخاري -- ١٢٣ -- ص ٢٠٠٠.

<sup>(</sup>٦) المفرس : التقدير الطّني لما على النفل من الرطب وما على الكرم من المنب زيبياً.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين المحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العامل التي كان يسميها بالصادقة . روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناوات صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (رسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : المادقة والوهملة . فأما الصادقة قصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه (رسلم) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (") .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم .

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتعرينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حرم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه ( وسلم ) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(") .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

 <sup>(</sup>١) الجهشياري : الوزراء والكتاب ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ١- ط٢ ١٠ القاهرة : مكتبة
مصطفى البابي الطبي ، ١٩٨٠ - س١٢٠ . وابن عبد ربه الأنداسي : العقد القريد ١- بيروت : دار
الكتاب العربي ، ١٩٨٢م ١٠- ع٤ ٠٠- ص ١٢٠ .

<sup>(</sup>٢) التَّطَيِّبِ البِقَّدَادي : تقيِّدِ المَّمَ ؛ تحقيق يوسف المش ١٠- ط٢ -- بمشق : دار لِحياء السنة النبوية، ١٩٧٤م -- ص ٨٤ ٨ - ٨٥.

<sup>(</sup>۲) الصدر تقبيه ٠٠٠ من ١٠١.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج ( المتوفى سنة ١٥٠ هـ ) ، وشعبة بن الحجاج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) ، والإمام مالك ( المتوفى سنة ١٧٩ هـ ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية: إذ حفل باثمة المحدثين من أصحاب المنحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم ، ثم بالسنة النبوية المطهرة ، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمفاري . ثم توالت المؤلفات ، فظهرت كتب اللفة والشعر والتاريخ، وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً ، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد ، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتقسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك .

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا "أمالي أبي يوسف الأنصاري" ( المتوفى سنة ١٨٧ هـ) ، و" أمالي ثعلب" المطبوع باسم مجالس ثعلب ( المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و" أمالي ابن دريد " (المتسوفى سسنة ٢٩٦هـ) ، و" أمالي ابن دريد " المسالي المرتباجي " ( المتوفى سسنة ١٣٣هـ) (المتوفى سنة ٢٥٦هـ) و " أمالي المرتشى" المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) و " أمالي ابن الشجري " (المتوفى سنة ٢٥٦هـ) و " أمالي ويرها كثير (المتوفى سنة ٢٥٥هـ)،

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كشف الغنون -- بيروت : دار الطوم الحديثة، ١٩٠ -- ج١ . ع ١١١ - ١٦١.

<sup>(</sup>٣) يوجد المتلاف في تاريخ وفاك فيعش كتب التراجم لكرت أنه توفي قبل سنة ١٣٧٨ ريمضها الأخر لكرت أنه توفي قبل سنة ١٩٤٠ ريمضها الأخر لكرت أنه توفي قبل سنة ١٩٤٠ من ١٤٠ من النحاة؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١- ٤٢ - يروت : دار الفكر، ١٩٧٩ م - ج٢ ١٠ ص ٧٧.

<sup>(</sup>٣) لمزيد من التفصيل انظر : حاجي خليفة : كشف الظنون -- ج١ -- ع ١٦٨.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراحته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها النظر (١) . والخطيب البغدادي كان " يمشى وفى يده كتاب يطالعه " (١) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه " كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " (<sup>۲)</sup> .

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا ومنحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (أ) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتقل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (°) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (١)

<sup>(</sup>١) ياقون العموى : معجم الأنباء ١٠٠ بيرون : دار إحياء التراث، ١٩٠٠ ٥٠٠ ص ٥١٠.

<sup>(</sup>٢) اللمبي: تلكّرة الصفاط -- بيرون: دار إحياء التراث العربي، ١٩٠ -- مع٢ -- ٣٢ -- مع ٥٠- ٣٠ م

 <sup>(</sup>٣) ابن هجر المسقلاني: الدور الكامنة في أميان المائة الثامنة ٠٠٠ بيروت: دار الجبل ١٠٠١٠ ٠٠٠ عاد - ١٧٠٠.

 <sup>(</sup>٤) السيوطي: بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة -- ج١. م٠/١١.

<sup>(</sup>ه) ابن خَلَكانَ : وقيات الأعيان وانباء أبناء الزمان : تحقيق لِحسان عباس ٠٠ بيروت : دار الثقافة، ١٩٠ ٠- ج١ ٠٠ صراه ٤٠.

<sup>(</sup>٢) عبدًا استار الطوجي: المخطوط المربي ٠٠٠ ط٢ -٠٠ جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م ٠٠٠ مر ١٤٠٤-١٠٠

ومن العوامل التي شجعت على التاليف:

#### ١ – تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع الخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها ، وأنشأوا لها في حواضرهم ومعنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشنوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهّبين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب . فنيغ منهم علماء أعلام .

وقد أوات الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المسنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالى والأعلجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزاون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين . وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف المقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

#### ٢ – وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت مناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق الكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأنداس ، ويخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ " (١) .

 <sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١.
 (دو العجة ١٣٩٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠٠.

#### ٢- صناعة الوراقة :

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوه مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع (١) . وقد عُرف ابن خلون الوراقة بأتها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد (١) .

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنيل ( المتوفى سنة ١٤١ هـ ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنيل ( المتوفى سنة ١٤٨ هـ ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ١٣١ هـ ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ١٣١٤هـ ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٣١٨هـ ) ، والقاضي أبي حيان السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٢٠٠ هـ ) ، وأبي حيان التحدي الأديب الفيلسوف ( المتوفى سنة ٢٠٠ هـ ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزيان السيرافي (المتوفى سنة  $^{(7)}$  كان لا يأكل إلا من كسب يده  $^{(7)}$  حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس القضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على  $^{(8)}$  مخصة  $^{(8)}$  .

واین حزم (المتوفی سنة ٥٦٦هـ) له نصق "اربعمائة مجلد تشتمل علی قریب من ثمانین آلف ورقة (٠) .

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" -- س ١٧١،

<sup>(</sup>٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون؛ تحقيق هجر عاصمي ٠- بيروت: دار مكتبة الهلال، ١٩٨٣م ٠- ص ٢٩٨

 <sup>(</sup>٢) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان -- مج٢ -- ص٨٧.

PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (1)
VERSITY PRESS. 1984. P.46.

<sup>(</sup>٥) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٥- ١١٠ -- ص١٢٣٠.

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ه ٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوى في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه المستاعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة : من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وقلك وعلوم وأدب .

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع التلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور آلاف المخطوطات .

<sup>(</sup>١) السخاوي : الغدوء اللامع لأمل القرن التاسع ٥- بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٠ ٥- ع٧ ٥- مر١٤٢ م عام ١٩٠٠

## عناية المسلمين بالتوثيق :

#### توثين القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف(٢) والعسب (٢) ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللرحين " (1) .

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضح لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي، وترثيق مايكتب، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم - وهو يملي علي فإذا فرغت قال: اقرأه، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه، ثم أخرج به إلى الناس " (°).

وبقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة آيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المساحف. .

<sup>(</sup>١) ابن حنبل: المسند : تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ شـ ٢٠ ١٠ القاهرة : دار المعارف للطباعة والتشرء. ١٩٤٩م - مـ ٢٣٠ - ٢٣١، ٢٧١.

 <sup>(</sup>۲) الكرانيف: جمع كرنافة بهي اصل السعفة الفليظة المتصقة بجدع النظة. انظر: ابن منظرر: اسان العرب -- بيروت: دار اسان العرب، ۱۹۰ -- مادة (كرنف).

<sup>(</sup>٣) المسب: جمع عسيب: وهي السعقة أو جريدة النخل حين تجف وينزع خوهمها. انظر: أسان العرب الابن منظرر مادة (عسب).

<sup>(</sup>٤) السجستاني: المسأحف -- بيريت: دار الكتب الطمية، ١٩٨٥ -- من١١٠.

<sup>(</sup>a) البسري: المُعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضياء المعري ٥٠- ط٢ ٥٠- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م ٥- ميرا ، صر٢٧٠.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البريري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لمُ يتسنُ)، و ( فأمُهل الكافرين ) ، و ( لاتبديل للخلق ) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب ( لاتبديل لخلق الله ) ، ومحا ( فأمهل ) وكتب ( فمهل الكافرين )، وكتب ( لم يتسنه ) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثتي هانيء مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله ( لم يتسنَّ ) أو (لم يتسنه ) ، فقال عثمان اجعلوا فيها ( هاء ) (١٠) .

" وهاتان الروايتان توضعان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى العرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلماق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار المحابة من كتبة الوحى وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذف " (<sup>Y)</sup> .

#### تو ثين المديث النبو ي :

كذلك انكب السلف المسالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني للتشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعرصنات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشئا علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

<sup>(</sup>١) الطبري: تفسير الطبري: تحقيق محمود محمد شاكر ١٠- ط٢ ١٠- القامرة : مكتبة ابن تيمية، ١٩٠ ١- جه ١٠- ص٢٤٤-٢٤.

 <sup>(</sup>Y) غائم تعرري الحمد: رسم المسحف – دراسة لفرية تاريخية ، – بقداد : اللجنة الوطنية للاستقال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٥٧م ، – ص١٩٧٠

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المسنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة .
  - مرحلة مابعد تدوين المستقات ،

فقي المرحلة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحرالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وقحصها ، وأشرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصنوق ، ومن يتحمل عنه، ومن لايكتب عنه ، وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام . وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في نواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم ثلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرحلة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المستفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الحاديث النبوية (١) .

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذاك في تمقيق المخطوطات ٠- بمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٧م ٥- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأسر - بالمشافهة " ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١) .

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سناد من الدين ، لولا يرتقي السطح بلا سناد من الدين ، لولا الإسناد القال من شاء ماشاء ، قال عبدان : ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث " (٢) .

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عنَّوا الإسناد أمراً مهماً. ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعنتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أغانيه، والقالي في أماليه وغير ذلك .

وهذا السند<sup>(۱۲)</sup> يقوم مقام الراجع المطبوعة في العصر الحاضر. وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند.

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

<sup>(</sup>١) السمعاني: أنب الإملاء والاستملاء -- بيروت: دار الكتب الطمية، ١٩٨١م -- ص٤.

<sup>(</sup>۲) المسدر تأسه ١٠٠٠ س٤ - ٢.

 <sup>(</sup>٣) السند في اللغة: المتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء (سندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: اسان العرب -- عادة: (سند).

والسند في اممطلاح المدنثين: أو سأسلة الرواة النين يتقلون ما أشيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سنداً إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الطفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه -- انظر: محمد عجاج الخطيب: المقتصر الوجيز في علوم الحديث -- بيروب: مؤسسة الرسالة، 1400م -- س77

والفوص في بقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت الحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكنب ، في جميع طبقاته ، وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط ، مدالة ،

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيا من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ وي أحدهم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ وين أحدهم حديثاً لا أصل له . قال : علماؤهم يعرفون المسحيح من غيره .. " (() .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وينقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد<sup>(٧)</sup>. وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : " كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن نؤيب أن الجدة جات إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سأل الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم دكر لك بمثلة وسلم يعطيها السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فاتفذه لها أبو بكر رضى الله عنه " (٢) .

<sup>(</sup>١) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير -- ٢٠٠ -- بيرون: دار المعرفة، ١٩٧٧م -- ١٥٠ -- عدم: ٢٤٠.

 <sup>(</sup>٢) الخَطيب البقدادي: الجامع الخفاق الراوي وإداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد -- الكويت:
 مكتبة الفلام، ١٩٨١م -- ٢٤ -- ص٦٢٨.

<sup>(</sup>٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٠- مع ١٠- ع١ ٠- ص٧٠.

وهذا دايل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: " وهو - أي عمرالذي سن المحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا
ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلم على
عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له قرجع ، فأرسل عمر في أثره ،
فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: إذا
سلم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتاتيني على ذلك ببينة أو الأفعان بك،
فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شانك ؟ فأخبرنا
وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم
حتى أتى عمر فأخبره (١) .

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي — صلى الله عليه وسلم — أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وريما لجاً بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق. فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله: " كنت إذا سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لي صدفته " (۲).

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

<sup>(</sup>١) الذهبي: تذكرة المقاط -- ج١ -- ص١٠.

<sup>(</sup>Y) الخطيب البغدادي: الجامع الخات الراوي وإداب السامع -- ج١ -- من ٥٨.

الفتن وتحرِّب الناس شيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري ،

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – ، فقال: فجعل ابن عباس لاياتن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع . فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا سامينا إليه باذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم ناخذ من الناس إلا

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف " ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم ، أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه ( موضوعاً ) أن ( مكنوباً ) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها المفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها باقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

<sup>(</sup>۱) مسلم بن الدجاج: محمح مسلم بشرح النووي -- الرياض : وناسة إدارات البحوث والإفتاء والدعوق والإرشاد، -۱۹ - حج ۱ -- ج۰ ۸ - ۸۰ ...

التي سلاما عليها أصح القواعد الإثبات التاريخي وأعلاها وأنقها "(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسلع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (Y) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وآداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وتوثيتها .

#### الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المسادر التثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب " معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المسادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (<sup>۲)</sup>، لأنه ييسر الطالب اطلاعه على آراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم .

<sup>(</sup>١) أحمد محمد شاكر: الباعث العثيث شرح اختصار على العديث ٠٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠٠ - - مر ٨.

<sup>(</sup>٢) أحمد محمد شاكن: الباعث الحثيث... -- سر٨.

<sup>(</sup>٢) ياقرت الحموي: معجم البلدان ٠٠ بيروت: دار همادر، ١٩٨٤م ٠٠ مج١ ٠٠ هـ١١-١١.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام ينسخها عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره " أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننتُ ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجلُ نسخة ترجد وأغربها ، فاعضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (٢) .

ونجد كثيراً من النساخ ينبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف<sup>(۲)</sup> ، أو نسخة كتبت بغط عالم ثقة منقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هى توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة ( كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يترخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتقت المستملي، وها هو

<sup>(</sup>١) يرجستراسر: أصول نقد التصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠٠٠ الرياض: دار الريخ للنشر، ١٩٨٧م ٠٠ ص٦١٧٠) .

 <sup>(</sup>۲) القضلي: إنباه الرواة على أنباه النحاه : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- القاهرة: دار الفكر
 العربي، ۱۹۸۲م -- ع.۲ -- ص. ۱۹۷۰م

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحتين ٢٠١.

محمد بن عبدالله الموسلي يقول: " ماكتبت قط من في المستملي ، ولاالتفت . إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المعدث (١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، "ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد . قمجير الدين الحنبلي - مثلاً - قرأ كتاب " المتنع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري ( المتوفى سنة ٩٨ هـ ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالرهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري عبدالرهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري شيخ الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الاقصى ، والمدرسة المسلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المسري ، وذكر مجير الدين العنبي أن قراحة بحث وفهم " (١) .

<sup>(</sup>١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية -- الدينة المنزرة: المكتبة الطمية، -١٩ -- حن٠٧.

<sup>(</sup>Y) مجير الدين المتبلي: الأس المبليل بتاريخ القدس والخليل ٥- عمان: مكتبة المعتسب ، ١٩٧٣م ٥-. ج. ٧٠ - سر١٩٧٠ و ١٠-٧٠٠ و ٢٠١-٧٠٧.

<sup>(</sup>۲) المندر تاسه ۱۰ ع۲ ۱۰ مس۲۸۲.

 <sup>(</sup>٤) عبدالجليل حسن عبدالمدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والمطوكي
 - - معان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م -- ص٣٠١-١٠٤٠.

# الفصل الأول:

## المقابلات والتصميمات

## أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

## ثانيًا - التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسياب الأغطاء وأهمية تصحيحها
  - الزيادة واللحق
    - التمبيب
      - البدل
  - التقديم والتأخير
    - القبيط
    - التعليق

## الفصل الأول المقايلات والتصحيحات

## أولاً - المقابلات:

#### تعريف المقابلة :

أورد صباحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من : " قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً : عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به : معارضته "(١) .

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يربون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدويته . ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

<sup>(</sup>١) ابن منظور: لسان العرب ٠- مجه ٠- ص١٩٥١ -- مادة (قبل).

<sup>(</sup>Y) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالمك الزيات أن النسخة للهداة إليه من "كتاب سيبوية" مكتوبة بخط القراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " .... أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا نختلف إلى أبي العباس المبدد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (') .

#### أهبية المقابلة :

تعد المقابلات أو المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه ، وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زيدة الترثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الفطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله، والسقط قد يكون نتيجة السهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر.

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من شطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح – وبقية صور تحقيق المُخلوطات وضبطها – يعود إلى ريادة المُحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم معار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام القرآن مع الرسول – صلى الله عليه وسلم – مرة كل عام ، وقد عارضه مرتبن في عامه الأخير ، ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

<sup>(</sup>١) الأسفهاني: الأغاني -- بيروت: مؤسسة عز الدين الطباعة والنشر، ١٩٠. ج٦ -- ص١٥٢.

معلى الله عليه وسلم قبال: " إن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين " (١).

ومن هنا اتذذ علماء الدنيث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلنهم العلماء الآخرون كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة انسخة بعينها مع مخطوط آخر الكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون ( المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " ( ) .

ويمد هذا النهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية وبقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال : " إن أسام طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة، التثبت من صححة نص مخطوطة ما هلي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة بقية - (۲) .

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عنوًا فيه النص المنقول بدون معارضة كانه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : " كتبت ؟ قال : نعم . قال : عارضت ؟ قال : لا . قال لم تكتب " (4).

<sup>(</sup>١) البخاري: الجامع الصحيح -- بيرون: دار إحياء التراث العربي، -١٩ -- مر٢٢٠.

<sup>(</sup>Y) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- س١٩٠.

<sup>(</sup>٣) ووزنتال: متامع العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريحة -- ط٤ -- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٢م -- ص٧٤.

<sup>(</sup>٤) السمعاني: أبب الإملاء والاستملاء -- عن٧٩.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يسفل الملاء ولايستنجى " (١) .

وقد تثثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً ، ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المضطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف ، أو من نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر ( المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): " .. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال : .. أمرنا الحكم المستنصر بالله – رحمه الله – بمقابلة كتاب ( المين ) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي ( القالي ) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد ( البلوطي ) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ تصحيفاً وخطأ وتبديلاً ، فسأنا عما نذكره من ذلك فانشدناه أبياتاً أشد النسخ تصحيفاً وخطأ وتبديلاً ، فسائنا عما نذكره من ذلك فانشدناه أبياتاً

قهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المغطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

<sup>(</sup>١) ابن عبدالبر التمري: جامع بيان العلم وقضله وما يتبغي في روايته وحمله -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٤٨م -- ج١ ١ - حص/٧.

<sup>(</sup>٢) المسيدي: جذواً للقتيس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إيراهيم الإيياري - - ٢١ -- القاهرة -- بيروت: دار الكتاب للمحري - دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٣م -- ص١٩-٩٠.

وهكذا او تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الصييثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقايلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم مترثيقها بالمقابلة (١).

ولم يُحلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: " انتقاض الاعتراض"(٢) حيث قال " ... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تصرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يصصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قوبل وحرد من ذلك النظر في ذلك الزمن " .

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب ( الجيم ) الشيباني ، أو يكون مؤلفها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عدَّ المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

 <sup>(</sup>١) امتياز أحمد: دلائل التوثيق المبكر السنة والحديث/ ترجمة عبدالمعلي أمين قلعجي -- كراتشي:
 جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩١م -- ص ١٣٥٥.

 <sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور.

<sup>(</sup>٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص٧٤.

#### صغر المقابلة وعلا ماتخاء

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة ، والمقابلات التي وربت في مخطوطات القرن التاسم الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية. وسوف أشير إليها بدءاً باكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الفالبية العظمى من المقابلات تقتصير على كلمة واحدة مثال " بليغ "(١) " ، " قويسل " (٢) ، "مقابلة"(٣)، " قويلت " (٤) ، .. وهكذا أو كلمتين أو أكثر مثل : " بلغ مقابلة" (٥) ، " بلغ مقابلة رتصحيحاً \* (١) ... الخ.

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحيدها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى ،

وهناك نمط آخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضيح الصنفة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- " بلغ مقابلة على شيخنا " (<sup>()</sup> .
  - " بلغ بأصل مؤلفه " <sup>(A)</sup> .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (<sup>١)</sup> ..
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. " (١٠)

<sup>(</sup>١) انظر اللهمة ٢.

<sup>(</sup>Y) انظر الليمة ٤.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٦.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٧.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨.

<sup>(</sup>٧) انظر اللهمة ٩.

<sup>(</sup>٨) انظر اللبحة ١٠.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ١١.

<sup>(</sup>١٠) انظر اللوحة ١٢.

" بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (1) ... وهكذا
 وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو
 باليم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصبها : " الحمداله. بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما باثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [ خمس عشرة ] وثمانمائة " .

Y – في نهاية مخطوط " فتح المغيث بشرح ألفية المديث " العراقي $\binom{Y}{2}$  وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة محيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة "  $\binom{1}{2}$  .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضماف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليين:

#### المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن المجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتصريراً في تاسع عشر شوال سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللهمة ١٣.

<sup>(</sup>٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أنب (ف ١١٣٠٣)، ع٢. ق٣٠٠، اللوحة ١٩،

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلع العديث – طلعت (ف ١٠٩).

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٥.

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٥١ -- مصطلح تيمور ( أن ١١٩٦٤) -- ص ٩٦. انظر اللوحة ١٦.

ستين وثمانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المسنف رحمه الله " .

#### الثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " الخرائطي('):
" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر المروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر المنحورة حسب المذكور صححاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

ففي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تعت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة ، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط ، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المسادر أثناء المقابلة وهو كتاب: " الصحاح " للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها ، ونفهم من هذه المقابلة أنها تعت على يد اثنين .

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو المال في مخطوط " كنز الوصول إلى معرفة الأصول " للبزنوي (Y) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالي :

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المضطوط كما في المقابلة التي وردت بالجـــزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأدب " ومخطوطة " فتح المفيث بشرح الفية الحديث " التي سبق ذكرها (") .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب للمدرية رقم ٢١١٧٦ ب ( ف ٢١٤١١)، ق ١١٢. انظر اللوسة ١٧.

<sup>(</sup>Y) مقطوط مركز الملك فيمثل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياش رقم ١٥٥٥، انظر اللوحة ١٨. (Y) انظر من ٥١ - ٧٥.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا " اسليمان بن موسى بن سالم الكلامي <sup>(١)</sup> حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وربت في الحواشي <sup>(٢)</sup> .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المضطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (<sup>۲)</sup> ، بالإضافة إلى نكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها، ومكان المقابلة، واسم كاتب المقابلة - ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان:

#### المثال الأول :

ورد في مخطوط " النجم الوهاج في شرح المنهاج " للدميري (أ): "الحمد الله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، قصح إن شاء الله ، وذلك في مجالس أخرها نهار الاثنين رابع عشر من صغر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نقمه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين ".

ففي هذا المثال ذُ كرت الملومات التالية :

- عنوان المخطوط.
  - اسم المؤلف،
- اسم الشخص المقابل ،
- عدد أجزاء المخطوط .

<sup>(</sup>١) مضطوط دار الكتب للصوية. رقم ٢٠٧٤ – تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٢).

<sup>(</sup>٢) انظر اللحة ١٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٠.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل اليحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٧١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة ،

#### المثال الثاني :

ورد في مخطوط " جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم " لابن رجب الحنبلي<sup>(۱)</sup> النص التالي : " الحصد الله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً — بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بمدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف — تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه — ومع ذلك :

#### إن تجد عيباً نسد الخللا قجل من لا عيب فينه وعبلا

وكتب الفقير إلى الله -- تعالى سبحانه - عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسبوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له واوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، واجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سبينا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ".

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جلسة للمقابلة باليوم والشهر والسئة .
  - مكان المقابلة .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٥٨٥. انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل يه .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .
  - اسم كاتب المقابلة .

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم ( $\Upsilon$ ) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه( $^{1}$ ) أو على نسخ متعددة له( $^{7}$ ), أو على نسخة قرئت على المؤلف $^{7}$ , أو على نسخة قرئت على المؤلف $^{7}$ , أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف $^{1}$ ) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف  $^{(0)}$  ، أو نسخة بخط ولد المؤلف $^{(1)}$  ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء $^{(2)}$  ، أو على نسخة من ذلك ، ففي الملاء المناوق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ ·

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (١).

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنعاط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج" لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٨هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٢٤.

 <sup>(</sup>۲) انظر الليحة ۲۰.

<sup>(</sup>٣) انظر الليحة ٢١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٢١،

<sup>(</sup>ه) انظر الليحة ١٦.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٧) انظر اللحة ٢٨.

<sup>(</sup>٨) انظر اللهمتين ٢٩، ٣٠.

<sup>(</sup>٩) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>١٠) مغطوط دار الكتب المسرية رقم ١٠ فقه شافعي ( ق ٢٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم المسالحي الكيلاني نفع الله به، وأجرت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي (().

فهذا الثال اشتمل على :

اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط •

٧- اسم ناسخ المخطوط ٠

٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى توجه المنهاج ".

إجازة المؤلف الناسخ برواية الكتاب وتدريسه •

ه- تاريخ الإجازة •

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا  $(\bigcirc)$ .

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب الإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير – بخطوطهم – الدائرة الانفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة •

ثم فسر سبب النقط بقوله: " فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً ، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة ، أو خط وسطها خطاً ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(") .

<sup>(</sup>١) انظر الليمة ٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٢٢.

<sup>(</sup>Y) المُطيب البغدادي: الجامع المُعلاق الراوي وآداب السامع -- يها -- ص٠٠٧.

وذكر ابن بقيق العيد ( المتوفى سنة ٧٠٧ هـ ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة الفراغ من القراءة أو العرش <sup>(١)</sup> .

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في ألفيته :

وتنهضى المغارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يصرضا(٢) .

ونكر الخطيب البقدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي المتصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : " كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر (٢) على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فه حدثنا (١) .

وتخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

( 🌀 ) <sup>(ه)</sup> أن ( 🥝 ) <sup>(۱)</sup> أو ( ع ) اختصار كلمة عورض ٠

 <sup>(</sup>١) ابن بقيق العيد: الاقتراع في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعودة من الصحاح: تحقيق قحطان النوري - بغداد: مطبعة الإيشاد، ١٩٨٧م. ص٨٩٧.

 <sup>(</sup>٢) العراقي: ألفية الحديث: تعقيق أحمد محمد شاكر ٠٠٠ ط٢ ٠٠٠ بيوروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٠٠٠ ص. ٣٢.

<sup>(</sup>٢) هن محمد بن جعفر الهذلي (المتوفى سنة ١٩٣هـ)، كان من شيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

<sup>(</sup>٤) النطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع ·- ج١ ·- ص٢٠٢٠.

<sup>(</sup>٥) انظر اللهمة ٣٣.

<sup>(</sup>١١) انظر اللوحة ٢٤.

## ثانيًا - التصميحات :

#### تعريف التصميج :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول : ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم ، فيكون المعنى إزالة السقم من الشقيم " <sup>(١)</sup> ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش :" صوابه كذا " أو " لعله كذا " <sup>(٢)</sup> .

الثاني: تثبيت المسحيح ، وهو ما ذكره ابن المسلاح ؛ حيث عرَّف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صح على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة الشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صح " ليعرف أنه لم يفغل عنه ، وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه " (") .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله: " ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشان الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا " (1) .

### اسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإنقان وتحر الصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

<sup>(</sup>١) التهاتري: كشاف اصطلاحات الفتون -- كلكته: طبعة اشياتك، ١٨٦٢ -- ص١٩٨٨.

<sup>(</sup>۲) انظر الليحة ۲۵.

<sup>(</sup>٣) ابن المسلاح: مقدمة ابن المسلاح في علوم الحديث ١٠- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٠٠-مروف.

<sup>(</sup>٤) ابن خُلدون: تاريخ ابن خُلدون -- بيروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ١٩٧٩م ،- ج١ --ص٣٥٧،

 ١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محورة سقط ، فلا ينتبه إلى كل ذلك -

٢ -- سمهن الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أن الشكل ،
 وقد يقفل ، فتسقط منه كلمة أن كلمات .

٣ -- تاثر الناسخ باللغة الدارجة فقد بيدل بعض النساخ الصحيح في الأمدل بالدارج في لفتهم ": وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطية ، ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الفالبية منهم، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي ، فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى ،

3 - عدم دقة سماع الناسخ الكلام الملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الفطيب البغدادي بقوله : "وريما وقعت الأفطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء • فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المئون العباسي وصاحب "كتاب الحدود في النحو" عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يقلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه ") .

<sup>(</sup>١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- من ٨٤.

<sup>(</sup>٢) القطيب البندادي: تاريخ بنداد -- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٠ -- مج١٤ -- ص٠٥٥.

وبنتيجة لعدم سماع النساخ الشيخ أو المعلي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، ويعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

٥ - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب " تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً بأب القتحامه لا يزال مربوماً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مفذة ، فأما بعد أوائك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وهمت رياض الأنب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادى فَطمً على القرى (") ، وتقدم السقيم على البُريّ (أي البريء)،

# 

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ٠

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط (<sup>1)</sup> ، أو قليل النقط ، ويستخدم النقط في أثناء نسخه

<sup>(</sup>١) إشار برجستراسر إلى يعنى الأشطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة ألى ورقة الى ورقة الى ورقة الى ورقة الى ورقة الى المنطقة التكرار كلمتون في سطوين متتالين فيسقط الناسخ سطراً، ولذيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه " أصول نقد النصوص ونشر الكتب " ص ٢٤ وما بعدها حيث إعلى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

<sup>(</sup>٢) القرى: مجرى الماء في الروض، وقيل مجرى الماء في الموض. انظر: اسان العرب، مادة (قرا).

<sup>(</sup>٣) الصفدي: تصميح التصحيف وتحرير التمريف ؛ تعقيق السيد الشرقاري -- القاهرة: مكتبة للغانجي، ١٩٨٧م -- ص؛ -- ٥.

<sup>(</sup>٤) انظر على سبيل الْثال اللهمة ٢٦.

فيزدي ذلك إلى الوقوع في الفطأ - ويخاصة في ذكر الأسماء - والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً اسلامتها - ويخاصة رجال الحديث - الذين يعنون بترثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب " المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال الدار قطني ( المتوفى سنة ه٣٥٥ هـ ) و " الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب " لابن ماكولا ( المتوفى سنة ه٤٤هـ ) ، و " مشتبه النسبة" الذهبي ( المتوفى سنة ه٤٤هـ ) .

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المشتبه" لابن ناصر الدمشقي (المتوفى سنة A&Y هـ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة AoY هـ).

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامقر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصميح هذه الأخطاء .

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صدحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن النقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، للتأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات

وقد نبه ابن المسلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط القير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

<sup>(</sup>١) روزنتال: مناهج العلماء السلمين في البحث العلمي -- ص٢٧.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض النسيان ، وأول ناسر أول الناس  $^{*}$  (أ) إشارة إلى قوله تعالى : ( واقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له منها ) ( $^{*}$ ) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "المالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقدرب إلى النص الأصميل من غيرها من المخطوطات و ولالك كانوا يحرصون على الحصول على أوثق النسخ لاستنساخها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقييعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المسنف كما سمعها منه إملاءً في حلقة الدرس أو بإشراف المسنف نفسه ، أو تلك التي يكون المسنف قد صححها وأجازها ، وإذا لم يستطع المستنسخ الحصول على واحدة من هاتين المضطفين فإنه كان يسعى الحصول على نسخة من ذلك المسنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحده فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص وكانوا يعتبرون أن في قرن المخطوطة نوعاً من الضمان المحتها واعتمادها " (")

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحع ، وأقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه ( الحيوان ) بقوله : " واريما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقس ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستاجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب " (أ) .

 <sup>(</sup>١) اين المالح: طوم الحديث: تعقيق نور الدين عتر ٠ – دمشق: دار الفكر الطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٦م، مر١٨٨٠.

<sup>(</sup>Y) سورة طه، الآية ه١٠.

 <sup>(</sup>٣) روزنتال: منافع العلماء المسلمين في البحث العلمي -- حس١٣.

<sup>(</sup>عُ) الْجَاهِط: المَيْران: تمقيق عبدالسّالم هارون -- ط٧ -- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأركده، ١٩٠٠ -- ١٤ - ع ١٠ - ص ٧٩.

" أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه (١) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية(٧).

# الزيادة واللحق:

#### أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع الزيادة منها :

أن تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوت (٢).

٧ - أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ) المسمى " شغاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " (٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي ( المتوفى سنة ٨٥١ هـ ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " (٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتي من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠هـ) له كتاب " تحفة الحبيب الحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهنبه ويبيضه ، فبيضه من مسودته ولده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

<sup>(</sup>١) انظر اللهمة ٧٧.

 <sup>(</sup>Y) القاشي عياش: الإلماع إلى معولة أصول الزواية وتقييد السماع: تحقيق السيد أحمد منقر -- ط٧
 - القاهرة: دار التراث ١٩٧٨ -- مر٦٣٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوستين ٢٨ و٣٠.

<sup>(</sup>عُ) السخاوي: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ع ع -- من٧.

<sup>(</sup>ه) للصدر تقسه -- ج١١ -- ص٢٢،

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون بيان \* (١) ،

4 - أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

٥ – أن تكون الزيادة تمويضاً السقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد ( المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من آخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٣) .

#### وسائل حذف الزيادة :

واحدف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتي :

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (أ) .
 لفظة " إلى " في أخره (أ) .

#### ب ~ القرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب (٥) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها (١) . والضرب عدة أنواع منها :

- (١) السخاري: الضوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.
- (٢) انظر على سبيل المثال: كتاب في البلاغة المؤلف مجهول مقطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٧٦٩-٣٠. حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة آهـ بهامض الأصل"، انظر اللرحة ٤٠.
  - (٢) السفاوي: المبوء اللامع لأهل القرن التاسع ع٩. ص١٤٨.
    - (٤) انظر اللهجة ١٤.
    - (٥) انظر اللوحة ٤٢.
  - (٦) أبن المبلاح: مقدمة ابن المبلاح في علوم العديث --- من٩٩.

١- أن يغط قوق المفروب عليه خطاً مختلطاً بالكلمات المفروب عليها(١).
 ويسمى هذا " الفرب" عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.

 ٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وآخره(٢).

٣ – إحاملة النص الزائد بخط حوله (٢) .

إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معا (<sup>1)</sup>.

#### ج - المــــــ :

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكثيط ،

وقيل إن المحويسود الورق ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة .

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالفرقة، ومن أمثلة المحدود عن أمثلة المحدود عن أمثلة المحدودي مخطوط المختار الفتوى العبدالله بن محمود البلدجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (١) . وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ .

#### د - الكشط :

ويقصد به سلخ الورق بسكين وتحوها ، وهو ماخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

<sup>(</sup>١) انظر الليمة ٤٣.

<sup>(</sup>Y) انظر اللوحة Y1.

<sup>(</sup>٣) انظر اللومتين ١٤، ٥٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللهمة ١٠٤.

<sup>(</sup>٥) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس -

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١٠) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصبح من رواية أخرى، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره، وهو إذ خط عليه وأوقفه من رواية الأول، وصح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه يصحته " (۲).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط " فرائد القالائد في مختصر شرح الشواهد " لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (") (المتوفى سنة ٥٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص(<sup>(3)</sup> .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التقريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن .

ويعض النساخ يستخدم كلمة "سهو" (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرد" (١) .

<sup>(</sup>١) شرف الدين علي الراجمي: مصطلح المديث وأثره على الدرس اللقري عند العرب -- بيروت: دار النَّهْضَة العربية، ١٩٨٣ -- س٧٧٠.

 <sup>(</sup>٢) القاضي عياش: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص٠٧٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٠٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٤٨.

<sup>(</sup>ه) انظر اللهمة ٤٩.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ٥٠.

#### ثانياً: اللحق:

واللحق" في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فائحق بالحاشية ، وهو بفتح اللام والحاء وهو في اللفة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

## كاته بين اسطر لَحَقُ (١)

قاما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الصاشية التي يكتب فيها اللحق (١٧) وبيداً في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، اثلا يضرج بعده نقص آخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأولى نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأولى صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له .

وتعطف علامة تضريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه لو عطفها إلى جهة الشمال فريما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بمرضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الفحرج الثاني إلى جهة السمين ، ولا أن يتأخر يضرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النص إلى أخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أمنول الأثر -- بيروت: دار للعرفة، -١٩ -- ص٥٥٣.

<sup>(</sup>۲) انظر اللهمة ۱۵.

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حيننذ بالتخريج إلى جهة اليمين •

ويكتب عند انتهاء اللحق " صمح " (١) • يمنهم من يكتب " انتهى " (١) في نهانة الحاشية •

ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمـة المتـصلة به داخل الكتـاب في موضع التخريج ، ليؤنن باتصال الكلام •

وفيما يأتي بعض الرمرز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع التنبيه على مواضع الإلحاق :

التضبيب أن التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها ولكنها ضعيفة في معناها <sup>(1)</sup> .

والعلامة هي بعض كلمة "صبح" - هكذا: ص<sup>(ه)</sup> - تكتب على شيء فيه شك، ليبحث عنه، فإذا تبين له صبحته أتمها بضم الحاء إليها، فتصبير صبع، ولى جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صبح مكانها<sup>(١)</sup>.

وقال ابن الصلاح: " وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي ( المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكرن الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧)

<sup>(</sup>١) انظر اللرحة ٥١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللرمة ٥٢.

<sup>(</sup>٢) انظر اللسمات ١٥، ٥٣ – ٥٥.

<sup>(</sup>٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- حر١٦٧ - ١٦٧٠.

<sup>(</sup>ه) انظر اللُّوحة ٥١.

<sup>(</sup>٢) طاهر الجِرْائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص٥٥٥.

<sup>(</sup>٧) ابن المدلاح: مُقدمةُ ابن المدلاح في علوم المديث -- من ٩٦، وطوم المديث/ لابن المدلاح --مر ١٩٧٧.

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " • • • وهي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المسنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبر القاسم هذا عن شيوخه من أهل الألب " (١) .

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإقليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مدلولها وشكلها ، فمدلولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه -

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبائة المعواب في الحاشية ·

وأحياناً يكتب حرف ( م) رأس العين أو كلمة العله (Y) إشارة إلى العله كذا (X) وقد يكتب الحرف (X) في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة " فيه نظر".

## البدل :

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف" لعلي الجرجاني(أ) ( المتوفى

<sup>(</sup>۱) الترمذي: الجامع الصحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر -1 بيروت: دار احياء التراث العربي، -14-1 - -1 -

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٥١.

<sup>(</sup>٢) انظر اللهمة ٧٥.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٧.

سنة ٨٩٦٦ ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ويضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) .

التقديم والتأخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى المصرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب : (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب : (يقدم) ، كما ورد في مخطوط : المستفاد من مبهمات المتن والإسناد " الحصد بن عبد الرحيم العراقي (أ) – وهو من مخطوطات القرن التاسع – حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الشامس من اللوحة ( ٥٩ ) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله : "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة " إلى " فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، ووضع لفئلة " إلى " فوق الكلمة تقدم على سابقتها بقوله : " يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، ويذلك حدد العبارة التي ينبغي تقديمها عن سابقتها (آ) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) الدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود" لعبدالله بن موسى الزرندي (٤) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٥٨.

 <sup>(</sup>٢) مقطىط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٩٣٩٤).

<sup>(</sup>٢) انظر اللرسة ٥٩.

<sup>(</sup>٤) مشاوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١٧٧٨).

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير "مم" فوق الاسم هكذا: " إبراهيم " برهان "الدين"<sup>(١)</sup> والغرض من ذلك هو تقديم برهان الدين على إبراهيم ، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم ،

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد" لمحمود بن أحمد بن موسى الميني (") ( المتوفى سنة ٥٨٥هـ) حديث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في قراغ يتبعه شرح للبيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الصاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (") .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بألوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المضلوط •

#### الضبط:

" ضَبَطُ " الكتاب ونحوه : أصلح خَلْلَهُ ، أن صححه وشكُّه " (٤)

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية (٠) .

والعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصس التعوين، ويسمى نقط الإعجام - أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

<sup>(</sup>١) انظر اللرحة ٦٠.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٦. تاريخ النسخ: سنة ١٨٦٣هـ.

<sup>(</sup>٣) انظر الليمة ١٦.

<sup>(</sup>٤) المجم الرسيط -- القاهرة: دار المارف بمصر، ١٩٧٢م -- ع٢ -- ص٢٢٥٠،

<sup>(</sup>ه) عبدالهادي الفضلي : تحقيق التراث -- جده مكتبة الطم، ١٩٨٢م ص ١٧٠.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في تركيد الفرق بين الحروف المجمة والمهلة .

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (۱) ( تاريخ النسخ : سنة ٥٨٥هـ) كتب النص بدون تنقيط (۱)

ويعفيها مضيوط الشكل كما في مخطوط " أساس التوحيد في علم الكلام" ليحيى بن قاسم العلوي (٣) - تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ - حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب (٤) - المعرفة الآن -

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ايوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (٥) وتاريخ نسخه سنة ٤٨٧٤ (١) .

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون: شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨٥) قال عنه السخاوي: "كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق "() . نسخ مخطوط" شرح الجامع الصحيح" (أ) سنة ٨٢٥ هـ وضبط نصه وشكله وأحمد بن محمد بن علي المقرى (المتوفى سنة ٨٧٥ هـ) نسخ مخطوط" شرح الألفية" لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (أ) سنة ٨٢٨ هـ وضبط نصه بالشكل ،

- (١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.
  - (٢) انظر اللوحة ٢٦.
  - (٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ١٥٥٥.
    - (٤) انظر اللوحة ٦٢.
- (a) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.
  - (١) انظر اللوسة ١٣.
  - (٧) السخاري: الفيوء اللامع لأمل القرن التاسع ج٣ ص ٢٩٨.
- (A) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤٥٥.
- (٩) مخطوط مركز الملك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥١٥١.

### التعليق :

يقال " علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استناط " (١) .

أو أنه بعبارة أخرى: " ما يدون أو يطق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (Y).

فالتعليق هو أن ينتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استثنافاً للتآليف من جديد • ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه •

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجرى وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الفاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القارىء المعنى المراد منها (٢) .
  - ب لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (<sup>1)</sup>
- ج البسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو مأ إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بترضيحه (٥).

# د – لتكميل النقص <sup>(١)</sup>

<sup>(</sup>١) المجم الرسيط -- مادة: علق -- ص١٢٢.

<sup>(</sup>Y) جيور عبدالنور: المعجم الأدبي ،- بيروت: دار العام الملايين، ١٩٧٩م ،- ص٧٧.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٦٤، ١٥.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١٧.

<sup>(</sup>٦) انظر اللوحة ١٨.

- هـ -- لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا<sup>(١)</sup>
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر (٢).
- ز لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله المضلوط (٢) .

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جادت على وجوه متعددة على النحو التالي :

- (٤) عليقات حول النص (٤) .
- ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات ) بين أوراق المخطوط (٥).
  - $^{(1)}$  . تعليقات بين الأسطى  $^{(1)}$
  - ٤ تعليقات في بداية المخطوط (١).
  - م عليقات في نهاية المخطوط (٨) .

وقد تكتب بعض التعليقات - ويخاصة تلك الموجودة في حواشي النص -بأشكال زخرفية (أ) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق
تقييدها وهندستها •

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٦٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧١.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٧٢.

<sup>(</sup>٦) انظر اللحة ٧٤.

 <sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٧٤.
 (٧) انظر اللوحة ٧٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ٥٠.

<sup>(</sup>٩) انظر الليمتين ٧٤، ٧٦.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة ،

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضع مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، ويخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم •

# الفصل الثانى :

# السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط.
  - اضرب السماع وكيفية إثباته.
    - عناصر السجاع.
      - القراءة.
      - المطالعة.

# الفصل الثاني

# السباعات والقراءات والطالعات

# المقصود بالسماءات والقراءات :

عرّف المحدّفون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سسواء أكان ذلك التحديث شفاهاً من المسدر أم قراءة من كتاب (١). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده ،

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها ( العرض ) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء ، أو من كتاب بين يديه - قال القاضي على الشيخ من حفظ القارىء ، أو غيرك وأنت تسمع ، أو قرأت في كتاب ، أو من حفظ ، أو كان الشيخ يصفظ ما يقرأ عليه ، أو يمسك أصله (٢) • فكل هذا يسمى قراءه •

## إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط :

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المسنفات ،

( ٢ ) القاشي عياش : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠- من ٧٠ .

<sup>(</sup>١) الطبيع : الخلاصة في أصول الحديث : تحقيق منبحي السامرائي -- بيروت : عالم الكتب، ١٩٨٥ -- - من ١٠٠٠ والسيوطي : تعريب الراوي في شرح تقريب النواري : تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف -- ط ٢ -- سيروت : دار احياء السنة النبوية ، ١٩٧٩ -- ج ٢ -- ص ٨ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٥٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠ شارك الجميع في هذا القدر ٥٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يعنع المخطوط ثقة في صحة مائته ونصب وذاك بقرانته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً ، والسماعات والقرانات المثبتة بعد كل ذلك تعين المغيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، وهدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره، بل ومدى المثقة به وبمؤلفه . وهي آخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من المصور (١) .

ثانياً: تشكيل "حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصوبة مضموبة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (<sup>۲</sup>).

ثَالثاً : إِنْبات أَن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

وابعاً : توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته ، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى الوثوق بصحته من ناحية ضبط النص ، ويخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون ،

<sup>(</sup>١) مبدالستار الطوجي: المخطوط العربي --- ص ١٧٢.

<sup>(</sup> Y ) أحمد محمد تور سيف: عناية المُحدَّين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المُخلوطات . --سرياً ١ .

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

خامساً : تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل :

أ - دراسة تاريخ التعريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية •

ب - معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ ،

ج - تحديد أمكنة تلقى العلم بمدارسته .

د -- معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية <sup>(٢)</sup>.

وبين السماع والقرامة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، قسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قاربًا وسامعاً أو أكثر ·

وقرامة الكتاب على الشيخ إذا جات بعبارة المتكلم الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضى وجود سامع أو سامعين غير المؤلف ·

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :

" سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان ٢٠٠٠ (٢).

" قرأت هذا الجزء ٠٠٠ على قلان بن قلان ٠٠٠ " (٤) .

وعبارة " سمع هذا الجزء " يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل ، . والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر • وبسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه •

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرين يستمعون • ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملي وأخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة السامعين يسمى سماعاً وبالنسبة القارىء أو القراء يسمى قراحة وعرضاً •

<sup>(</sup>١) أحمد محمد نور سيف: عناية المدنثين بتوثيق الرويات راثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠٠٠ مر١٧ - ١٨٨.

 <sup>(</sup>٢) حول أهمية السماعات والقراطات انظر صلاح الدين المتجد: " إجازات السماع في المخطيطات القديمة ". - مجلة معهد المخطوطات العربية - مج ١ ، ج ٢ . ( ربيع الأول ١٣٧٥هـ، توقمبر ١٩٥٠ ) . - ص ٢٣٧ - ٢٥٢ .

 <sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٧٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٧٨.

وللتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل : " بلغ سماعاً " (١). أو " بلغ قراءة " (٢) . وقد ترد هذه العبارات في الحاشية .

### اضرب السمايج وكيفية إثباته :

أما أغيرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين :

ا - سماع من لفظ الشيخ (<sup>7)</sup> وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : "وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه "(<sup>3)</sup> ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فائناً يقول ، وقال لنا فلان ، ويكر لنا فلان .

٢ – سماع عليه بأن يقرأ أحد المجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٩) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سياتي .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بفطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه(١) .

### عناصر السجاعى

تتكرن السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتى :

<sup>(</sup>١) انظر الليمة ٧٩.

<sup>(</sup>٢) انظر اللبحة ٨٠.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨١

<sup>(</sup> ٤ ) القاشي عياش : الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٢٩

<sup>(</sup>ه) انظر اللُّوحة ٨٢.

<sup>(</sup>٦) انظر الليحة ٨٣.

## أَنْهُ - اسم السَّمعُ :

ويراد به الشبيخ إذًا كان راوياً النسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يُسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المُسْمِع :

إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ،
 وردت العبارة كما يلى :

"سمع جميع هذا الكتاب عليُّ أن متي٠٠٠ قلان وقلان " [أسماء السامعين] وينتهى السماع بقوله: " كتبه مؤلفه قلان " [ اسم المسمع ] (١) ،

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين
 ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي:

" سمع جميع كتاب ( اسم الكتاب ) على مؤلفه " ( اسم المؤلف ) ، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف ، فيقول : " هذا صحيح ، وكتب فلان " <sup>(۲)</sup> ، يلي ذلك اسم المؤلف .

ج – إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : " سمع كتاب ( اسم الكتاب ) ، فقرأ عليٌ ( اسم القارىء ) بحق روايتي إياه ( سند المقرئ ) <sup>(۲)</sup> ، فسمعه بقراء ته ( أسماء السامعين ) ، وينهى السماع بقوله : " وكتب فلان ٠٠٠ <sup>(6)</sup> ، ( اسم المسمع ) ،

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السبابقة ، وينهي السبماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " هذا صحيح على ماشرح ووصف " ، أو " السماع والإجازة صحيحان " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صبح وثبت " () .

<sup>(</sup>١) انظر: الليمة ٨٤.

<sup>(</sup> ٢ ) انظر الليحتين ١٨٥، ٨٦.

<sup>(</sup>٣ ) وهو مايسمي بحق القراط أما إذا سمع السامع للخطوط قراط على المؤلف أو الراوي ظه أن يووى الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

<sup>(</sup>٤) انظر اللومه ٨٢.

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكرن المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله المضيري ٠
- ٢ عبدالله بن محمد بن خلف المحلي الشيشني ٠
  - ۳ يوسف بن عبدالهادي <sup>(۲)</sup>

## ثانياً — أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب قرداً مرداً ممع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أن " المقرئ" ، أن " التاجر" ، أن "الشيخ الملامة الفقية (٢) • • • وهكذا •

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال: " فلان الشهير بكذا (<sup>4)</sup> ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال: " المقدسي" ، أو الذهبي" ، أو " الهاشمي" (<sup>0)</sup> .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والمعفار إذا حضروا ، وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدين عبدالله عبدال

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٣٧٧٠ .

<sup>(</sup>۲) انظر: اللومة ۸۱.

<sup>(</sup>٣) انظر الليمتين ١٧٧ ٨ .

<sup>(</sup>٤) انظر الليحتين ٨٩، ٩٠ ،

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١٨٠.

<sup>(</sup>٢) مشاملا مكتبة الأسد ينمشق رقم ( ٣٨١٩ عام ) [ مجاميع ٨٣ ] ،

عبدالهادي٠٠٠ وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو تعيم أحمد في ثانى يوم مولده ٥٠٠ <sup>(١)</sup> ، وتاريخ السماع سنة ٨٨٧ هـ .

ويُكر أسماء الصفار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصفير - وقد سمع كثير من العلماء وهم صفار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السانسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات وقد يبلغون الثمانين في المجاس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع  $^{(7)}$  وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم وقوف :  $^{(7)}$  وسمع جماعة لا أعرف أسماهم  $^{(1)}$  .

## ثَالثًا - القدر المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الصاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أن " فاته شيء من أخره " أن " سمع بعض هذه المجلدة " ، أن " سمع ٠٠٠ إلا قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا ٠٠٠ إلى أخر الكتاب " (٥) .

<sup>(</sup>١) انظر اللومة ٩١، ولكن المدينين مصطلحين على أن من كان دون سن الشامسة يقال (حضر ) أو (احضر) ومن كان في القامسة فما شوق يقال له سمع . انظر الفية السيوطي في علم المديث ؛ تحقيق أهدد محمد شاكر -- بيروي : دار الموقة ، -- ١٩ - -- من ١١٥ .

 <sup>(</sup>٢) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق ولكر لضلها رتسمية من حلها من الأماثل أن لجناز يتراهيها من
 هارديها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد -- دمشق: المجمع العلمي العربي ، --١٩ .- مج ١

<sup>(</sup>٣) المستر نفسه -- ص ١٤٥ - والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أن أجزاء منها في قترات معينة فقد تسمع فئة من الماضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان آخر من النسخة، وهذا مايسمى بالطبقات، وقد تتمعد الطبقات مراراً نتمجة لتارك المجلس وحاضره .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٨٧ .

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ١٨٤.

# رابعاً – اسم القارئ على الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المُسمِع، ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراحته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس،

وينص على أسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقرامة فلان ٠٠٠٠ (١)

# خامســـأ – كاتب الســماح :

وهو الذي يتولى تنوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سسمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً " مثبت السماع " ، أو " كاتب الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع .

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة ، وقد كان الريعي <sup>(٢)</sup> ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف " فضائل الشام وسشق " ،

وريما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً · كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأندلسي في كثير من سماعاته في دمشق (<sup>6</sup>).

<sup>(</sup>١) انظر اللهمة ٨٧.

<sup>(</sup> Y ) انظر اللبحة AY .

<sup>(</sup> ٣ ) وهو : علي بن محمد بن معاني الريمي ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .

<sup>(</sup> ٤ ) عملاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات التسيمة " .- ص ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط " حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اسليمان بن أحمد الطيراني<sup>(١)</sup> حيث ورد السماع التالي :

" الحمد لله . سمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصبح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادى " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من لقطي،) بدل ذلك على أن قارئ النسخة ومثبت السماع هو يوسف بن عبدالهادى .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية :

الأهلية: بأن يكون موثوقاً به "غير مجهول الخط" (٢).

Y – التحري والدة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل ، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحدّر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد - فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذاك " (3) .

 ٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لغرض فاسد (٥).

<sup>(</sup>١) مضطوط مكتبة الأسد يدمشق رقم ٢٨١٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٣ .

 <sup>(</sup>٣) الشهرزوري : طرم المديث لابن المعلاج ؛ تحقيق نور الدين عتر -- المدينة المنورة : المكتبة العلمية.
 ١٩٦٦ -- ص ١٩٦٦ .

<sup>(</sup>٤) المنبر نفسه -- س ١٨٢ .

<sup>(</sup>a) المستر تقيية -- من ١٨٢ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط •

### سانســاً - لفظ منح وثيت :

يذكر " لفظ " صبح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ • ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري:

- " منح ذلك " <sup>(۲)</sup> أن " منحيح ذلك " <sup>(۲)</sup> .
  - " صبح وثيت " (<sup>3</sup>) .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيح " (°) •

### سابعاً – مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة (١) أو المدرسة (١) أو المسجد أو المنزل (١) الذي تم فيه السماع .

## ثامناً – تاريخ السماع رميته :

وينتهي السماع قبل الحمداة ِ أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليم والشهر والسنة (<sup>٩)</sup> .

<sup>(</sup>١) صلاح الدين المنجد : " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " -- ص ٢٤٠ .

<sup>(</sup>۲) انظر اللوحة ۹۲.

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ٨٨.

<sup>(</sup>د) انظر اللوحة A.

<sup>(</sup>٦) انظر الليحة ٨٥.

<sup>(</sup>۱) انظر الاستخة الا

<sup>(∀)</sup> انظر اللهمة ∨√ .

<sup>(</sup>٨) انظر الليحة ٩٢.

<sup>(</sup>٩) انظر اللومة ٨٠.

#### وقد يذكرون مدة السماع فيقواون :

- " وأجاز المسمع في مجاس واحد " <sup>(١)</sup> .
- " ومنح ذلك وثبت في سنة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (Y) .
- " صح ذلك وثبت في ٥ مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأريعين وثمانمائة " (٢) .

#### تابيعاً — النسخة المقروعة :

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا النسخة التي قرئت وسمعها الصافسرون ، ففي نهاية مخطوط: " الأصاديث العشاريات " لابن حجر المسقلاني (أ) سماع جاء فيه: " الحمد الله ٥٠٠ وبعد ، فقد سمع ٥٠٠ جمال الدين ابن جماعة... هذا الجزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (أ)

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تقصيلاً •

ومن أمثلة السماعات للختصرة ، وهي كثيرة :

أ – " بلغ سماعاً " <sup>(١)</sup> ،

ب - " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٢ و الجماعة كذلك " (٧) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٢.

<sup>(</sup>۱) انظر اللوحة ۸۰ . (۲) انظر اللوحة ۸۰ .

 <sup>(</sup>۱) انظر اللوحة ۱۸۷ .

<sup>(</sup>٤) مضاوط دار الكتب المسرية رقم ١٨٩ حديث تيمور ( ف ١١٧٨١ ).

<sup>(</sup>ه) انظر اللوحة ٨٦.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩٢ .

 <sup>(</sup>v) انظر اللهجة ٧٩ . ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج -- " يلغ السماع عليّ من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره • • " (١) . أما السماعات المفصلة أن المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد

في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الغوائد الهيثمي (٢) .

وقد اشتمل على البيانات التالية :

١ - اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه .

٢ - أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف،

 ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لن حضر مجالس السمام.

تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسئة .

ه - تحديد مكان السماع ،

 $^{(7)}$  - توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذاك  $^{(7)}$ 

#### القسراءة :

وتثبت القراحة في كثير من المضطوطات العربية • سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص • وهذا هو الغالب •

وتدل القرامة - كما أشرت سابقاً - على أن المضطوط مقروء على عالم متخصيص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المضطوط ، لأن القارئ يصبحح الأخطاء في حلقات القرامة •

ويقرم واحد أو أكثر من الطلبة بقراحة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراحة من حين لآخر التعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (<sup>3)</sup> .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٩٤ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٢٦٩ حديث . المجلد الأول .

<sup>(</sup>٣) انظر اللحة ٩٢ .

 <sup>(</sup>٤) ياقون الحمري: معجم الأدباء ٠- مع ١٠ -- ع ١٧ -- ص ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراءة مثل: " قراءة تحقيق المقاصد وتدقيق في بيان الفوائد (١) أو "قراءة بحث وتحرير" (٢) أو "قراءة بحث وإتقان وفهم " (٢).

وكان من نتائج طريقة قراءة الكتب على هذا النحو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ . ويسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف الطوم .

وقد يطلق على القراءة " العرض" والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرأة على القارئ ، سواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها السماع من افظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (<sup>1</sup>).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المفتارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وُجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل: "قرثت" (٥) ، أو كلمتين مثل: " بلغ قراءة" فمن ذلك ماورد في

<sup>(</sup>١) انظر اللومة ١٥.

<sup>(</sup>Y) انظر اللوحة ٨٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٦ .

<sup>(</sup>٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدة ابن الصلاح - طلا ٠- بيروت: دار الحديث الطباعة والنشر والترزيع ، ١٩٨٤ - ص ١٩٤٧ . والقطيب البغدادي : الكفاية في عام الرواية ٠- ص ٢٩٧ . - من ٢٩٧ . وابن حجر العسقلاني : شرح نفية الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠- مكة المكرمة : المكتبة الإدانية ، - ١٩٠ . - من ٥٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللهمة ٩٦ .

مخطوط "شرح المقائد النَّسَفية" التفتازاني  $^{(1)}$  والمؤرخ في سنة  $^{(2)}$  هـ فقد كتب في حاشية ورقة (  $^{(2)}$  ) " بلغ قراء على الشيغ  $^{(2)}$  ). وفي مخطوط مصابيح السنة " البغوي  $^{(2)}$  المؤرخ في سنة  $^{(2)}$  هـ ورد في حاشية الورقة  $^{(3)}$  ) بلغ قراء "  $^{(4)}$  فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصنف القراءة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط : " الدرر اللوامع بتصرير جمع الجوامع " لابن أبي شريف (<sup>6)</sup> المؤرخ في سنة ٨٨٦هـ إذ ورد في حاشيته " ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله – قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه " (<sup>7)</sup> .

وقد يذكر في القراءة اسم الشيخ المقروء عليه ، فمن ذلك ما ورد في مخطوط " القول المبتكر في شرح نخبة الفكر " لابن قطلوبغا () . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراءة: " الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي " .. أبو الشير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي (أ) . ومثال آخر ورد في مخطوط "الشفا بتعريف حقوق المصطفى" القاضي عياض () ، والمؤرخ في سنة ٦٤٦ هـ ، فقد جاء في ورقة ( ٣٠ ) من المخطوط: " بلغ قراءة على سيدى الشيخ جمال الدين ابن جماعة " (١٠) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

<sup>(</sup>Y) انظر اللوسة ۹۷ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوسة ٩٨.

<sup>(</sup>ه) مخطوط دار الكتب المدرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت ( في ٩٠٩٥ ) .

<sup>(</sup>١) انظر الليحة ٨٠.

<sup>. (</sup> $\dot{V}$ ) مخطوط دار الكتب الممرية رقم ١٦٥ طلعت ( الم ١٠٥٠ ) .

 <sup>(</sup>A) انظر اللوحة ها .
 (P) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ۸۲۷۷ .

<sup>(</sup>۱) محطوطه محبه الاس (۱۰) انظر اللوجة ۹۹.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "لطائف المعارف" لابن رجب (1) ، والمؤرخ في سنة 0 0 0 ما قد جاء في ورقة ( 0 0 ألمارف" لابن رجب أن والمؤرخ في سنة 0 0 0 ألم كاتبه ومالكه قراء قطى الشيغ عشان الديمي .. (1) ومثال آخر ورد في مخطوط " الجامع المحميع" ( ج 0 ) للبخاري (1) ، والمؤرخ في سنة 0 0 هـ. ففي ورقة ( 0 0 ) ورد : " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين...(1).

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط " الجامع المحديد " (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ هـ . ونص القراء ة : " الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الفرس المجلوني المذكور والده أعلاه – أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما – قراءة علي لجمي عهدا الجزء والمجرعة في قراءة علي لجميع هذا الجزء والمجرعة في نجالس بسندي المكتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني مجالس بشرطه.." (١) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية: " بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالمسالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق . حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في ... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحقونة " (\*) .

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد عهده .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

<sup>(</sup>٢) مقطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٧٤٠ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللحة ١٠١.

<sup>(</sup>ه) مصَّمَّل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣ .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة رقم ٩٤ .

<sup>(</sup>V) انظر الليمة 9£.

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية :

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروء .
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراء ة ،
- ٤ تاريخ القراءة باليهم والشهر والسنة .
  - ه مكان القراءة .

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط "أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم " لابن حجر المسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: " الحمد لله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى القولادي بسماعه لجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد الطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ٢٦٨ بمسجد لله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله أي وكتبه يوسف بن شاهين ( سبط ) ابن حجر المسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً ) " (٢) .

وقراءة أشرى وردت في مخطوط: "أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٢) ليوسف بن شاهين الكركي ونصها: "الحمد لله، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لخرجها على الشيخ المسند المعمر

<sup>(</sup>١) مضلوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١ حديث تيمور (ف ١١٧٥١) .

<sup>(</sup>٢) انظر اللرحة ١٠٢.

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المسرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( ف ١١٥٧٩ )

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المفرَّج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحائوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصبح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج المحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقفه سي ٠٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠٠ ولله المدد الله المددر الكالم المحوري" (١) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ اسم القارئ ٠
- ٢ -- اسم الشيخ المقروء عليه •
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب •
- ٤ نكر أسماء من حضروا مجلس القراءة •
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة •

#### المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : " طالعه العبد ... " أن " طالع فيه العبد ... " أن " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

<sup>(</sup>١) كلمات غير مقرومة .

<sup>(</sup>٢) انظر اللهمة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط : " التيسير في القراءات السبع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فيعضبها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي وتصبها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة " ، ويعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص الطالعة: " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد الله وحده وصلى الله على سيخنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضني االه عن كل المنحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها وتصنها : " نظر في هذا الكتاب العبد النقير أحوج الخلق إلى عفو ريه القبير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن على في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد اله وحده وصلى الله على سيبنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضي الله عن كل الصحابة أجمعين وحسينا الله ونعم الوكيل". فقد أَصْنِيفَ فِي هِذَهِ المطالعة مكان المطالعة ، وفي الصفحة نفسها مطالعة غير مؤرخة نصبها: " نظر في هذا الكتاب المبارك على بن رجب البريني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين آمين .." (٢) .

ومثال آخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين المسلاة الرسطى" الدمياطي<sup>(٢)</sup> وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وُجدت المطالعات الاكته:

ا بلغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانية " .

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٣٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٣٣٥).

<sup>(</sup>٢) انظر اللوسة ١٠٤ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٩٩٥ حديث ( ف ٣٤٤٤٦ ) .

٢ - "طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثانى سنة ٨٩٧ هـ " ٠

" - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " (١) .

وتاتي بعض المطالعات أكثر تفصيادً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:

المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز " لابن عطية الأندلسي<sup>(٢)</sup> • ونصبا "
طالع في هذا التفسير ••• <sup>(٢)</sup> يحيى بن سليمان ••• عند حضوره إلى قرية
طفس ••• في عاشر من صفر الفير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة
النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، غفر الله له واوالديه ولقارئه
ولسامعه ، والعمد لله رب العالمين " •

وفي نهاية مخطوط: " نخائر العقبى في مناقب نوي القربى" الطبري(<sup>(3)</sup>) وردت العبارة التالية: " الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عقو ربه المنتي – محمود بن إسماعيل الميني ثم الطبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والضفي في منتصف حادي عشر آخر شهور سنة محمد (6).

ويتضع لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تصتدوي على العنامس التالية:

1 - اسم الطالع -

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته •

<sup>(</sup>١) انظر الليحة ١٠٥ .

<sup>(</sup>٢) مضطوط دار الكتب للصرية . رقم ١٠ تفسير (ف ١٠٥٦٠ ) ج ١٠٠

<sup>(</sup>٣) النقط منا بديل من كلمات غير وأشحة .

<sup>(</sup>ع) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧١) . ورقة ٢٩٦ .

<sup>(</sup>ه) انظر الليمة ١٠١ .

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة
  - د مكان الطالعة -

### وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
   كتب التراجم
  - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية ٠
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي أنسخ
   المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به
  وانتشار تداوله •

# الفصل الثالث :

# الإجسازات

أولاً: تعريف الإجازة.

ثانياً : عناصر اللجازة وشروطها .

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا: أنواع اللجـــازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيفها.

# الفصل الثالث الإجــــازات

# اولاً - تعريف الإجــــازة :

وفي القاموس المحيط: "وأجاز له سوغ له ، ورأيّه : أنفذَه كَجوّزه ٠٠٠ واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ٠٠٠ (؟)

أما في الاصطلاح فهي إنن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدِّثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالمًّ والُجاز من أهل القن المهرة الحائقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير<sup>(1)</sup> .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

<sup>(</sup>١) المال منا : هو الإبل وتموها .

 <sup>(</sup>Y) ابن قارس: ممجم مقاییس اللغة: تحقیق عبدالسلام هارون -- ط ۲ -- القاهرة: مطبعة مصطفى البایی الطبی ۱۹۲۸ -- چ ۱ -- ص ۱۹۶٤

<sup>(</sup>٢) القيروزايادي : القاموس المحيط ، - بيرون : دار الجيل ، --١٩٠٠ ، - مادة ( جازً ) ،

<sup>(</sup>٤) العُطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- من ٣١٢.

المنطوط<sup>(١)</sup> ، واكن الصنفة الغالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم ·

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلف ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلف ، وعرف بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (١) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لفيره عن شيوخه .

### ثانياً – عناصر اللجازة وشروطها :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

1 - 1 المجيد: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (7) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء آخرين (1).

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجازلة: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامئته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

غوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الخ .

 ٥ - صيفة الإجازة: وهي العبارة الدالة على الإنن • وترد عادة بصيفتين: صيفة المجيز بأن يقول: " أجزت فلاناً " أو " أجزت لفلان " • وصيفة المجاز له بأن يقول: " أجاز لي فلان " أو أخبرني في إجازة "

<sup>(</sup>١) انظر اللومة ١٥.

 <sup>(</sup>۲) جبور عبدالنور: للعجم الأدبى -- ص/،

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٠٧.

<sup>(</sup>٤) انظر اللحة ١٠٨.

<sup>(</sup>ه) انظر اللومة ١٠٩.

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة ومناصرها بقوله: " وأركانها المجيز، والمجازة " (١)،

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوي على :

أ - تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.

ب - الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف
 عليها عند أهل العلم .

ج - طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له •

د - تحديد مكان منح الإجازة ٠

هـ - نكر اسم كاتب الإجازة •

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الضوجا نور الدين محمدود المحدي() وتصبها : "الصحد الله الذي شرف نوح الإنسان بجميل النطق وقصيح البيان وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد وقد عنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى المتابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلحة دائمة ما بقي الموان (؟) ، وإعراب عن الضمير حالاً واسان(؟) ويعد قد أكمل كتابي هذا قرامة علي قرامة بحث وتحرير واشتفال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفي في النطق ثثار أرباب الفصاحة من العرب

<sup>(</sup>١) التهاتري: كشاف اصطلاحات الفتون ، - من ٢١٨ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نعو تيمور (ف ١١٩١٠) ٥- ق ٢٢١ .

<sup>(</sup>٣) الملوان : الليل والتهار .

 <sup>(</sup>٤) هكذا ورد في المنطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " إساناً " بالتمعي .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بعدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتألده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق و و وحلاوة التحقيق وكان أخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضواجله المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاء وضواجله المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاء الصالح ٠٠٠ الناصع، وأتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جمل الله رايات الأعادي عنها منكوسة بالمدرسة الخلاية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه الجنة - وسطره عجلاً قائله العبد المقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن مطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب المالمن " (١) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ اسم التلميذ المجاز ،
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
  - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة .
- ه إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روابتها .
  - " طلب الشيخ المجيز من تلميذه الدعاء له -
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
   عند أهل العلم.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١٠.

٨ - تحديد مكان منع الإجازة .

٩ - اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في "أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوي (١).

وكان الشيوخ يتشدنون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضى عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٢) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ،

وقد تحدث الطبيبي عن الشروط التي يستحسن تواقرها في الإجازة فقال: " إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، الأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بمضهم وحكي ذلك عن مالك (4) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصح للكبير والصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

<sup>(</sup>١) محمد عجاج القطيب : المختصر الرجيز في عليم الحديث -- ص ٩٢ .

 <sup>(</sup>Y) بهيجة المسيني: " استجازة المافظ السلقي الشيخ الزمخشري - - مجلة المجمع الطمي العراقي - - مي ١٩٧٦ ) - - ص ١٩١٨ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١١١ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الطُّمُ مع الرُّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صفره -

بل إن المُطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة المعدوم الذي لم يواد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة الغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وُجدتُ في نماذج الإجازات المنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصفار السن ، والفائبين عمن أجازه م (١) .

ومن أمثلة منع الإجازة للأطفال وصفار السن ما ورد في مخطوط "الرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصفار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال: " المعد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون المبشية ... وسع ذلك وثبت في المجالس المذكورة ... أخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين المجالس المذكورة ... أخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد الله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٢٠)، ومن المعرف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا السيوطي تاكن فوق الخامسة من عمره فإن كان نون الخامسة كتب له أنه " حضر " وقد صدر بذلك في الأنموذج (١١٢) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابنى يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ..." (٤) .

 <sup>(</sup>١) انظر السلفي: الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز: تحقيق محمد شير البقاعي ٥- بيروت: دار الغرب الإسلامي ١٩٠٠ م ٥- ص ٥١ - ١٠٨ أصل وهامش ، والخلاصة الطبيي ٥- ص ١٠٠ .

 <sup>(</sup>۲) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ۲۳۹۹۸ ب (ق ۲۸۰۳۷).
 (۲) انظر اللومة رقم ۲۹۱.

<sup>(</sup>۱) انظر اللوسة رام ۱۱۲ . (2) انظر اللوسة رام ۱۱۳ .

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الفائبين ماورد في نهاية مخطوط " ربع الفرع في شرح حديث أم زرع " للقيسي (١) ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ ) ، ونصبها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لن أدرك حياته من المسلمين أن يروو) عنه جميع مروياته ومقروطته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٢) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على من يرى ذلك من السادة العلماء المصدينين رضي الله عنهم أجمين (٤).

## ثالثاً – دوافع الأجـــازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها " وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوسم الطالب بالتزييف والتزوير" (\*) .

ومن الدوافع الأخرى الحصول على الإجازة من المؤافين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النسخ فادى هذا إلى الوراقين أو النسخ فادى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً المسحة واكتساباً للثقة وبعداً ممن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣١ ب ( ف ٢٥٤٩٣ ) .

(٢) الوجادة ممدر ( وجد يجد أ) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من مسيفة من غير سماح ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه ولم يلقه ، أن الليه ولكن لم يسمم منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولاتحوها ، قله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أن قرأت بخط فلان ، أن في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن المعلاح : عليم العديث ، – ص١٩٠٥.

(٣) المذاولة : وهي أن يعطي الاستاذ الميذه كتاباً من سماعه ، أو من تقيفه ، أو حديثاً مكترباً ويقول له:
 " أور عنى هذا " .

انظر الوَّادي آشي : ثبت الوادي أشي ؛ تمقيق عبدالله العمراني --- بيروى: دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٧ -- ص AY .

(٤) انظر الله ٨٤ .

(ه) قاسم السامرائي: " الإجازات وتطورها التاريخي " -- مجلة عالم الكتب -- مع ٢٠- ع ٢ -- (ه) (شوال ١٤٠١ هـ ، اغسطس ١٩٨١ ) -- ص ١٧٨ .

النسخ بون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في وراً قه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقول " (٢) .

وقد كره المسلمون أن ياخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، في تلقاه عن المسحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا في من سلك هذا المسلك ، وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبو العلاء المدي : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراحته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيقيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أثمة اللغة وأثمة الحديث • • • (٣). حتى قبل لهم صحفى أو مصحفى •

ومن ثم عنوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وهيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاءه والسخرية منه باته " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً ٠٠٠ يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (<sup>4</sup>) ،

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرآ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرآه الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أثمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه " كان في فهم الكتاب صحفياً " (٧) .

<sup>(</sup>١) قاسم السامرائي : "الإجازات وتطورها التاريخي" --- س٧٨١.

<sup>(</sup>٢) السمعاني : أدب الإملاء والاستملاء --- ص ٩٢ .

<sup>(</sup>٣) السيوطيّ : المزهر في علوم اللغة وأنواعها: تطبيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين -- القاهرة : دار الفكر ، --١٠ ، -- هـج ٢ -- حس ٣٥٣ .

<sup>(</sup>٤) الجاحظ: رسائل الجامظ: تحقيق علي أبو ملحم -- بيروت: دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧ -- ص ٢٢٧ .

<sup>(</sup>ه) ياقرت المعري: معجم الأدباء -- مع ٢ -- ج ٥ -- ص ١٢١ .

<sup>(</sup>١) مصطفى مساتق الرافعي : تاريخ آداب العرب - – ط ٤ ه – بيري: دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ ه – ج ١ ه - ص ٢٩٩ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي ( المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ) – وكان من كبار علماء عصره ، ولكنه لم يلخذ علمه عن إمام – وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين ، فعيّره ابن الشحنة بقوله : " أنت صحقي - يعيبه بذلك ، فسافر موفق الدين من إريل إلى بغداد ، واحق بها مكي بن ريان ، فقرأ عليه أصول ابن السراج ، وكثيراً من كتاب سببويه ، ولم يفعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمى على عائتهم إلى إلمام " (ا) .

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتمامه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء .

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، ويخاصة إذا كان المسنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، ويلغ الامر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (٧).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملاوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحصيد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدي صاحب كتاب " تاج العروس " (٢) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى المحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجنوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صنفير على مايذكره السخاوى في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

<sup>(</sup>١) مصطفى صادق الراقمي : تاريخ آداب العرب -- ج ١ -- ص ٢٩٩ - ٢٠٠ .

<sup>(</sup>٢) عبدالله فياش : الإجـازات الطمية عند السلمين - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ - ص ٤٤ .

<sup>(</sup>٣) دائرة المأرف الإسلامية ، بيروت: دار المعرفة ، ١٩٠٠ ، مادة ( إجازة ) .

لأهل القرن التاسم " <sup>(١)</sup> . وكذلك ما ذكره مجير الدين المنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " (٢) .

## رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها :

## ١ -- أنواع الإجازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقساها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح ولخص كلامه وزاد لم يسبق إليه أوحداً سابعاً ويعضهم زاد على هذا العدد (٢) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي :

## أ - إجازة معين لمين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر وأو ما اشتمل عليه فهرستي و أو أب أب أو مذه الكتب و في هذا النوع من أو أجزتك أن تروي عني هذا الكتباب و أو هذه الكتب و في هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر السم المجيز واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة والشخص المجاز له، ولفظ الإجازة ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات،

<sup>(</sup>١) السخاري: القسوء اللامع لأهل القرن التناسع ١٠٠ ع ١٠٠ من ٢٩١ و. مع ٤ ١٠٠ ع ١٠٠ من ٢٩١ و. مع ٤ ١٠٠ ع ٢٠٠

 <sup>(</sup>٢) مجيد الدين الحنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - ج ٢ - - ص ١٥٤.

<sup>(</sup>٢) لمزيد من التفصيل حول أنواح الإجازة انظر :

القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أسبول الرواية وتقييد السماع من ١٨-٧٠.
 ب - اين المملاح: مقدمة ابن المملاح في علوم المديث ،- من ٧٧-٨٧.

ع - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ،- ص ٢٧٦ - ٣٤٦ .

د - السيوطي: تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٥٠ عن ٢٩ - ٥٠ .

هـ – القلقشدي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء – القاهرة : الهيئة الممرية العامة الكتاب، ١٩٨٥ - ع ١٤ - ص ٣٢٧ - ٣٢٣.

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (١) ثقة منه بعلمه ، ويعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب دكامله(١).

## ب – إجازة لمين في غير معيـن :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث • كأن يقول : " أجزتك جميع مسموعاتي " أو " أجزتكم جميع مسموعاتي " •

### ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة " لغير معين بوصف العموم مثل أن يقبول: " أجرت اجميع المسلمين (") ، أو أجرت لكل أحد ، أو أجرت لن أدرك زماني " وما أشبه ذلك (أ).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يممم في الذين أجازهم ، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها - كقوله على سبيل المثال: " أجزت ... جميع مروياتي " . وهذا النوع من الإجازات على ضريين :

" أحدهما: أن يكون العموم منحصراً في طائفة • كأن يقول: " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في العرم المكن " •

تأنيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة " (٥) كما ورد في اللوحة ١١٥.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١١ .

<sup>(</sup>۲) انظر اللهمتين ۸٤ و١١٤ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١٥ .

 <sup>(</sup>١) انظر الفرحة ١١٥ .
 (٤) ابن المبلاح : مقدمة ابن المبلاح في عليم الحديث -- ص ٧٢.

<sup>(</sup>ه) بهيجة المسيني: استجازة الماقظ السلقي الشيخ الزمخشري، - مج ٢٣ -- ص ١٥٥ .

#### د - إجبازة المجهبول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول • أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين • ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تصيداً بقيقاً يحول بون الوقوع في الخطأ والاشتباء مثل أن يقول : أجزت لمحمد بن خاك الدمشقي • وفي وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب ، ثم لا يعين المجاز له منهم • أو يقول : " أجزت الفلان أن يروي عني كتاب السنن " وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين " (\') ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة •

## هـ – الإجازة المعنوم (٢) والطقل الصفير :

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي: " أجزت أغلان ومن يولد له " أو " أجزت الك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا "(٢) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطيرى وابن المباغ -

## والإجازة المعنوم تنقسم قسمين :

" أحدهما أن يعطف المعنوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولن يولد له • والثاني: أن يخصم المعنوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(<sup>4</sup>) •

### و - الإجازةُ المعلقة بالشرط:

كأن يقول : " أجزت لفلان إن شاء فلان " وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث ، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيى

<sup>(</sup>١) أبن السلاح : مقدمة ابن السلاح في علوم العديث -- ص ٧٤ .

<sup>(</sup>۲) الذي لم يخلق بعد .

<sup>(</sup>۲) المندرنفسة -- من ۷۵.

<sup>(</sup>٤) طاهر الجزائري : ترجيه النظر إلى أصول الأثر ، -- مس ٢٠٦ .

ابن معين: أجزت الأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا قائنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتب أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين (١).

## ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله :

كأن يقول الشيخ لشخص: " أجزت لك أن تروي عني ما سأسمعه " • قال القاضي عياض : " فهذا لم أر من تكلم عليه من المشايخ • ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه " ( ٢) •

## ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو الشخص: " أجزتك مجازاتي" أو " أجزت اك مجازاتي " أو أجزت الك مجازاتي " أو أجزت كل ما أجازنيه العلماء " •

وهذه الأتواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين: ومثالها ما ورد في نهاية مضطوط " القول المبدع في شرح المقتع " للمارديني (\*) ( المتوفى سنة ١٩٧٣ هـ ) والمؤرخ سنة ٨٨٦ هـ جاء في الإجازة: " الصمد الله رب المالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الفزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشرى شعبان المكرم سنة تسبع وثمانين وثمانمائة" (\*).

ب - إجازة معين في غير معين: كما وردت في نهاية مخطوط: "مكارم الاخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) ( المتوفى سنة ٢٧٧ هـ ) والمؤرخ سنة ١٨٩٤هـ.

<sup>(</sup>١) طاهر الجزائري: تهجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص٠٠٠.

<sup>(</sup>٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ١٠٥ - ١٠٠٠.

<sup>(</sup>٢) مخطرط جامعة الملك سمود رقم ٢٩٧٨ ز.

<sup>(</sup>٤) انظر الليحة ١٩٤ ،

<sup>(</sup>٥) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢١١٧ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانح الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتح الله بن عبدالرحيم المنظوطي: " وأجزت له ... جميع ماليًّ من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه، وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

٣ - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرنين ومرشد الطالبين" لابن الجزري(٢) ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) والمؤرخ سنة ٨٨٦ هـ. ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد ابن الجزري " (٢) .

وأجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: " تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (٤) ونصبها: " وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً ، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني ، مع جميع مايجوز لي ومني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزرى " (٥)

ه - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ربع الفرع في شرح حديث أم زرع" للقيسي (١) ( المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: " وأجاز أيضاً ... جميع مقروء اته ومسموعاته وإجازاته ... \* (٧) .

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولمل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لفيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

<sup>(</sup>۱) انظر اللوحة ۱۷.

 <sup>(</sup>۲) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

<sup>(</sup>٣) انظر الليحة ١١٥.

<sup>(</sup>٤) مضلوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠.

<sup>(</sup>ە) انظر اللوسة ١١٦.

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

<sup>(</sup>V) انظر اللوحة A£.

#### ٧ - تطور الإجازات وتنوع أهدائها وأماليبها وصيفها :

لما كان المحدثون هم أول من اهتموا بتعوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وهناية بمصادره وتحرياً لمأخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعمارا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وربت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراحة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة . قال النبي – معلى الله عليه وسلم – : آلله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم . قال فهذه قراحة على النبي – صلى الله عليه وسلم – أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) .

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة الشافعي .

ونص الإجازة: "أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشاقعي نسخ الرسالة، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومانتين وكتب الربيع بخطه (٢).

وجاء في كتاب " شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال: ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله: " قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لاحد بعد هذا ، فأننا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، فإن أحب أن تكون الإجازة لاحد بعد هذا ، فأننا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين " ثم وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

<sup>(</sup>١) البذاري: الجامم الصحيح -- ج ١ -- ص ٢٤ -- كتاب العلم: بأب ما جاء في العلم.

<sup>(</sup>Y) عبدالسلام هارين: تحقيق النصوص ونشرها ٥- ط٤ ٥- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م ٥-

يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شبية : قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره ، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر ، فليرووه عني إن شاحا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) ،

وفي معجم الآدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط مبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (Y).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت "
بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب
المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها
عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتفننون في أساليب كتابتها ويعنون
بتزويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين
المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء
مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٢) .

وقد تَطُرُّدُ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (٤) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى وأو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً ، واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

- (١) المراقي: شرح التبصرة والتذكرة: تحقيق محمد بن الحسين العراقي -- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٠ -- ٢٥ -- ٢٥ -- ١٠٠٠ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البندادي فلم أجده.
  - (Y) ياقرت الحموى: معجم الأدباء ،- مج ،- ج١٨ ،- مر٤٤ ه٤.
- (٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان: دار الطباعة المفربية، ١٩٥٧م --ص٧٢٧.
- (٤) المنفدي: الواقي بالوقيات: تحقيق إحسان عباس ١- ألمانيا الغربية فيسبادن: فرانزشتايز،
   ١٩٦١م ٠- ٣٧ -- ص٣٠٤.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة ، وقال :" كل هؤلاء أجازني إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز الشيخة المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وريما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ للجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثنى عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن " ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن الملان بتدريدس المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح " (٣) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، والمسانيد : مسند الشافعي ، وغير ذلك (١) .

<sup>(</sup>۱) این بطوطة: رحلة این بطوطة -- بیرون: دار مناس، ۱۹۰ -- من۱۱۰.

<sup>(</sup>٢) انظر النص الكامل للإجازة في كتاب: مبح الأعشى في مناعة الإنشا ٠٠٠ ج١٤ ٥٠ ص٢٢٢٠.

<sup>(</sup>٢) القلقشندي: المعدر نفسه - ج١٤ -- ص٢٢١.

<sup>(</sup>٤) القلقشندي: صبح الأعشى في مناعة الإنشاء - ج١٤ - ص ٢٢٦ رما بعدها.

ويدراسة إجازة التلقشندي وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (١) نجدها تتسم باسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق ، والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتراضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري .

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها :

## الأول : إجازات مختصرة :

وربما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتي :

المثال الأول: ورد في مخطوط: "أربعون حديثاً "النووي (Y) ونص الإجازة: "الحدد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراحة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لى روايته كتبه عثمان ٠٠٠ (Y).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لملاء الدين مغلطاي (1) الإجازة المختصرة التالية "ثم بلغ مالكه التقي أبويكر ابن الشيخ ٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الفمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي (6) .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١١٧.

 <sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١١٨.

<sup>(</sup>٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٥ .

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١١٩.

الثال الثالث: إجازة جات على مخطوط: " تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري  $^{(1)}$  ( المتوفى سنة  $^{(1)}$  وررد نميها على النحو التالى:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزري عفا الله عنهم ٠٠٠ (٢).

المثال الرابع: إجازة وردت في مخطوط: " الشفا بتعريف حقوق المسطفى" للقاضى عياض (<sup>Y)</sup> وتصبها:

"الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ المارفين إمام العلماء والمحدثين أبر العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر المسقلاني الشافعي – فسح الله في أجله – عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلامي عن أبي العياس أحمد بن تاميت عن أبي الحياس أحمد بن رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الغميس تأمن ربيم الأول سنة ثماني وأربعين وشانمائة " (أ) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها :

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللرسة ١١٦ .

 <sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللبحة ١٢٠ .

- ١ = إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
  - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
    - ٣ اسم المؤلف
      - ٤ سند الرواية -
    - ه تاريخ الإجازة •

## الثاني : إجبازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: " تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" العراقي(\) ونصها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الآخ الفاضل المفنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة – يسر الله له الضيرات ووقاه المكروهات – قرأ علي من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد ورتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام الملامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تفعده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى آخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من القوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة آخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها – وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

 <sup>(</sup>٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط وإمله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف ، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع المدحيح ، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه ، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المتبر ، وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفاحين ، ويحشرنا في زمرة الصالحين ، ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين ، بعنه وكرمه ، قال ذلك وكتبه فقير عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة ، الحمد لله رب العالمين وملى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين" (().

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
  - ٢ اسم القبارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجين ٠
- ٤ -- اسم الكتاب المقروء ومؤلفه •
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ •
- ٦ تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
  - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
    - ٨ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
    - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراط ٠
    - ٠١- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
      - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته الكتاب ٠
- ١٢- إجازة التلميذ رواية كتاب آخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق
   الشيخ روايته بشرطه المعتبر .

<sup>(</sup>١) انظر الليحة ١١١ .

١٣- ذكر اسم كاتب الإجازة •

١٤- تاريخ الإجازة ٠

المشال الثاني: إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المعطفي" للقاضى مياض (١) (المتوفى سنة ٤٤٥هـ) ونصها : " الحمد اله رب العالمين وصلى الله على سيئنا محمد وآله ومنحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشفا بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلَّم وزاده فضلاً لديه وشرفاً - بعد قراحتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصيل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير اله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قنوة المحققين والمحدثين أبي عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يصيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلامني المؤذن بالجامع المتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخيرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن على الانصاري عرف بابن المسائغ بإجازته من المؤلف ويسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبى اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشيخ نجم الدين الدلامي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذاك وأجزته أن يروي عنى ما تحرر لى روايته كتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعي ٥٠٠ (٢).

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

<sup>(</sup>٢) انظر الليمة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على الملومات التالية :

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص ٠

٢ -- إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميم الكتاب بون إكمال القراءة ٠

٣ – اسم الشيخ المقروء عليه ٠

٤ - وظيفة الشيخ المقروء عليه -

ه - مكان القراط .

٦ - تاريخ القرامة باليوم والشهر والسنة •

٧ - سند الشيخ المقرىء عليه في روايته للكتاب ٠

٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠

٩ – اسم كاتب القراءة •

ويدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التساس – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ آخر مجالس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بمدحتها (١) توقيع أحد الحضور بصحة الاجازة (٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (<sup>(٢)</sup> وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء الحصول على الإجازة<sup>(٤)</sup> .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ٨٦ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٠ ،

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ٨٧ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦٠ .

وغالباً ما يمنع الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس الكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليفه أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منع الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم،

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنَّ يمنحن الإجازات لطلاب العلم(٢)

وام تخلُّ المجالس من حضور النساء وصفار السن أيضاً (٢) .

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء [4] . وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (6) . وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة(1).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته الولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: " الأغراب في أحكام الكلاب" ، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي(١) (المتوفى سنة ٩٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد الله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادى " (أ).

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٢١ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ٩١ ر١١٣.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١١٠.

<sup>(</sup>٥) انظر اللوحة ١٨.

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٢٣ .

<sup>(</sup>٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

<sup>(</sup>٨) انظر اللوحة ١٢٤ ولزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٢٩.

#### ٣ – أمَّا صيح الرجازة نهى نومان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات ، وهذا النوع على ضعربين: نثر معتاد(١) ، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء ، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين النص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: " تقريب الاسانيد وترتيب المسانيد " للعراقي (٢) ( المتوفى سنة ٨٠٦هـ) .

ومما جاء فيها: " الحمد لله مائح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسرار وعلى أصحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأنوار وتقلبت الأطوار وتلالات الأنوار . . . وبعد فقد حضر لدى وقرأ على الواد الفاضل الأوحد الكامل نو اللسان القصيح والفهم المنحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٥٠٠ تأليف ٠٠٠ أبدد الأئمة الصائر العلوم الجمة الراقي من الفضل أعلى المراقي ٠٠٠ عبد الرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراء، ٠٠ وقد أجاز لي مصنفه سقى الله عهده ووطيء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشرطه المعتبر عند أهل الأثر ممداً إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصانها وجملها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زاله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ "(٢) .

<sup>(</sup>١) انظر الليمتين ١٣٠ ر١٣٧.

<sup>(</sup>٢) مشلوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٨٤ (ف ٢٦٢٦)،

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٩٣٢.

النوع الآخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، ولكنها معروفة لدى العلماء والأدباء ، والشعراء ، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات :

إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ٩٨٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر المسقلاني ( المتوفى سنة ٩٨٢ هـ ) وردت في مخطوط :" الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" للسخاوي(١/ والمتوفى سنة ٩٨٢ هـ ) والمرخ في سنة ٩٨٨ هـ ونصها :

"إني أجسست لهم رواية كُلُّ منا أرويه من سُأن الصديت وسُند وكذا المتماح المُسُ ثم مماجم وجسميع نظم لي ونشسر والذي فاله يصفظهم ويبسط في صيا شيخ العلوم وبصرها وإصامها ويشير شير هام أثن موادي وإنا المقسر في الورى العبد الفق

Y = | m استجازة الباوي(7) من الموضي(4) شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة  $AAA_{-}(9)$  .

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى :

" يا مجيداً في كلّ فنّ مجيداً ليس شأن في الفضل إلاّ وحازه وإماماً في كل علم هماما بلغ المدّ في الكسال وجازه مستفيد منكم أتاكم يرجّي من مُلاكم أن تسمموا بالإجازة"

- (١) مخطوط مركز للك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.
  - (٢) انظر اللهمة ١٣٤.
- (٣) أحدد بن علي البادي الوادي أشي ( المتوفى سنة ٩٣٨ هـ ) صاحب الثبت . انظر ثبت أبي جعفر
   أحدد بن علي الوادي أشي ، حي ٤٣١ .
- (٤) محمد بن عبدالرحس بن علي التلمساني ( المتوفى سنة ٩٠٠ هـ ) انظر الزركلي: الاملام ١٠٠٠ هـ ٥ هـ ٠٠٠ ط ه ٠٠٠ بيروت : دار الطم الملايين ، ١٩٥٠ . ع ٢ ٠٠٠ ص ١٩٥٠ .
  - (٥) الرادي أشي : ثبت أبي جعقر أحمد بن علي الوادي أشي -- س ٤٣٢ .

فيستجيب الحرضي لطلبه قائلاً:

" جاني كَتُبكُ العنزيزُ مصلاً مُثَنَّ غنَاه إِثْمَانُكُمْ بِالإجازَةُ وَلَا عَنْ مَنْ عَنْ مِنْ الْمُبَازَةُ و واكم قد أنت في كل ما قد من صبح عني وشنتم إبرانه تقيف أن قصريض ونشر وهلى الشرط في السبيل المُبَازَةُ وكذا ما أخَلتُه من شيروني - أتصفَ اللهُ جمْعَهُمْ - بإجازة (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مالوقة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه ( نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائِر ما يرويه هو عن شيوخه(٢) .

## خامساً .. أَمُمِية الرِّجازة في توثيق المخطوط والاعتجاج بمًا :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتدوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهور .

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير التقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة • تقول بهيجة الحسيني :" لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، اذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقوف

<sup>(</sup>١) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي -- ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

<sup>(</sup>Y) انظر القري التلمسائي : نفح الطيب من عُصن الانداس الرطيب ؛ تحقيق إحسان عباس --بيريت: دار صادر ، ١٩٦٨ -- ج ٢ -- ص ٤٢٤ ومابعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة من إجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغرية، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهو وثائق صادقة الهلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية " (١) .

وتُمَدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العالمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة ،

يقول أغابزرك الطهراني: " فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوباً لها من الضياع وعوباً على الانتفاع ، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً ، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف ، وأداءً للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتتها في الأصقاع والبلاد النائية

<sup>(</sup>١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٠٠ ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها بد التنقيب إلا أن المسور لا يسقط المسور" (١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أولاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث ·

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن السانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملة سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية .

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند، وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث • ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانع الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبى صلى الله عليه وسلم •

ولم تقتصرُ مهمةُ الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون ،

ثالثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون منفردة - وثائق صحيحة يمكن أن تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

<sup>(</sup>١) الطهراني: الدريمة إلى تصانيف الشيعة - ط ٣ - بيروي: دار الأشبواء ، ١٩٨٣ م - ج ١ - -ص، ٢٠١٧ - ١٧٢

فقد يورد الشيخ المجيز مطومات ثقافية عن شبيخه ، ومركزهم الاجتماعي والديني قد لا تتيسر في المسادر التاريخية وكتب التراجم،

وتعدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مقيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمى •

وابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزوينا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المطومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تاج الدين أبي محمد عبدالطي بن نجدة ،

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وهي الله ودار هجرة رسول الله ٥٠٠.

وقال أيضاً " وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المُحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عن الدين عبد العزيز بن البراج ٠٠٠"

وقال أيضاً: " وأما الضلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قـراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراعة على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبي الله إبراهيم .."

وقال أيضاً: "ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، محرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والصفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الصنبي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الصنفي، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . . . عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الصديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكي . . . . () .

ويقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتى:

اسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بقلسطين .

٢ - تحديد وظيفة بعض العلماء ،

٣ – انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ، والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم كانوا يولون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة، ويتضع هذا جلياً في بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجرى .

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ ·

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

<sup>(</sup>١) محمد باقر الجاسي : بحار الأتوار ٠- طهران : محمد رضا للوسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠٠٠ ٢٦٣ -- ص ٢٠-٤ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها صوضع خلاف عند علماء الحديث (١) • والراجح عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في المديفة التي يحدث بها الراوى بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

" أجاز لي فلان " ٠

أو " أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذاك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء • وهي – قبل هذا – تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي •

<sup>(</sup>١) لمزيد من التفسيل انظر مبيعي السالح : عليم المديث ومسطلحه - ط ٩ -- بيروت: دار العلم المازيين ، ١٩٧٧ -- ص ع ٩ - ٩٦ .

# الغصل الرابع :

# تسلسل النص

أول : التعقيبات ثانيًا : الترقيصم

## الفصل الرابع تسلسل النص

الحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم ، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت ، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الفاية نظامين :الأول : نظام الترقيم •

## اولاً - التعقيبات:

#### تمريف التعقيبة :

مرف أحد الباحثين التعقيبة بانها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل مسفحة لتدل على أول كلمة من المسفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النصى(١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: " ٠٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها ، فبنتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (Y) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها " الكلمة " ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

<sup>(</sup>١) مناوح الدين المنجد: قواعد تحقيق المضاوطات ٥- طـ ٥ ٥- بيروت: دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١٠- من ٢٩

<sup>(</sup>٢) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها -- ص ٤١ .

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو مبارة أو رقماً<sup>(١)</sup> يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلي إلى يسار الصفحة اليمني •

#### نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نصد بموجبه الزمن الذي شهد برون ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفي الكتاب نظام يتم بمرجبه المفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته الحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سنواء كان المخطوط مصنحفاً شريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزيق والمجلد ؟ وقد لا يصبح هذا الافتراض بالنسبة إلى المسحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وينسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب آخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أن يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه ٠

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة ( المتوفى سنة ٢٠٩ هـ ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المفيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ ) بنسخ كتبه " وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

<sup>(</sup>١) انظر اللرحتين ١٣٥ ، ١٣٦ .

الباب ، وقرق عليهم أوراقاً ، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها ، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم ، ويتقق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبى مبيدة " (١) .

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على المغلظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهولاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله ، ولكن مع القناعة بوجود نظام معين الحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما المترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري (٢٠) و ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية لون علم ، وإنما ورد في القالبية العظمى من المخطوطات والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو : هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هنين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن .

وفي مخطوط بعنوان : أخبار الزينية من أهل البيت "لمسلم اللمجي $^{(7)}$  أو طبقات الزيدية ) والمؤرخ في سنة ٢٦٥ هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات : ٤٩ ب – ١٠٠ ، ١٨٠ ب – ٩٩ أ ، ٩٩ ب – ١٠٠ أ ، ١٧٧ ب

<sup>(</sup>١) الخطيب البندادي : تاريخ بنداد ٠٠ ج ١٢ ٠٠٠ ص ١٠٨ .

<sup>( ُ )</sup> انظر مُخطرط " جُمل الظمّعة " لمحد الهندي والمحفوظ بالكتبة السليمانية في استانبول ( اسعد أفندي رقم ١٩١٨ ) ، والمؤرخ في سنة ٧٩ه هـ حيث نظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضحة .

<sup>(</sup>٢) مخطرها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٠- رقم ٢٤٤٩ .

۱۱۸ † ، ۱۲۰ ب – ۱۲۱ † ، ۱۳۲ ب – ۱۳۳ † ، ۱۳۵ ب – ۱۳۳ † ، ۱۶۲، ۱۲۲ † ) (۱) .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المُخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات هذا العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما أو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٢) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص . ويبدر أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإنَّ بعض النُساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمني ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

<sup>(</sup>١) انظر اللهمة ١٣٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٧٧٧ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٣٨.

السطر الأولى من النص ، أي : أنها لاتوضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم التعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (١) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلاتمرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ؛ والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي التدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من النساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها ، وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، لوجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، لهضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى و انظر على سبيل المثال ورقة رقم ( ٦٤ ) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (٣) وهو من مخطوطات القرن التاسم الهجرى و

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره، ففي مخطوطة كتاب:
" السبعين " لجابر بن حيان (<sup>3</sup>) والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع المجري يجمع الناسخ بين كلمة من آخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من آخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣٧.

<sup>(</sup>٢) انظر اللهمة ١٣٩ .

 <sup>(</sup>٣) مخطوط دار الكتب المعرية رقم ١٨٧٥ تاريخ ظلمت .

<sup>(</sup>٤) مخطىط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلى كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة •

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات - بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها - فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التقسات -

والشيء الغريب أن ترد التمقيبة في بعض المُطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إقاضة الأتوار في إضاءة أصول المثار" والمؤرث في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المُلبوعة على المجر من المخطوطات المربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يضتلف مع المساحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًّا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا وبخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات:

١-- الفتاري الهنسية المسماة بالفتاري العالكرية .

( مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ ) .

٧- العقد الفريد لابن عبدريه الأندلسي .

( مصر : المطيعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ ) ،

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥. انظر اللوحة ١٤٠.

٣- تفسير القرآن العظيم ، ويسمى تفسير الجلالين ،

لجلال الدين المطي وجلال الدين السيوطي .

( مصر : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تتقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف.

#### أهبية التعقيبات :

والتعقيبات فائدة آنية مقصودة المجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألاً تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات -

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، والمفهرس في حالة تفك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التحقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة المخطوط الموات التص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكور لفظة معينة في سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكور لفظة معينة في التقرية في الكثر من ورقة في المخطوط الواحد ،

#### أنسواع التعقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

#### أ - تعقيبة نتألف من حرف واحد فقط :

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب <sup>(١)</sup> • حيث استخدم الناسخ حرف ( و ) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة ( والجر ) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى ) •

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني <sup>(۲)</sup> (المتوفى سنة ٨٣٧هـ ) ففي الورقة ٢١ ب - ٢٢،أ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكامة بصورة تعقيبة •

واللافت للنظر في بعض المُضلوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المُخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية للصفحة (<sup>(γ)</sup>).

#### ب - تعقبية تتالف من كلمة واحدة :

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى التعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة ( ١٢ ) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (أ ) وما ورد أيضاً في ورقة ( ٣٦٠) من مخطوط "الهداية شرح بداية المبتدئ" المرغيناني(أ) .

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، ويخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: ( على ، في ، إلى ، عن ، من ... الغ ) . أو أسماء الإشارة مثل ( هذا ، هذه ، هي ، هو ... ) .

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة .

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٤٦، انظر اللوحة ١٤١.

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

<sup>(</sup>٣) انظر الليحة ١٤٢.

<sup>(</sup>٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤٧ .

<sup>(</sup>٥) مخطرها مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠. انظر اللهجة ١٤٢.

#### ج - تعليبة تتألف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مضطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده و ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مضطوط "السيرة النبوية " لابن هشام (۱) ورقة (۲) ومثال آضر ورد في ورقة (۵) من مضطوط " الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (۸۵۸هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (۲) .

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة ( ولابن سعد ) (٣).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (١) -

#### د -- تعقبية تتألف من ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي نكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب الاستدعاء (ف) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه" قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد البن يتلوه عمه أحمد بن •

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤١ .

<sup>(</sup>٢) مخطرط دار الكتب المسرية رقم ٢١٨٤٢ ب .

<sup>(</sup>٣) انظر اللهمة ١٤٢ ،

<sup>(</sup>٤) انظر اللوسة ١٤٤ .

<sup>(</sup>ه) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ١٢٨ – مصطلح تيمور ، انظر االوحة ١٤٥ .

#### هـ - تعليبة تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط : \* الهداية شرح بداية المبتدي \* للمرغيناني(١) ( المتوفى سنة ٩٣ههـ).. ففى هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

( وهو العتق في التبع ) <sup>(٢)</sup> .

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة المملاة على النبي ،

# و - التعقيبة بالرقم:

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في المديث" لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي<sup>(٢)</sup> كتبت بالقاهرة سنة ٧٢٩ هـ - رقمت المسفحة اليمنى من أسفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأبراق (٤).

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: "تنبيه الأنام ••• " لعبد الجليل المرادي (٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (٧).

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٤٦.

<sup>(</sup>٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٧٩٩ .

<sup>(</sup>٤) انظر الليمة ١٣٥.

<sup>(</sup>٥) مقطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٣١ .

# ثانياً - الـترقيم:

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية:

الأول : الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله ،

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه يوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص •

#### النوع الأول – الأرقام المددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء الزخرفة والتذهيب -

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكمات فائدتها العملية، إلا أن هذين النظامين - على ما يبدو- لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البددي -على قلتها - لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث للهجرة (١).

 <sup>(</sup>١) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تعقيق حسين نصار ٠- القافرة : د. ن ، ١٩٧٨ - ج ٢٠- ص ، ٢٩٠.
يقع المضلوط في ٢٠١ مطعات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المحرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بالمانيا()، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو (<sup>7)</sup> والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب "غريب الحديث" لأبي عبيد القاسم بن سلم (<sup>7)</sup> والمؤدخ في سنة ٢٥٢هـ، و"صحديح مسلم" المؤرخ في سنة ٢٥٢هـ، و"صحديح مسلم" المؤرخ في سنة ٢٥٢هـ، (مكتبة البلدية بالإسكندرية ، مصر) (<sup>3)</sup> وكتاب "غريب الحديث" لابن قتيبة (<sup>6)</sup> المكتوب في مفاد سنة ٢٧٢هـ،

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، ويخاصعة إذا تعددت الاجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القدرن الضامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهواندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (١) ذلك بقوله : " إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطم الذي يحدثه المجلد " .

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل" للمبرد (٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid .. 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (Y) versity of chicago press, 1972.

 <sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة جامعة ليدن بهواندا رقم ٢٩٨ .

<sup>(</sup>عً) قاسم السامرائي : مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياش : دار العلوم للطباعة والتشر، ١٩٨٣ م -- من ٢٥٠ .

<sup>(</sup>ه) مخطوط مكتبة تشستريتي بدبان رقم ٣٤٩٤ .

<sup>(</sup>أ') في محادثة شخصية معه في مدينة الرياش اثناء زيارته لركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ .

<sup>(</sup>V) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٧٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء، ففي الكراسة الثانية يظهر: ٢ من ثالث، أي الكراسة الثانية يظهر: ٣ من ثالث، الكراسة الثانية من الجزء الثالث، وفي الكراسة التي تليها يظهر: ٣ من ثالث، وهكذا إلى نهاية المخطوط، ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجمل" لابن فارس (١) و بالمنسوخة قبل سنة ٢٠٨ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحى عدا ناحية الكعب ،

ففي المواف العارية المسفحة اليسري تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي المواف أو الأطراف الجانبية تعرضت مناوين الموضَّومات الفرعية الفقدان ، فقد دأب يعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والقصول في بعض المضطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات، ويضاهبة الجانب الأيمن المنفحة اليمني والجانب الأيسر للصفحة اليسريء ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلاّ أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت للقص بسبب إسراف المجلد • وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لثل هذه العناوين قد بتر ومثال ذلك ماورد في مخطوط: " أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام(٢) وتاريخ نسخه سنة ٩٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة للتعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى رُوال بعضها أو جزء منها • إلاّ أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف الجانبية والأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق • ولقد كَثَّرت التصانيف ونشطَ التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروى - مثلاً - أن كتاب

<sup>(</sup>١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

<sup>(</sup>٢) انظر قهرس المقطوطات العربية بمكتبة اكاديمية ليدن ٥٠٠ مج ١ ٥٠٠ ص ٤١ .

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك قيصل للبحوث والدراسات رقم ١/٥١٠ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللهمة رقم ١٤٧ .

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الصديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت نتكون من كراريس حديثية ( عشر ورقات في كل كراسة ) . وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بأخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد •

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية،

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " القلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي" ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في التي عشر مجلداً و"الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" الإصابة في تعييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً .

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤٨ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" - ويقع في سنة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع"، ويقع في اثني عشر جزءاً ٠

ولابد أن مثل هذه المسنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصبي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات •

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسم الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مم التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجع أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقام الناسخ أو المجلد ويعضها الآخر أضيف بقام أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

# طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها :

## ١ -- ترتيم الكرامات :

وهو أن تعطي رقماً الكراريس التي يتالف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) • مثال ذلك ما ورد في نسخة من : "لطائف المعارف" لابن رجب الحنبلي(١) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ •

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً ياتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته الثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده • ومثال ذلك مخطوط " مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " العيني (٢) ( المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (٤) ، والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالصروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الثالثة ، الرابعة ، الدائمة ، الرابعة ، وحدالغ ، وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كان يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، • الغي محمد عبدالرحمن أبي شامة، ومثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : الرابع من

<sup>(</sup>۱) عثمان الكماك : " المكتبات وبراسة المخطوطات المربية " -- عالم المكتبات ١-ج ١ -- ع ٥ -- (سبتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٢ ) ،- ص ٢٧ .

<sup>(</sup>Y) مخطوط مكتبة الأسد رقم ه ALo .

<sup>(</sup>٣) منطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٢ حديث .

<sup>(</sup>٤) انظر اللبحة ١٤٨ .

كتاب البسملة لأبي شامة " " السادس من كتاب البسملة لأبي شامة رحمه الله تعالى " • • • • • هكـذا

Elifortusi Sentemirosi

Party Party

كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم 2307

# ٧- ترتيم الأوراق:

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي: "ترقيم الأوراق ٢.٢.١، ٢٠٠٠٠ الخ ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ٢.٣.٥ (١)٠٠٠ لغ ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (٢) •

قإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢٠,١، ١٠٠٠لخ ، أما إذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ١٠٠٠، ١٠٠٠ وهكذا ويسمى هذا تعريق الشفع - والمالوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها - أما المخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون الورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة المطبوعات -

## ٣- ترتيم المغمات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا: ٢٠٠١، ١٠٠٠، ٢٠٠٠ الخ -ومثل هذا الترقيم ورد في مخطوط " مصابيح السنة " للبغري (٢) ( المتوفى سنة ١٠٥ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ ،

 <sup>(</sup>١) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٢٠٤٩ منوانه " شرح الشافية " للجاريردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٢هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستان الحلوجي.

 <sup>(</sup>۲) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي -- ص ۱٬۱۷.

<sup>(</sup>٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٧ .

وبالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادةُ أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يلتي إلاً في المخطوطات المعفيرة .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) ، مؤرخ في القرن التاسع الهجري ،

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقعت على غير المألوف كما في مخطوط: " تتوير العلك في إمكان رؤية النبي والملك ألجلال الدين السيوطى(٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات ٠

ويالإضافة إلى ما تقدم نكره بالنسبة لترقيم المضطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان ينكر عدد الأرراق الموجودة في المضطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني<sup>(٢)</sup> ( المتوفى سنة ٨٦٥ هـ ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه ( ١٤٨) .

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبقي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للرقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط ·

<sup>(</sup>١) مغطوط مكتبة الأسد -- رقم ٣٧٨٢ .

<sup>(</sup>٢) مشطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة - رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل اليمون والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠١ .

<sup>(</sup>٤) انظر اللهمة ١٤٩ وازيد من التماذج انظر اللهمة ١٥٠ .

# النوع الثاني : علامات الترقيم :

#### تعريف علامات الترقيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضع النقط والفوامسل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام " (١) .

وقد عرَّف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها " وضع رموز المطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية القهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه معارض تفصيل أمر عام، أو توضيح شهيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيسان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار ،

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه السامع – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها" (\*).

#### أهمية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

<sup>(</sup>١) مجدي وهبة بكامل المهندس: معجم المسطلحات العربية في اللغة والأنب -- بيروي: ، مكتبة لبنان ، ١٩٧٩ م ،- صن ٥٥ .

 <sup>(</sup>٣) عبدالطيم إبراهيم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية -- القاهرة: مكتبة غريب، -- ١٩ --مص٨٨.

ارتباطها • وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة، "ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ مفكرة أخرى مكذا •

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التآمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أن " التعجب " أن علامة " التأثر " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضح أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي القارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار المسراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكلام للكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً ووكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه -فالإفراط في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم (٢٠).

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: " والترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صع المعنى واستتار ، وزال ما به من الإبهام ٠

<sup>(</sup>١) علي علي مصطفى صبح: " أصالة الترقيم بين دعرى للستشرقين وعراقة التراث العربي القديم " - الفيصل ، ع ٧٢ ( رجب ٢-١٤/ابريل – ماير ١٩٨٢) ---س ٤٨ .

 <sup>(</sup>Y) أحمد ذكي باشا الترقيم في اللفة المربية / عناية مبدالفتاح أبر غدة -- بيرورد: دار البشائر
 الإسلاسة / ۱۹۷۷ -- هن ۱۲ .

<sup>(</sup>٢) المندر تقسه -- ص ٢٢ .

مثال ذلك: " وكان صعصعة بن ناجية ، جد القرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية" ، فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن " ناجية" هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

#### نشأة علامات الترقيم :

لم تكُن علاماتُ الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى المهجرة ، فهم لم يعرفوا القصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الاشرى •

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، ويعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (Y) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، الفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة مكذا (〇) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية <sup>(٣)</sup> • ثم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها • ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : " ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية " (٤) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ·

<sup>(</sup>١) عبدالسلام هارون: تحقيق النمبوس ونشرها -- ص٦٠٨.

 <sup>(</sup>۲) المندر تقنیه -- س/۱۸.

<sup>(</sup>٢) رمضان عبدالتراب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- القاهرة: مكتبة الغانجي، 1947 -- ص٢٤.

<sup>(1)</sup> المدر نفسه -- m21.

وقد أشار العلموي ( المتوفى سنة ١٩٨١م ) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله : وينبغي أن يفصل بين كل كالامين أن حديثين بدائرة ، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة ، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها ، صورتها هكذا : ( O ) (() .

وعن وجود الدائرة السابقة في المساحف يقول عبدالستار الطوجي: "ففي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو المال في المسحفين رقم ١، ١٩٣٨ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نظلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة المصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (١٠) وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسخ كتاب الزسالة – وجدت ثلاث صور الدائرة :

دائرة مـفـردة 〇 (٣) ودائرة يقطعها خط مـائل ۞ (٤) ثم دائرتان متداخلتان ۞ في بعض الأحيان • ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته (٥) •

ولم يقتصر الاهتمامُ بعالمات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

<sup>(</sup>۱) شقيق محمد زيمور: الفكر التريوي عند العلموي»- بيروت: دار اقرأ ، ۱۹۸۱ -- عن ۹۲۰. ( نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب ) .

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٨٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللحة ١٥١ ،

<sup>(</sup>٤) انظر اللهمة ١٥٢ ،

<sup>(</sup>ه) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي ١٠٠٠ ص ١٥٨ -- ١٦٠ .

جليل يوضع لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة: واستباطات غزيرة . وبه تتبين معاني الآيات ، ويؤمن الاعتراز عن الوقوع في المشكلات - (١) .

وقد اهتم بمواضع القصل والوصل علماء البلاغة الذين أفربوا في مؤلفاتهم فصولاً للحديث عن الوصل والفصل .

# علامات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

#### الدائرة الفارغة أن المتقبلة :

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

 ا توضع في نهاية أحد أجزاء الكتاب وبعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح " لمسلم بن الحجاج ابن مسلم() ( المتوفى سنة ٢٦١ هـ ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

٢ - وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (") .

٣ – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من
 كتاب "سيرة ابن هشام " (١) .

٤ - استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي (٥) (المتوفى سنة ١٨٤١هـ ) حيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة (١) .

<sup>(</sup>١) الزركشي : البرهان في عليم القرآن -- ج ١ -- ص ٣٤٢ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر القومة ٢٢ .

 <sup>(</sup>٣) مخطوط مكتبة الأمد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٢ .
 (٤) مخطوط مكتبة الأمد رقم ٢٠٤٦ . انظر اللوحة ٢٥٣ .

<sup>(</sup>۱) متعلق تعنيه ۱۶۰۰ روم ۲۰۰۱ ، انظر الله. (۱) متعلوط دار الكتب المعرية رقم ۲۳۳۶ ي. .

<sup>(</sup>ه) محموره دار الحلب الم

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١٥٤ .

#### ب – دائرة في وسطها خط هكذا (⊖):

وجدت في مخطوط: " فتح الباري شرح مدحيح البخاري " لابن رجب<sup>(١)</sup> وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المتقوطة .

#### ج -- الدائرة المقلقة أو المسمئة هكذا ( 🌒 ) :

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع المسحيح" للبخاري (٢) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) والمنسوخة سنة ٨٩٨ هـ (٢).

#### د – استغدام الغواصل :

ونجد إلى جانب النوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفراميل بين العبارات هكذا ( ، ) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات" للداني (أ) (المتوفى سنة 322 هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٧هـ. استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا ( ، ، ، ) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها (١) .

# هـ - استخدام الألوان :

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلّة .

<sup>(</sup>١) مشطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨٨ ، لنظر اللوحة ٥١ ،

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

<sup>(</sup>٣) انظر اللبحة ١٥٥ .

<sup>(</sup>٤) مضطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٧ تفسير تيمور ( ف ١١٣٣ ) .

<sup>(</sup>ه) انظر اللبحة ١٥١ ولزيد من التماذج انظر اللبحة ١٥٧ .

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١٥٨ ،

#### ملامات الاقتياس :

أما بالنسبة المريقة اقتباساتهم من المسائد الأشرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا أماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان / انتهى ماذكره فلان / آخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يضتصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء ( ١ هـ ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة " (١)

خَلَّ صَفَّ القَولُ أَنْ نَظَامُ التَّعقيباتُ والتَّرقيمُ بِشَقيهُ ظَاهَرةُ وَاهْمَّهَ فَيُ مُخْطُوطاتُ القَرنُ التَّاسِمُ الهَجريُ ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرينُ السابقة .

<sup>(</sup>١) رمضان عبدالتواب : منامج تمقيق التراث بين القدامي والمعيثين ،- ص ٤٣.

# الفصل الخامس:

# اهْتلال التو ثيق ني المُفطوط العربي وأسباب

- اختلال نسبة المخطوط واسبابه
  - اختلال تاریخ النسخ و اسبابه
- اختلال الهلاسج الهادية للمخطوط العربي واسبابه
  - دور النساخ في اضطراب التوثيق

# الفصل الخامس اختلال التو ثيئ ني المطوط العربي وأسبابه

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، قإن "الصورة المضيئة المحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكنب والاختلاق ، وأقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً الكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها - كما يقول ابن النديم - كانت مرغوبة " مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وآخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۱) .

وعن سسرقة الكتب وانتحالها في العصسور الإسسادمية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ٥٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم "(") .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتى :

<sup>(</sup>١) عبدالستار العلوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور - - ص ١٦٩ - ١٧٣ .

 <sup>(</sup>٢) ابن النديم : الفهرست --- بيروت : دار المعرفة الطباعة والنشر ، -١٩ -- من ٤٢٨ .

<sup>(</sup>٣) محمد ما هر حمالة : " سرقات الكتب وانتحالها في العمس الإسلامية " - عالم الكتب -- مع ٧ - - - ع ٤ - السنة ٢ - - ( ربيع الثاني ٢-١٤هـ/ يثاير - فبراير ١٩٨٧م) -- ص ٧٠٨.

- أسنة بعض المخطوطات لقين مؤلفيها (١) •
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات ،
- ٣ طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢).
- ه شطب وطمس التملكات (<sup>1</sup>) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات (<sup>0</sup>) .
- ٢- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلف
   وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي
   تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
  - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات ٠
- $\Lambda$  مدم ذكر تاريخ النسخ الحقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها(1).
- ٩ التصاق الأوراق بعضها ببعض وتصجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والمرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الواقين والنساخ والملاك النين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لفيرهم ، ويعضمهم قام

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١٥٩ .

<sup>(</sup>Y) انظر اللوسة ١٦٠ .

<sup>(</sup>٢) انظر الليحة ١٦١.

<sup>(</sup>۱) انظر اللوحات ۱۳۲ – ۱۳۵.

<sup>(</sup>ه) انظر اللهمات ١٦٦ - ١٦٨ .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٦٩ .

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذاك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأى
  - ب حب الشهرة والظهور ٠
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات
   بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين
  - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين •

وسوف يتناول هذا القصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه •

#### اختلال نسبة المخطوط العربس وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لفير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما لداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (()) ، وإما بسبب الفوف من العقوبة ، فقد اتم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتفتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على بيته ، وحمل معه كتبه ، معي في الحيل فقال لي الكاتب ( المفتش ) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قات: كتاب الخيل )، فرمى به ولم يحمله ، صحف اسمه؛ لأن كتاب الحيل بالحاء المهملة، فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (\*) .

<sup>(</sup>١) عبدالسلام هارون : تحقيق التصوص وتشرها -- من ٤٣ .

<sup>(</sup>٢) عبدالله الحيشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- الكويت : شركة الربيمان النشر والتوزيع ، ١٩٨٧ -- ص ١٩٨ .

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية " فابن وحشية مثلاً 
وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق – كان يأمل عن طريق كتاباته 
القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين ، وهم – فيما يزعم – أجداد قومه 
النبط ، كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية 
القديمة التي استمرت في حران ، ، والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين 
منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل 
الكتاب " ، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية 
إلى هذه الفئة من الصبابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات صوجودة حتى 
الان (١). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى ، منها ما 
ظل باقياً، ومنها ما ورد في قوائم المسنفات (٢) ، وهذه الكتب شملت 
المؤضوعات الفيبية والعلمية أيضاً ، ولكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة ويخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات أخوان الصفا وخلان الوفا "التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الأخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢) .

 <sup>(</sup>١) شاحت وبرزورث : تراث الإسلام / ترجمة حمدين مؤنس وإحسان صنقي الممد -- الكويت: المجلس الرطني للثقافة والفنين والآداب ، ١٩٧٨ - حس ٩٦٠ .

<sup>(</sup>٢) شاحت ريوزيرت: تراث الإسلام ٥٠٠ ص ٩٦ - ٩٧ .

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وزهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامي أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(١)" .

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين .

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني : " ... كان يفير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن ( أبي ) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي القالبة على اسمه ، فلم يذكرها الثلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فه " (٢) .

وقد ذكر السخاوي في كتابه "الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لمحد بن عبدالدائم النعيمي "شرح العمدة "الخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيختا (ابن حجر العسقلاني) بذلك (٢) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لفير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين أخرين ، وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسالة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفها ،

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذات لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب رجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

<sup>(</sup>١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ١٠ حس ١٣١ .

<sup>(</sup>٢) الصفدي: الواقي بالوقيات -- ع ٢ -- ص ٣٢٦ ،

<sup>(</sup>٢) السخاري : الشوَّء اللامع لأهل الَّقرن التاسع - ج ٧ -- ص ٢٨٧ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخيار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لقير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساحا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون للتأكد من نسبة الكتاب السيوطي ، وهل له شرح على لامية المجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضومي ( المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ) حيث نكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ٩٣٥ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المسادر الأخرى وكتب التراجم تبين الباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩٨١) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحر تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور – كان لفرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٠.

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلمات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المسادر وكتب التراجم في كل الأحوال لتوثيق صدحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط ،

ومن العوامل المشجعة والمسببة الاختلال نسبة بعض المخطوطات المؤلفيها خلوّها من أسماء المؤلفين ويخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسجة الكتاب • فاهياناً ينسب الناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لفير مؤلفه عن جهل وغفلة •

# أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير سؤلفه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم • وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم • ومن أشهر هؤلاء: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩٩١ هـ ) الذي نسب إليه:

ا تحاف الأخصاء بفضائل السجد الأتمنى: منه مفطوط بمكتبة العرم
 المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي ( المتوفى سنة ١٠٦ هـ ) .

٢ - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالساطة والحوار .

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه •

٣ - برد الأكباد في المدير على فقد الأولاد: طبع هذا الكتاب في مصدر
 بمطبعة السعادة عام ١٩٣٧٢هـ منسوباً السيوطي • وجاء في كشف الظنون: "
 برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أوا- >: الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ الغ الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة " (١) .

الدرر المسان في البعث وتميم الجنان : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصم في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة الجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكذب على السيوطى .

وه - نقائق الأغيار في تكر الجنة والنار: نسب السيوطي ، وهو لعبد الرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

٣ - الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تأليف العنبري ( المتوفى سنة ماهمه ) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغنية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بقداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب الأحمد بن سلامة القليبي ،

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكنوباً عليه -

٧ - رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي • وتوجد منه نسخة في دار الكتب المسرية برقم ١٤/٩ مجاميع •

<sup>(</sup>١) حاجي خليفة : كثف الظنون .... ٠- مع ١ -- ع ٢٢٨ .

٨ – الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش: منسوب السيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المسرية برقم ١٩٤ مجاميع (١) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت السيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها .

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب، وغير ذلك من العلوم، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف. بالرغم من كل ذلك لم يسلم من العلوم، الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الفنون، فغير فيها شيئاً يسيراً، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (١)

ويقـال : إن شـهرتـه قامت على كتب ليست في المقيقـة من تأليفـه ، وريما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه ،

ومن الكتب التي انتحلها -- كما ذكرها السخاوي -- " جزء في تحريم المنطق" جرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصبابة " و" النكت البديمات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" جزء في أسماء المدلسين " (") .

<sup>(</sup>١) لزيد من التفصيل حول الكتب المتسوية السيوطي وهي ليست ك . انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي -- الرياط : دار المغرب التأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ -- ص ١٥-٣٧٦ وأحمد الشازندار ومحمد إيراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي -- الكويت : مكتبة ابن تيمية، ١٩٨٧ -- ص ١٧١ وبابعدها .

 <sup>(</sup>۲) السخاري : الفيوء اللامع أأمل القرن التاسع -- ج ٤ -- ص ٢٦ .

<sup>(</sup>٣) للمندر تقنيه ١٠٠ ج ٤ ١٠ من ١٨٠ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لتفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال" ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه •

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريني ، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي " كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة ، تعب فيها وأفاد وأجاد ، وبيش بعضها ، فبيضها التقي المقريزي ، ونسبها لنفسه مع زيادات " (۱) -

# اختلال تاريخ النسخ وأسبابه :

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات التلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أي تاريخ ،

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط، ينقلونها كما هي غير مراعين الفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول، فيخيل الفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة .

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني مشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامع المادية التي تعين على تصديد تاريخ نسخ المخطوط.

<sup>(</sup>١) السفاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج ١ -- ص ٨٥٨ - ٢٥٩ .

ويعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار أن يلتبس على المعاصرين، كان يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أن ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٣٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الغالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ – وهذا قليل – فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات الورق والحبازات وربما التصحيحات والإضافات ، والتقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

ويعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزمة النظر في نظم نضبة الفكر " لابن حجر العسقلاني<sup>(۲)</sup> • (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

# قد تم نظمي لكتاب النشبة عام جلس (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بمساب الجمل تساوي سنة ٨٣٣ هـ إذ أن حرف ج = ٣ وحرف ل = ٣٠ وحرف ض = ٠٨٠٠ .

<sup>(</sup>١) مضلوط جامعة الإمام محدد بن سعود الإسلامية - رقم ٢٢٩٦ والمضلوط غير مؤرخ -

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والعراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣٠.

<sup>(</sup>٢) انظر اللوحة ١٧١ .

# اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه

بدراسة الملامع المانية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها، فمن المخطوطات ما ضاعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعتاوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوية فيها -

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين :

#### العامل الأول: بشري ، يشترك فيه :

- 1 الناسخ ٠
  - ب المالك ،
- ج- المجلد •
- د سوء الاستعمال والإهمال •

#### العامل الثاني: طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوية ٠
  - ٧- الحرارة ٠
  - ٧- الأرضة -
  - ٤- الحرائق ٠

## أولاً - العامل البشري :

#### 1- الساخ:

ا حقد يتصرف بعض النساخ في صقحة العنوان لأغراض في نفوسهم ،
 فيضعون للكتاب صفحة عنوان لكتاب آخر لا يمت بصلة للمنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (1) إما قصداً أو غفلة .

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٥٩ .

٧ - وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، ويعضه مصقولاً ، وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون، بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

٣ – وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط - فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناً ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٣٠٠هـ) ٥٠٠ كان يكتب على خط كل واحد ، فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه ٥٠٠ ).

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله ( المتوفى سنة ١٩٣٧هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصبيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن ورزاء الدولة وعن الناس وقد ساعبته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة المملكة ؛ لأنها " كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم عي خطه لاخط الست نسيم" (٢).

وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة ( المتوفى سنة ٥٠٠هـ) قد دخل مصر مع أولاده فصادف بها مجامة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه وبسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يغرق بين خطهم إلا الحائق (٣).

<sup>(</sup>١) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ ٠-ط ٤ ٠- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م٠- ع٧ -- ص ١٠٦ .

<sup>(</sup>٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب المربية في الضافقين -- بيروت : وزارة التربية الوطنية والقنون الجبيلة ، ١٩٤٧م --  $\sim 3$  --  $\sim 4$  0 --  $\sim 4$  0 .

<sup>(</sup>٣) المنتدى: الوالى بالوقيات -- ج ٧ -- ص ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم الخطوط وتغييرهم في الملامح المادية المخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى المصحف لم يعرف (1) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربي ويتمثل ذلك في :

- أ تقليد خطوط الآخرين ٠
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة -
  - ج تغيير الجلود -

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبرية من صحاح الأخبار المسطفوية" الحسن بن محمد بن الحسن المساغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة المخطوط في وقت متأخر(٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية الكراسات .

٤ - ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري • فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٨٦٤هـ) تقد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمسنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب يثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك غلطاً لشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراع أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

<sup>(</sup>١) انظر ياقون العموي: معجم الأدباء ٠٠ مج ٨ ٠٠ ج ١٥ ٠٠ ص ١٧٢-١٧٤ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه.

 <sup>(</sup>٢) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أورأق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلي الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (<sup>(۲)</sup>).

يقول الصفدي عن هذه الربعة " وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين ( الشيرازي ) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٣).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو منوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة ١٤٧هم) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماحا بحسن خطه (أ).

ه - ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

<sup>(</sup>١) السخاري: الشبوء اللامع لأمل القرن التاسع -- ج ٢ -- ص ١٤٨ .

<sup>(</sup>٢) الصفدي : الرافي بالرفيات - ج ١ -- ص ٢٠٧ ،

<sup>(</sup>٢) المعدر تفسه ٠- ص ٢٠٢ ،

<sup>(</sup>٤) الصندى : الواقي بالوقيات -- ج ه -- ص ٢٠٩ ،

قديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن هم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات ولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين أخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي الأوراق للخطوط ،

 ٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القام عند رسم الجداول أو الأطر حول لنص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والماشية في كثير من الأوراق في عض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله الوافية في شرح الكافية " الحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه منة ٨٦٨ هـ . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

#### ب - النالك :

أما بالنسبة المتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المضاوط يخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع اريخاً النسخ من عنده بخط مفاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله انفسه، ومثال الله ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير ( المتوفى سنة " هـ ) محفوظ في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم ( ٤٠٢٥ ) (٢) حيث بُشر اسم لناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك لمخطوط - فوق الاسم المبشور ٠

وريما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم لأخير بطمس تملك الأول ، ويضاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأقراد أسرة معينة، إنتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرح آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

<sup>()</sup> مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والعراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

٢) تاريخ النسخ سنة ٨٥٩ هـ .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: " تاريخ الإسلام " للذهبي <sup>(١)</sup>. فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وريما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (<sup>۲)</sup>، ويتم بسرقة الكتب واختلاسها ·

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحن أن الكشط مخطوط: " نيل الكاشف للنهبي " لأحمد بن العراقي (<sup>٢)</sup> ( المتوفى سنة ١٨٠٨م) وتاريخ نسخه سنة ١٨٠٥ هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته<sup>(١)</sup> .

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل ، أو يفيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (١) .

#### ج – المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان . ومن أمثلة ذلك :

<sup>(</sup>١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

<sup>(</sup>٢) انظر الليمات١٦٧ - ١٦٥٠

<sup>(</sup>٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

<sup>(</sup>٤) انظر اللوحة ١٦٢ ،

<sup>(</sup>a) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٥٥.

<sup>(</sup>١) انظر اللبحة ١٧٢ .

الكفاية في الفرائض ، تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (۱) .
 تاريخ النسخ سنة ٨٥٦ هـ .

٢- تضريح الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلمي(٢). تاريخ النسخ سنة ٨٦٧ هـ. ففي ورقة (٨) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسيات والأوراق ويعض الهوامش والتعليقات والحواشي <sup>(٣)</sup> .

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلي :

 ١ قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاري عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة هجادة، ...): إنه شرح في جمع تاريخ الرواة أو قدر له أن يبيض لكان مائة مجادة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

<sup>(</sup>١) مخطوط دار الكتب للصرية رقم ٢٩٨٤٢ ب ، انظر اللهجة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي الكلمتين يسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

<sup>(</sup>Y) مشاوط دار الكتب المسرية ، رقم ١٣٧ حديث ،

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحتين ١٧٤ ، ١٧٤ .

<sup>(</sup>٤) السفاري : الفس اللامع .. ٠٠- ج ١٠ ٠٠- من ١٩٥ ،

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إنى استطعت أن استخاص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة "(١).

وأثناء الإعداد لمعرض " الفط العربي من خلال المفطوطات " الذي أقيم بعدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعشر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الفط فوزي عنيفي في أحد جلود المخطوطات (٢).

٢ – تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلق
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - غيم بعض الكراسات والأوراق التي لا منلة لها بالمخطوط إليه .

خ المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة (٤) وما بمدة ومنية طويلة و ممثل هذا الأمر قد ينفع الباحث أن المنهوس إلى أن يعطي الريما غير دقيق للمنطقة الفالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه " المدخل" عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله : " ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فالا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتانى في ذلك فإنه من باب النصع وتركه من الفش ، وإذا كان

(١) عبدالله المبشى : الكتاب في المضارة الإسلامية -- ص ١٢٠ .

(٧) غَطْ السيادَ " هو أَحد أدواً ع القطوط التي كانت تستممل في تركيا ، وهو غط متعدد الأنواع دو نصوص مفلقة ، وجروف هذا القط قريبة القبيه من حروف القط الديراني ، وقد استعمل هذا القط في الدفاتر الفاقائية والبرامات التجارية والأرقاف . أنظر غط السياقت التركي - الفيصل - ع ٣٧ ( معفر ١٤٠٠/يتاير ١٩٨٠ ) - ص ١٤-١٥٠.

(٢) انظر اللوحة ١٧٥ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧٦ . وفي باطن جلد مخطوط فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد "العيني ( المتوفي سنة ٨٥٥ هـ ) مجموعة من الأوراق المكتوبة . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. يرقم ٢٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ هـ .

(3) ومثّال ذلك مضلوبة في القمة برقم ٥٩٧٠ في مركز آللك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مفلف
بجك طبيعي قديم يشبه الجارد المستخدمة في القرن السابع أو الثّامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج المسانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما يعرف بدلك المسالكة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترذ أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من المسناع والمسبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠٠ (١) .

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص العواف يتفقد العواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها – بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق – قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأتوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢٠) تاريخ نسخه سنة ٨٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وجواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٢) ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشي الموجودة في المخطوط .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات -الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق ، وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

# د – سوء الاستعمال والإهمال :

## ويتمثل في :

 الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

<sup>(</sup>١) أبن الماج: المنخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ٤ -- ص ٩٠ .

 <sup>(</sup>۲) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٠٣.

<sup>(</sup>٢) انظر الليحة ١٧٧.

من المخطوط وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف واسم المناسخ واسم المناسخ ومكان النسخ ويعض التسلكات وغير ذلك من المناسخ ويعش التسلكات وغير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه و

٢ - بعش القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات
 فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من
 عندهم لمخطوط ناقص من أوله وآخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً اخرى.

وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصفة بفعل الوطوبة(١) .

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقادم الداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراحهم لأى مخطوط .

#### ثانياً – العوامل الطبيعية :

كذلك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المضطوطات وتقادمها وتأكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوية ، والعرارة ، والأرضة ، والغبار، والعرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض العشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المضطوط(٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات الترثيقية ،

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز:

<sup>(</sup>١) انظر اللوحة ١٧٨ .

## ١ – الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة التحال والتساقط ، بالإضافة إلى تحال الأحبار وفقدان لونها الأصلى ، وكل ذلك يعرض الكتابة الزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب "مباني الأخبار في شرح معاني الآثار " العيني (أ) (المتوفى سنة ه ٨٥٥هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (٢) استصالت معه القراءة والإفادة منه.

## ٧– الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسرها وتساقط أجزاء منها، ويعض المخطوطات لاتحتمل تصنفح أوراقها ، إذ سرعان ماتنكسر ، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشفق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة "شرح المواقف" لعلي ابن محمد الجرجاني (<sup>۲۲)</sup> ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

#### ٣ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدي إلى ضياح كلمات وعبارات من النص .

- (١) مخطوط دار الكتب للعمرية رقم ٤٩٧ حديث .
- (Y) لزيد من الأمثلة حول تأثير الوطوية والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩٠.
   ١٨٠.
  - (٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحون والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة ٨١٨هـ) أنه " خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١) .

وعن تاثير الأرضة في المضلوط العربي يقول ابن حجر المسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط " منح الباري بالسيح المجاري " كتبت في حياة مؤافها محمد ابن يمقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (<sup>٣)</sup> .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضعة كتاب "طبقات الشافعية " للسبكي<sup>(٢)</sup> (المتوفى سنة ٧٧٨م) والمؤرخ في سنة ٨٨٨هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص <sup>(٤)</sup>.

## ٤ – الحرائق :

تعرضت المضطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق ، وكان الطماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم ، " ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن طي بن الملقن (المتوفى سنة ٨٠٤ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة١٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (١).

<sup>(</sup>١) السخاوي : الضوء اللامع لأمل القرن التاسع - ج ٢ - - ص ٢٠ .

<sup>(</sup>٢) حاجي خُلينة : كثنف الطنون ... ٥٠ ع ١٠ - ع ٥٥٠ ،

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٥٨ .

<sup>(</sup>٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللومتين ١٨١، ١٨٢.

<sup>(</sup>ه) عبدالله المبشى: الكتاب في المضارة الإسلامية -- س ١٠٧ - ١٠٨ .

<sup>(</sup>أ) السخاري: التير المسبولة في نيل السلوك ، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٠٠ ، - من

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ٨٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها " شرح التنبيه" في أربعة مجادات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب" فتع المنان في تفسير القرآن".

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق كتاب في التفسير  $^{(7)}$  لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة ٨٦٧ هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص $^{(7)}$ , وعدم التمكن من قراط ماتبقى منه  $^{(1)}$ .

## دور النساخ في أضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلق وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط ، وتزيد أو تتقص بنسبة تفير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وريما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (9) .

وربًّما يتعجل شخص ما الناسخ المصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة •

وهناك أسباب وبواقع متعددة ومتنوعة أنت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب
  - ب جهل بعض النساخ ٠
  - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
    - د التزوير ٠

<sup>(</sup>١) السخاوي : التبر السبوك في ذيل السلوك -- ص١١٧ .

<sup>(</sup>Y) مشطوط جامعة الملك سمود رقم د٢٩١٥ ز .

<sup>(</sup>٣) انظر اللوحة ١٨٢ .

<sup>(</sup>٤) لزيد من التفصيل حول تأثير الموامل الطبيعية في المضلوط العربي انظر توهنفهام: صيانة الورق والمخطوطات ١- لندن: المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م ١- ص ١٤ ومابعدها، ومبدالله الحبشي: الكتاب في العضارة الإصلامية ١- ص ١٠٧ .

 <sup>(</sup>a) حبيب زيات: " الرزاقة والوراقون في الإسلام" -- للشرق -- السنة المادية والأربعون (تموز -البارل ۱۹۵۷م) -- ص ۲۱۳ .

#### أ - النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ريما يفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال منبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدَّثُ عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب ( المتوفى سنة ١٤٣هـ ) كان يكتب في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة بيداً بالممدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الطبي ( المتوفى سنة ٨١٤ هـ ) يقول السخاوي: ويلفنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مايزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "معفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة "(٢) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامى بغطة القلم مرة واحدة في الحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير المجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلاماً وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(أ).

<sup>(</sup>١) الصفدي: الوائي بالوثيات -- ج ه -- من ١٣٠ .

<sup>(</sup>٢) السخاوي: الضرَّء اللامع لأمل القرن التاسع - ج ٧ -- من ١٤٢ - ١٤٤ .

<sup>(</sup>۲) المندر تأسه - س ۲۲۹ ، ۲۲۱ ،

 <sup>(</sup>٤) السفاري: الشوء اللامع الأمل القرن التاسع - ج ٧ -- من ٩٠.

#### ب – چهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يفرق بين الضاد والظاء " (١) .

#### ج - النقل عن نسخ ساقطة :

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقُط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص، ومثال ذلك ماورد في نسخة من "تقريب التهنيب" لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته النسخة .

ومثال أخر ورد في مخطوط مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار " لابن ملك (٢) ( المتوفى سنة ٨٠١ هـ ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص آخر واستمرك هذا النقص فأخذ من مخطوط آخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٥٩ من الترقيم الأول .

ويعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق ·

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو آخر

<sup>(</sup>١) القلقشندي : مبيح الأعشى في صناعة الإنشا ١٠٠ ج ١٠ ص ٤٨ .

 <sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٥٧ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق" للنسفي(() (المتوفى سنة ١٧٨م) والمؤرخ في سنة ٨٧٨ مـ حـيث ترك الناسخ فـراغـاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل . وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الأفية" لمحمد بن عبدالله، ابن الناظم (() ( المتوفى سنة ١٨٦ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٦٩ هـ عيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مابين ورقة ١٤٤ إلى ١٤٥ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة آخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة آخرى إلا أنه لم

#### د – التزوير :

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحري – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في أخره وإن لم ينظر في حرف منه :" قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصح " ليشترى بأكثر من ثمن مثله "(٢) (\*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الاصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات •

<sup>(</sup>١) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٥٧ .

<sup>(</sup>٢) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

<sup>(</sup>٣) ياقرن الحمري: معجم الأدباء -- ع ٨ -- عن ١٨١ - ١٩٠ .

<sup>(\*)</sup> يقول ياقوت الممري : " وهذا ضد ماومنفه به الضليب من متانة الدين ، رتابيه من أخذ درق على القضاء ، واثاعته بما يحممل من نسخه ... "

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف عض النساخ وتدخلهم في النص . فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك •

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقبل منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وسفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً رؤما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لفرض الربح فقد " كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (") وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل رَيِّفوا وزوَّروا وأضافوا وحثفوا ويَدَّلوا وغيَّروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ، ، · · · من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل " محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي " كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان المبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يغرق بينهما " (٢) .

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالفة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتقاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء - وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

<sup>(</sup>١) عبدالستار الطوبي: المخطوط العربي ٠٠ من ١٧٨ .

<sup>(</sup>Y) حاجي خليفة : كشف التلتون ٠٠٠ ع ١٠٠ م ١٨٨ .

من البذل والأنضال — قد أكثرت من تكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤافين : فقال له أبو الميناء : فلم لا يكتب الوراقون عليك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (أ). ونقل مثل هذه القصة عن الملك المادل أبي بكر بن أيب قال : " وقد جرى نكر البرامكة وأمثالهم ممن تكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر السخاء وتبذير الأموال فقال خضير (أ) : يا خوند ، ولأى شيء لا يكتبون عليك ؟ " (أ).

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي، واتفاقي و ومعنى هذا التقسيم واضح و فإنَّ الناسخ ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود و وربما يتقدم إلى الإيضاح و وإلى ما يظنه إصلاحاً و فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل و وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد و وذاك إذا كان الناسخ الأول قد سها قصار النص غير مفهوم و وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ و فإن وفق قصار وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً (أ)

ومن الأسباب التي أنت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا يتقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسيما يصبح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل المفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

<sup>(</sup>١) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - مج ٤ - حس ٣٤٣ .

<sup>(ٌ</sup>٧) صناعب البستان المشهور قليباً عند الربوة بنمشق بين أشهر تنماء اللك العائل محمد بن ايوب ابن شاذي (التوافي سنة ١٦٥هـ) والذي ملك نمشق سنة ٩٥٧هـ .

<sup>(</sup>٢) المُقري: نَفْعُ الطَّيبُ مِنْ عُمِنَ الأَندَاسُ الرطيبِ ٥- مع ٢ ٥- مس ٢٩٨ .

<sup>(</sup>٤) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب  $-\infty$  من V

تدل على اختلال الترثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لقير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المائية ليسعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريم، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوبة، أو الأرضة، أو العرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة ،

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الأغطاء ادى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس المبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتنقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذلت لمسون النصوص العلمية وضبطها والمفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مرّ الزمان وتوالي السنين والأعوام ،

الخانهة :

أولاً: نتائج الدراسة

ثانيًا : التــوصيــات

# اولاً – نتائج الدراسة ؛

الآن وقد منَّ الله بإتمام هذه الدراسـة في " إنماط التـوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري " يمكن تلخيص النتائج التي تومـل إليها المؤلف فيماً يلى :

١– أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضعامة المؤلفات والموسوعات العلمية مثل: كتاب صبيع الأمشى في صناعة الإنشا ، وخطط المؤسوعات العلمية مثل: كتاب صبيع الأمشى في الميان المائة الثامنة ، والسان المؤرزي ، وتهذيب التهذيب ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، واسان الميزان ، والإصبابة في تمييز الصبحابة ، وفتح الباري في شرح صبيع البخاري.

٧ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلفت جهوداً حتى استقرت على مانعوفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجرية الرائدة التي قام بها علماء الحديث .

٣ – أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ مراقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى ،

 3 - أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الآن بالشطب، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح، الذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح.

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص ،

ه - أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات المربية
 كمظهر من مظاهر الترثيق تعد وثائق تاريخية بما حزته من أسماء أعلام لانجد
 لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات مما يوجب علينا أن نلم شعشها صوباً لها
 من الضياع ٠

٦ – أن بيانات التوثيق التي ترد في الخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .

٧ -- أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى آخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .

٨ – أن تلك البيانات التوثيقية تمين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تصديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .

أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المسادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .

١٠ - أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ - أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدموا الفصلة(١) والفارزة (١) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجرى .

٧٧ – أن بعض المخطوطات العربية نسبت لفير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها ، وبعضها ، ومكان أسماء مؤلفيها ، أن تاريخ نسخها ، أن أسماء مؤلفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان المسد والحقد والضغينة والتعصب أن حب الشهرة والظهور أحياناً أن الدافع التجاري وراء اختلال الترثيق في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الفطأ أوجهل بعض النساخ والوراقين.

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إتلاف المخطوطات كالرطوبة والأرضية والصرارة والغيار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتصهرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها •

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة تصوصها .

## ثانياً – التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي :

 العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها وبراستها للإفادة منها

٢ - حفظ وصعانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي
تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوية والصرارة وغيرها من العوامل
الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات •

<sup>(</sup>١) المقصود بها الدائرة متقبطة أن غير متقبطة.

 <sup>(</sup>٢) المتصود بها الناصلة المستعدلة في واتنا المأشر.

٣ – العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب ببعضها البعض • وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود المسيقة مثل: عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط الترثيق التي ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة •

3 - توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد اوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط التجليد
 دون أن يهتموا يتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام •

ه - الحرص على استخراج نسع بديلة التعامل العادي كالمسورات بأنواعها
 حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه التلف ، وألا يسمح
 باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي
 أبحاثهم استعمال الأصل .

٦ - دراسة إنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة -

٧ -- ترجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم إلى عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .

٨ – الاهتمام بتدريس مادة المُعلوط العربي في الرحلة الجامعية والتركيز
 على منهج العاماء المسلمين في توثيق المُعلوطات •

ويعد : فقد بذلتُ في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقتُ فيه من الوقت ما وصلتُ فيه الليل بالنهار بحثاً وتنقيباً ، ووصفاً وتحليلاً، ونظراً واستدلالاً ، حتى استوى على ساقه ، وأحسبُ أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلى مفيد فإنه عطاءً من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويتُ الخير ، ولمَّل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهدي إلى سواء السبيل .

## والحمد والشكر لله رب العالميـــن

# قائمة المصادر :

اولاً: المصادر المخطوطة ثانياً: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا : المراجع الأجنب يسة

## تائبية المسادر

# أولاً – المصادر المخطوطة (١) :

- الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوقى سنة ۸۲۸ هـ) الكفاية
   مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۵٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) .
- ٢ الأذرعي ، أبر بكر بن أحمد بن سليمان ( المتوفى سنة ٨٥٨هـ ) .
   إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأنرعي إلى عبدالقائر بن محمد بن عبيد المحمي الحنبلي ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث ( ف ٣٧٧٦٠ ).
- ٣ الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل ( المتوفى سنة ٨٦٩ هـ ) ، بشمارة المحبوب بتكفير الذنوب ، - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٠٦٦ .
- الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٥٧٥هـ)٠
   الوافية في شرح الكافية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦٠٠
- ٥ الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي ( المتوقى سنة ٢٧٧هـ) .
   نهاية السول شرح منهاج الأصول -- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٢٧.

<sup>(</sup>١) رتبت هجائيًا مع إهمال "ابن" و"أبو" في الترتيب.

- الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز ( المتوفى سنة ٥٠٥٠ )٠
   الكفاية في الفرائش ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب
   (ف-٤٨٨٣ )٠
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ١٤٧هـ ) مطالع الأنطار في شرح طوالع الأنوار ٠٠ مخطوط مركز الملك في صل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ •
- $\Lambda = 1$  الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد ( المتوفى سنة  $\Lambda$  هـ) التعقبات على المهمات  $\Lambda$  مخطوط دار الكتب المصرية رقم  $\Lambda$  فقه شافعى •
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) أحاسن
   المحامل في شرح العوامل مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٥ ثحو تيمور(ف١٩٩١٠)
- ١١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ٩٣٠هـ) نشر العلم في شرح لامية العجم -- مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ -
- ١٢ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦هـ).
   الجامع الصحيح -- مخطوط أحد تجار الشام [ بنون رقم ] .
- ١٣ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ )
   ١٠ الجامع الصحيح . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

÷,		-12
,	. ۳۱۵۶ مئل	
		- 10
	. ســـــ . رقم ۲۲۶۰ .	
		- 17
	. رقم ۱۹۱۸ .	
	. '	- 17
م ۲۲۲۹ ز .	. مخطوط جامعة الملك سعود رآ	

- ١٩ البرزنجي ، زين العابدين بن محمد ( المتوفى سنة ١٧١٤هـ) •
   الإسراء والمعراج . ــ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٩٦.
- ٢٠ برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتوفى سنة ١٧٧هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الهداية مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ .
- ٢١ البزدوي، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) كنز
   الوصول إلى معرفة الأصول ٥ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث
   والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٠٥٠
- ۲۲ البصري ، الحسن يسار (المتوفى سنة ۱۱۰هـ) ، رسالة البصري إلى الرمادي ، مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ۳۷۷۵ عام ) [ مجاميع : ۳۸] .
- ٢٧ البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد ( المتوفى سنة ١٠٥٠ ) •
   مصابيح السنة مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٥٥ ·

- ٢٤ \_\_\_\_\_ . قم ٧٩٨٧٠
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) .
   مسائل الإمام أحمد بن حنبل . مخطوط مكتبة الأسد رقم ( ٣٨١٩ عام) [مجاميم ٣٨] .
- ٢٧ البكجري ، مفلطاي بن قليج بن عبدالله ( المتوفى سنة ٢٧هـ) .
   الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلقا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٧٥ تاريخ طلعت ( ف ٢٢٦٥ ) .
- ٢٨ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن موبود (المتوفى سنة ١٨٣ هـ) ٠
   الاختيار لتعليل المختار . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٥٠ ٠
- ٢٩ المختار الفتوى ٥- مخطوط مركز
   الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦ ٠
- ٣٠ البيهةي ، أحمد بن الحسين بن علي ( المتوفى سنة ٨٥٤هـ ) ٠ دلائل
   النبسوة -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث ( ف
   ٣٤٢٢٣).
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ، مجهول المؤاف ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧١) ،
- ٣٢ التقتازاني ، مسعود بن عبد الله ( المتوفى سنة ٧٩٣ هـ ) ٠
   حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٧٧٧ أصول ( ق. ١٣٦٩ ) .

- ٣٤ التَّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي ( المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) شفاء الفرام بأخبار البك الحرام . مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] •
- ٣٥ التميمي ، العارث بن محمد ( المتوفى سنة ٢٨٧هـ) مسند المشايخ عن رسول الله عملى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١) [ مجاميم ٥٥ ] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله ( المتوفى سنة ٢٠٠هـ ) •
   السبعين في الصنعة , مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ •
- ٣٧ الجاريردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ( المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) .
   شرح الشافية . مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩.
- ٣٨ الجرجائي ، علي بن محمد بن علي ( المتوفى سنة ٨٦٦ هـ ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٧ •
- " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " ٠ مجهول المؤلف ،
   مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٧ ٠
- ١٤ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ) •
   تقريب النشر في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ •

٢٤ منجد المقرئين ومرشد
الطالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
٠ ٢– ٤٧٠ مق
٤٣ ، الهداية في علم الرواية
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (ف١١٩٦٤) .
٤٤ - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ( المتوفى سنة ١٤٦هـ ) ٠
الكافية في النص • - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية وقم ١٤٦٨ ٠
ه٤ - ابن حجر العسقانني ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة
٢٥٨هـ) • الأحاديث العشاريات مخطُّوط دار الكتب المصرية رقم
۱۸۹ حلیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
٤٦ - ابن حجر العسقاني، أحمد بن علي بن محمد ( المتوفى سنة
٨٥٢هـ) ، أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم ، - مخطوط دار
الكتب المسرية رقم ٤٢١ حديث تيمور ( ف ١١٧٥ ) ٠
- ٤٧ مخطوط مكتبة
الأسد رقم (٣٧٨٧عام) [ مجاميع ٥١ ] ٠
٨٤ انتقاض الامتراض مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور ٠
٤٠ – حضابط المكتبة
الأزهرية رقم [٢٤٠٥] السقا ٢٨٥٠٢
ه تقريب التهذيب مخطوط جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بقم ١٩٦١ ٠
٥٠ –
والمؤخرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور ( ف
٠ (١١٨٠٢

- ٤٥ -- ابن حجر المسقالاتي ، أحمد بن علي بن محمد ( المتوقى سنة ٢٥٨هـ) . نزهة النظر في نخبة الفكر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٢١٨ \_ ٣ .
- ه ه ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله ( المتوفى سنة ٢٣٨ هـ ) خزانة الأدب وضاية الأرب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١٩٣٠) •
- آه الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٨هـ) .
   استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨١٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) .
- ٧٥ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن ( المتوفى سنة ٨٢٩هـ) قمع النفوس ورقية المليوس . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه •
- ٨٥ الطيبي ، محمد ٠ إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم
   المسيني ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
   الإسلامية رقم ٢٧٥٦ ٠
- ٩٥ المنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقائر بن محمد بن عبيد الحمصي المتبلي – مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ ( ف ٣٧٧٦٢ ) •
- ٦٠ الشرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد ( المتوفى سنة ٢٢٧ هـ) ٠
   مكارم الأشائق ومعاليها ٠ منظوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٧٧٦ ب (ف١٤٤١٠) ٠

- الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ( المتوفى سنة ٤٤٤هـ) •
   التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١٩٢٣) •
- ٣٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف ( المتوفى سنة ٧٠٥ هـ ) ٠ كشف المغطى في تبيين الصبالة الوسطى ٥٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٩٣ حديث ( ف ٣٤٤٤٦ ) ٠
- ١٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى ( المتوقى سنة ٨٠٨ هـ ) ٠
   النجم الوهاج في شرح المنهاج ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- 78 الدهلوي ، عبدالله بن عبدالكريم ( المتوفى سنة ٨٩٨ هـ ) . إفاضة الأنوار في إضاحة أصول المتار -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥ .
- ٦٥ الذهبي ، محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ) تاريخ الإسلام
   مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٢٦٦ هـ ) . تحرير القواعد
   المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٥- مخطوط مركز الملك فيصل
   البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ٨١ -- الرازي ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٧١٦ هـ ) . اوامع الأسرار في شرح مطالع الأترار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٦٨ .

- ١٩ ابن رجب العنبلي ، عبدالرحمن بن احمد ( المتوفى سنة ٧٩٥ هـ ).
   جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ، مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٥٨٥ .
- ٧٧ ـــــــــــــ ، اطائف المعارف -- مضلوط مكتبة الأسد رقم ه٨٤٥ .
- الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله ( المتوقى سنة ٧٩٤ هـ ) .
   إعلام الساجد بأحكام الساجد ، -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٣ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف ، أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١٧٧٦٨) .
- الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ).
   تخريج الفروع على الأصول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٦ .
- ٥٧ الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ).
   تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧).
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن ( المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تبيين الحقائق في شرح كنز اللقائق ٥٠ ج ٣ ٥٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٩ .

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل ( المتوفى سنة ٨٤٨هـ) نثل الهميان في معيار الميزان ٠- مخطوط دار الكتب الممرية رقم ٢٣٣٤٦ ب ( ف ٢٤٤٨٠ ) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد ( المتوفى سنة ١٨٤ هـ). التوضيح لبهمات الجامع الصحيح ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٦٤٥ .
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ).
   القول المبدع في شرح المقنع ٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم
   ٣١٢٨ : .
- ٨٢ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي ( المتوفى سنة ٧٧١ هـ )
   الأديعون من حديث تقي الدين السبكي ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٦ ( ق ١٧٥٤ ) .
- ۸۳ ------ . طبقات الشافعية الكبرى -- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ۸۰۵٪ .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد ( المتوفى في القرن السادس الهجري ) . الفرائض السراجية ، مخطوط مركز الملك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٨٥ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ( المتوفى سنة ٩٠٢ هـ).
   الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠- مخطوط مركز
   الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٠١٠ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد ( المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ).
   مفتاح العلوم ٥ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الاسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ -- السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ( المتوفى سنة ١٩٩١هـ).
   تدريب الراوي في شـرح تقـريب النواوي ٥- مـخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور ( ف ١٩٩٣ ) .
- ٨٨ \_\_\_\_\_\_\_ . المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ٥٠ مـ فطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٩٦٨ ب (قد ٢٨٠٣٧) .
- ٩٠ شرح الجامع الصحيح . مجهول المؤلف -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥٦٤٥ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب مجهول المؤلف - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٨٠٠ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر ( المتوفى سنة ٢٠٨هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت ( ف ٩٠٩٥ ) .
- ٩٣ الصفائي ، حسن بن محمد بن حسن ( المتوفى سنة ١٥٠ هـ ) .
   مشارق الاتوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٨٢ .

_,	
	. ۲۳۰۳ مق
المترفى سنة ٣٦٠ هـ) .	- الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب (
له – مثلَى الله عليه وسلم	حديث المُّنب الذي تكلم بين يدي رسول اللَّا
	. مُخطوط مُكتبة الأسد رقم ٣٨١٢ .
المتوفى سنة ١٩٤ هـ) .	- الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (
خطوط دار الكتب المسرية	نخائر العقبي في مناقب نوي القربي مـ
	رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) .
ى سنة ٢٢٤ هـ ) ، غريب	- أبن عبيد القاسم ، القاسم بن سلام ( المتوة
. YAA	الحديث ٠- مخطوط مكتبة جامعة أينن رقم
	- ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحس
	تحرير الفتارى • مخطوط دار الكتب الم
,	شافعي (ف ٤٣٢١٥) .
ثيف للذهبي مخطوط	, ذيل الكاه
	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رة
	مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإس
	- ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	·- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٧ أ
ن ميهمات المتون والإسناد	– المنتفاد مز
	٠- مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٩٤
_	38773) .
	· ·

١٠٤ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة ١٠٤ ) . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ عديث ( ف ٣٦٣٦٨ ) .

-١٠٥ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح الصديث طلعت
(ن ۲۰۲۰ ) .
١٠٦ ، حضطوط دار الكتب
الممنزية رقم ٢١٨ مصطلح العديث طلعت ( ف ٦١٠٩ ) .
١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن ( المتوفى سنة
٨٠٨هـ) ، فتح المفيث شرح ألفية الحديث ٠- مخطوط دار الكتب
الممرية رقم ٢١٩ مصطلح العديث طلعت ( ف ٦١١٠ ) .
١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص ( المتوفى سنة ٣٣١ ) • أمالي
محمد بن مخك العطار عن شيوخه مخطوط مكتبة الأسد رقم
(۳۷۸۷ عام) [مجاميع ٥١] .
١٠٩- ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي ( المتوفي سنة
٩٦٠ هـ ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل
المسلاة وأزكى السلام مخطوط مركز الملك فيصل البصوث
والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .
١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم ( المتوفى سنة ٧٥٠ هـ ) . أساس التوحيد
في علم الكلام مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥٠ .
١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى ( المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ) .
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد مخطوط دار الكتب
المصرية رقم ٩٠٥٠ نصو ( ف ١٩٨٠٣ ) .
١١٢
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .
-11"
. 111.4.2.

- ١١٤ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٧هـ .
- ١١٥ العيني ، محمود بن أهمد بن موسى (المتوفى سنة ١٥٥ هـ).
   المستجمع في شرح المجمع "الساعاتي" -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفى .
- ١١٦- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد ( المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ) . إحياء
  علوم الدين ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم
  ٨٥٨ .
- ١١٧ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) .
   المجمل ٥ مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ١١٨ مختصر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
   مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ١١٩- الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع ( المتوفى سنة ٦٩٠ هـ).
   شرح الورقات في الأصبول -- مخطوط مركز الملك فيمبل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٨ه .
- ۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد ( المتوفى سنة ۸۷۱ هـ ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٧٧ حديث تيمور ( ف ١١٥٧٩ ) .
- ١٢١ ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد ( المتوفى سنة ٤٧٤ هـ ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعى ( ف ٢٩٨٦٠ ) .
- ١٣٢ القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (التوفى سنة ٤٤٥هـ) الشفا بتعريف حقوق المصطفى - مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

- ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ١٩٨٤هـ).
   إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى
   محمد بن موسى بن عمران -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت ( ف ٧١٣٦) .
- ١٧٤ ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ( المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ) . غريب
   الحديث ٥ مخطوط مكتبة تشستريتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .
- ١٢٥ القرة حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوقى سنة ٨٠٠هـ) .
   العناية في شرح الوقاية ، ج ١ ٠٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٧ فقه حنفي طلعت (قد ٩٤١٩) .
- ١٢٦- القرويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر ( المتوقى سنة ٧٣٩ هـ ) .
   تلخيص المقتاح ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .
- ١٢٧- ابن قطلوبغا ، قاسم بن قطلوبغا السوبوبي ( المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ).
  القول المبتكر في شرح نضبة الفكر ٥- مخطوط دار الكتب المصرية
  وقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥١) .
- ١٢٨ ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) . إجازة من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيدالمحمص الحنبلي ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦) .
- ١٢٩- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . ريع
   الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٢٣٢٣٦ ب (٤٦٤٩٣٠) .
- ١٣٠- القيصري ، داود بن محمود بن محمد ( المتوفى سنة ٧٥١ هـ ) مطلع خصوص الكلم في معاني قصوص الحكم ٥٠- مخطوط مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٧٧ .

- ١٣١- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ فقه حنفي ( ف
  ٣٧٩٨٢ ) .
- ١٣٢ كتاب في البلاغة حجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥.
- ١٣٣ كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٥- مخطوط جامعة الملك سعود. رقم ١٩٩٥ .
- ١٣٤ كتاب في التفسير . مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل
   البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .
- ١٣٥ كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف ٥-- مخطوط دار الكتب الممرية رقم ١٢٧٦٦ ب ( ف ١٨٧٤٢ ) .
- ١٣٦ كتاب في اللغة . مجهول المؤلف ٥- مخطوط مركز الملك فيصل
   للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٧٥ .
- ۱۳۷ الكلامي ، سليمان بن موسى بن سالم ( المتوفى سنة ١٣٤هـ ) .
   الاكتفا بسيرة المسطفى والثلاثة الخلفا ٠ مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٢٠٥٤ تاريخ طلعت ( ق ٢٩٥٤٣ ) .
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ هـ). أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٥٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩.
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السعرقندي ( متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ ) . شرح رسالة الوضع -- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- ١٤٠ الماوردي ، علي بن محمد ( المتوفى سنة ٥٠٠ هـ) الحاوي الكبير في الفروع -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٣.

- ۱٤١ المُبرد ، محمد بن يزيد ( المتوفى سنة ٢٨٦ هـ ) . الكامل . مخطوط مكتبة جامعة ليدن وقم ٢٣٨٠ .
- ١٤٧ ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبدالهادي ( المتوفى سنة ١٩٠٩ ) . الاغراب في أحكام الكلاب -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠ .
- 1824 المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٥ مصطلح الحديث ( ف ٢٧٧٦) .
- ماداوي ، علي بن سليمان الحنبلي ( المتوفى سنة ٨٨٥ هـ ) . تحرير
   المنقول وتهديب علم الأصول -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم
   ٢٠٢ أصول فقه ( قد ٢٥٥٠ ) .
- ١٤٦ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٥٥ هـ) .
   الهداية في شرح البداية ، مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٨ .
- ١٤٧ المرفيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩٥ هـ).
   الهداية في شرح البداية مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠.
- 18.4- مسلم ، مسلم بن المجاج القشيري ( المتوفى سنة ٢٦١ هـ ) . الجامع المدحيح -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- 124- مصحف شريف -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ۱۵۰ ابن مقلع ، محمد بن مقلع بن محمد (المتوفى سنة ۲۱۳ هـ) . الفروع (في الفقه العنبلي) - ج ۲ - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۲۰۵۱ ب (فـ۲۱۳۲۹) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله ( المتوفى سنة ١٨٩هـ). صفات رب العالمين ٥٠٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجاميع/٥].
- ١٥٢- المقسسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر ( المتوفى سنة ٤٩٠هـ) ، أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٦ عام) [مجاميع ٦٣] .
- ٥٣ ابن مكي ، علي بن أحمد ( المتوقى سنة ٩٨ هه) . خلاصة الدلائل في تتقيح المسائل ٥ - مخطوط جامعة اللك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ١٠٨٠هـ) . شرح مجمع البحرين -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠١ .
- ه ۱۵ ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالمزيز ( المتوفى سنة ۸۰۱ هـ) ، مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۷۷۵۷ .
- ١٥٠ ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٨٤٢هـ).
   الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون ٠- مخطوط مكتبة الحرم المكي
   رقم ١٠٦ مجاميع .
- ١٥٧ ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله ( المتوفى سنة ١٨٦ هـ ) شرح الألفية ، - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

- ١٨٥ النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ). كنز
   الدقائق مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
   رقم ٣٠٥٧ .
- ١٥٩- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر ( المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- ١٦٠- النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ) .
   أريعون حديثاً ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ١٦٢- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد ( المتوفى سنة ٣٧٨ هـ ) . فوائد الحكم النيسابوري، -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٢ الهروَي ، عبدالله بن محمد بن علي (المترفى سنة ٤٨١هـ) . منازل السائرين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤ ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد ( المتوفى سنة ١٩٥١) .
  أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك -- مخطوط مركز الملك فيصل
  للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٩٥٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
   السيرة النبوية مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٠٤٧ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٦ عام) [مجاميم ٥٠٠] .
- ١٦٧ الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله ( المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ، مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول أسعد أفندى رقم ١٩٦٨ .
- ١٦٨- الهيثمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ١٠٠ هـ) . مجمع الزوائد ومنبع الفوائد مخطوط دار الكتب المعدرية رقم ٢٦٩ عدد .
- ١٦٩ الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) .
   أريمون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠ مخطوط دار الكتب المعرية رقم ٤٢٠ عديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- اليعمري ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس ( المتوفى سنة ٧٤٠هـ) . عيون الأثر في فنون المفازي والشمائل والسير مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

# ثانيًا - المراجع العربية والمعربة :

- ١٧١ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ٠ الكامل في التاريخ
   ٠ طـ١٩٨٣ بيروت : دار الكتاب العربي ،١٩٨٣م ٠
- ۱۷۲ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها • - الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ۱۹۸۳م٠
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا ، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ، بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م٠
- ١٧٤ أحمد الشرقاوي إقبال ٠ مكتبة الجلال السيوطي ٠- الرباط : دار
   المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م٠

- ٥٧١ أحمد محمد شاكر ٠ الباعث الحثيث شرح اختصار على الحديث
   ٠- بيروت: دار الكتب العلمية ، [ ١٩ ] ٠
- ١٧٦ أحمد محمد نور سيف عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك
   في تحقيق المخطوطات دمشق: دار المأمون التراث ، ١٩٨٧م.
- ۱۷۷ أسامة ناصر التقشيندي ٠٠ خزن بصيانة المخطوطات ٥ سومر ٥٠٠ مج ٢١٦ ٣١٧ .
- ١٧٨ الأصفهاني ، علي بن المسين بن محمد ، الأغاني ، بيروت :
   مؤسسة عزائدين الطباعة والنشر ، [ ١٩ ] .
- ١٧٩ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر السنة والحديث / ترجمة عبد
   المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ،
   ١٩٩٠ .
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ۱۰ الجامع المحيع ۰۰ بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [ -۱۹ ] ،
- ۱۸۱ براجستراسر . أصول نقد النصومي ونشر الكتب / إعداد وتقديم مدمد دمدي البكري -- ۲۵ -- الرياض : دار المريخ النشس، ۱۹۸۲م .
- ۱۸۲ البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ، – ط٠٧ – بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٨م ،
- ١٨٣- ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي ، رحلة ابن بطوطة ،-بيروت : دار صادر ، [ ١٩] ،
- ١٨٤- بهيجة الحسيني ٥٠ استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٥٠ مجلة المجمع العلمي العراقي ٥٠ مج ٣٧ ( ١٩٧٣م )٠ ص
   ١٥٧ ١٩٥٠ .

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره ۱۰ الجامع المنحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ۰ - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [ - ۱۹ ] ۱
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن علي ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠٠
   كلكته : طبعة أشبائك ، ١٨٦٢م ٠
- ١٨٧ توشنفهام ، فرانك أ صيانة الورق والمضطوطات ٥- لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م ٠
- ۱۸۸ تيمور ، أحمد ، معجم تيمور الكبير / تأليف أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار ، القاهرة : دهن ، ۱۹۷۸م ،
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرى بن بص ، الحيوان / تأليف عمرى بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ، ط۲۰- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي فأولاده ، [ ۱۹ ] ،
- ١٩٠ الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر
   الجاحظ؛ تحقيق أبوملحم ٥- بيروت: دار ومكتبة الهائل ، ١٩٨٧م٠
- ١٩١- جبور عبد النور المعجم الأدبي •- بيروت : دار العلم للماديين ، ١٩١٠م.
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وآخرين ٥- ط ٢ -- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الطبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳ ابن الحاج ، محمد بن محمد المنظل – القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م •
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنرن عن أسامي الكتب والفنون -- بيروت :
   دار العلوم الحديثة ، [ ١٩ ] .

- ١٩٥ حبيب زيات ٠ الوراقة والوراقون في الإسلام ٠٠ المشرق ٠٠ السنة الحادية والأربعون (تموز ايلول ١٩٤٧م) ٠ ص ٣٠٥ ٣٥٠ ٠
- ١٩٦ أبن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدرر الكامنة في أعيان المائة
   الثامنة ، بيروت : دار الجيل ، [ ١٩ ] ،

- ١٩٩ حسن عثمان . منهج البحث التاريخي القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر ، جنوة المقتبس في تاريخ علماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري ، ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠١ ابن حنبل، أحمد بن محمد، المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠-ط٣. القاهرة: دار المعارف الطباعة والنشر،
   ١٩٤٩م.
- ٢٠٢ خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل -- ع٣٧ (صفر ١٤٥٠هـ، يناير ١٩٨٠م) -- ص١٤٠ .
- ٢٠٣ الخطيب البقدادي ، أحمد بن علي بن ثابت تاريخ بقداد - بيروت: دار الكتاب العربي ، [ ٩٠ ] •

- ۲۰۷ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ، تاریخ ابن خلدون -- بیروت :
   مؤسسة جمال الطباعة والنشر ، ۱۹۷۹م .
- ٢٠٩ ابن ظكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة، [ -١٩٩] ،
- ۲۱۰ غير الدين الزركلي ١ الأعلام ١٠ طه٠٠٠ بيروت: دار العلم العلايين،
   ١٩٨٨٠ ١٩٨٨ ١٠ الأعلام ١٠٠٠ ١٩٨٨ ١٠ الأعلام ١٠٠٠ ١٠ المعلم العلام العلا
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ترجمة أحمد الشنتتاوي • [واخ ] - بيروت: دار المعرفة [ ١٩ ] •
- ۲۱۲ ابن دقيق العيد الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعددة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ٠- بغداد : مطبعة الارشاد ، ۱۹۸۲م.

- ۲۱۳ الذهبي ، محمد بن أحمد ، تذكرة المغاظ ، بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [ ۱۹ ] .
- ٢١٤ رمضان عبد التواب مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين
   القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م •
- ٢١٥ روزنتال ، فرانتز ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
   ترجمة أنيس فريحة -- ط٤-- بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٢م ،
- ٢١٦ -- الزركشي محمد بن عبدالله . البرهان في علوم القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ٢٩٧٧م ٠
- ٢١٧ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود . المساحف -- بيروت : دار
   الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ٢١٨ السخاري ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد . التبر المسبوك في ذيل
   السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [ ١٩٠ ] .
- ٢١٩ السخاوي ، محمد بن عبدالردمن . الغموء اللامع الأهل القرن
   التاسع بيروت : دار مكتبة المياة ، [ ١٩٠ ] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۱ الطبقات الكبرى / تاليف ابن سعد ؛ تحقيق إحسان عباس ۱۰ بیرون: دار صادر ۱ [ ۱۹ ] ۰
- ۲۲۱ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، الوجين في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ، بيروت : دار الفرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ٢٢٢ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور أدب الإملاء
   والاستملاء بيرون : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م •
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم
   القرآن ٥- ط٣٠ القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٣٢٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في عليم اللقة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين القاهرة : دار الفكر ، [-1-1].
- ٢٢٨ شاحت ويوزورث ، تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صدقي المعد ، -- الكويت : المجلس الوطني الثقافة والفنون والآداب ،
   ١٩٧٨ م .
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي مصطلح العديث وأثره على الدرس
   القوي عند العرب بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٠ شفيق محمد زيمور ٠ الفكر التربوي عند الطموي ٠ بيروت : دار
   اقرأ، ١٩٨٦ م٠
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، علوم الحديث لابن المعلاح /
   تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ، المدينة المنورة : المكتبة الطمية ، ١٩٦٦م ،

- ۲۳۲ صبحي المنالح . علىم المنيث ومصطلحه ٥ ط ٩ ٥ بيروت : دار العلم الملايين ، ١٩٧٧ م .
- ٣٣٢ المبقدي ، مبلاح الدين خليل بن أيبك تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف مبلاح الدين خليل بن أيبك المبقدي ؛ تحقيق السيد الشرقاري - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م •
- ٣٢٥ صلاح الدين المنجد. "إجازات السماع في المخطوطات القديمة" مجلة معهد المخطوطات مج ١ ، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) - ص ٣٣٧ ٣٥٢ .
- ٢٣٦ مسلاح النين المنجد . "قوامد تصقيق المضلوطات ط ه - بيروت : دار الكتاب الجنيد ، ١٩٧٦م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن مبدالرحمن ، علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠٠ دمشق : دأر الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري توجيه النظر إلى أصول الأثر
   بيروت: دار المرقة ، [ ١٩ ] •
- ۲٤٠ -- الطبري ، محمد بن جرير ، تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير
   الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠- ط٢٠ -- القاهـــرة :
   مكتبة ابن تيمية ، [ ١٩ ] ،

- ٢٤١ الطهراني ، أقابزرك ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط٣٠. بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣م٠
- ٢٤٢ الطيبي ، المسين بن عبدالله الخلامية في أميول العديث / تأليف العسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي - بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م •
- ٣٤٣ عبدالباسط محمد حسن . أصبول البحث الاجتماعي ٥- ط ٦ ٥-القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- 33٤- ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله • بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٧٨م٠
- ٢٤٥ عبدالجليل حسن عبدالمهدي ٠ الحركة الفكرية في ظل المسجد
   الاتمى في العصرين الأيوبي والملوكي ٠ عمان : مكتبة الاقصى،
   ١٩٨٠م ٠
- ٢٤٦ ابن عبدريه الأندلسي العقد القريد - بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٧م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي ٠ " تراثنا المضطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور " ٠ الدارة ٠ ٩٤ ، سنة ١ ( ثو الصحصة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) ٠ ص١٦٦٠ .
- ٨٤٨ \_\_\_\_\_ ، المقطوط العربي ٥- ط٢٠- جدة : مكتبة مصياح ، ١٩٨٩م ،
- ٢٤٩ عبدالسلام هارون تحقيق النصوص ونشرها •- ط٤٠- القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م •
- ٢٥٠ عبدالعليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، القاهرة :
   مكتبة غريب ، [ -١٩٩ ] .

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في الحضارة الإسلامية - الكويت :
   شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ م .
- ٢٥٧ عبدالله فياض الإجازات العلمية عند المسلمين •- بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م •
- ٢٥٣ عبدالهادي القضلي تحقيق التراث •- جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م •
- ٢٥٤ عثمان الكماك -" المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " -- عالم المكتبات -- ج١، س ٤ ، عه ( سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٧م) -- ص ٢٤ ٧٧ .
- ه ٢٥ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م ٠
- ٧٥٧ ـــــــــــــــــــــــــ . شرح التبصرة والتذكرة / تأليف عبدالرحيم بن الحسين العراقي ؛ تحقيق محمد بن الحسين العراقي - بيروت : دار الكتب العلمية، [ ١٩٠] .
- ٢٥٨ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد - دمشق : المجمع العلمي العربي، [ ١٩٠ ] •

- ٢٥٩ علي علي مصطفى صبيح "أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القليم "• الفيصل • - ع٧٣ ( رجب ١٤٠٣هـ ماير ١٩٨٣م) • - ص ٤٧ - ٤٩ •
- ٢٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٧م٠
- ٢٦١ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا . معجم مقاييس اللغة /
   تأليف أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام
   هارين ، ط٢٠ القاهرة : مطبعة البابي الطبي ، ١٩٦٩م ،
- ٢٦٢ الفيرين أبادي ، محمد بن يعقوب ، القاموس المحييط ، بيروت :
   دار الجيل ، [ ١٩ ] ،
- ٢٦٢ فيليب دي طرازي ٠ خزائن الكتب العربية في الخافةين ٠- بيروت :
   وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م ٠
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠ الإجازات وتطورها التاريخي ٠ ٠ عالم الكتب ٠ مج٢ ، مع٢ ( شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م ) ٠ حس ١٩٨٨ م ٢٨٥ ٠
- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صفر - ط٧- القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م •
- ٢٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تاليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م ،

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ، صبح الأمشى في صناعة الإنشا ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ،
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس معجم المسطلحات العربية في اللغة
   والأنب بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م •
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل عمان : مكتبة المحتسب ،
   ١٩٧٣م •
- ۲۷۱ محمد باقر المجلسي بحار الأنوار طهران : محمد رضا الموسوى، ۱۹۲۱م.
- ٢٧٧ محمد عجاج الخطيب السنة قبل التدوين - القاهرة: مكتبة وهبة،
   ١٩٦٣م •
- المقتصر الوجيز في على الحديث المقتصر الوجيز في على الحديث ويروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥م -
- ٢٧٤ محمد غنيمة ٠ تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ٠٠ تطوان : دار
   الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ٥٧٠ محمد ماهر حمادة ٥٠ سرقات الكتب وانتصالها في المصور الإسلامية ٥٠ عالم الكتب ٥٠ مج ٢ ، ع ٤ ، السنة ٢ ( ربيع الثاني ١٤٠٢
   ١٤٠٢ ميناير فيراير ١٩٨٨م)٠ ص ٥٠٧ ٥٠١٧
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري صحيح مسلم بشرح النووي
   ١٠٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩] •
- ۲۷۷ مصطفى صادق الرافعي تاريخ أداب العرب - ط٤٠ بيروت :
   دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م •
- ٨٧٨ المعجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ٠٠٠ [ واخ ] ٠ القاهرة :دار
   المعارف بمصر ، ١٩٧٣م .

- ٢٧٩- المقري ، أحمد بن محمد بن أحمد . نفع الطيب من غصن الأنداس
   الرطيب/ تاليف أحمد بن محمد بن أحمد المقري ؛ تحقيق إحسان
   عباس ٥- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- ٢٨٠ المناوي مسمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابين. فيض القدير شرح الجامع المنفير ط ٢٠ بيروت : دار الموقة ، ١٩٧٧م٠
- ٢٨١ ابن منظور ٠ لسان العرب ٠- بيروت : دار اسان العرب ، [ -١٩]٠
- ٢٨٢- ابن النديم الفهرست بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ،
   [-١٩٠] •
- ۲۸۳ الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ۱۹۸۳م .
- ٢٨٤ ياقون الحموي معجم الأنباء - بيرون : دار إحياء التراث ،
   [-١٩] •

# ثالثًا – المراجع الأجنبيــــة :

- 286 Abbot , Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago : Uni versity of Chicago Press, 1972 .
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

# المسلاحسن

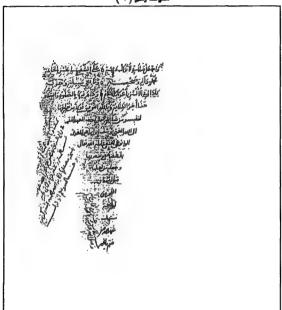
الهلحق الأول: نهاذج مصورة لبعض مخطوطات القرن التناسع المجري – عينة الدراسة – بالإضافة إلى نهاذج أخرى تم الاستشهاد بها أثناء سناق الدراسة.

الهلحق الثـاني : التـوزيع الجغـرافي والتـاريـخي والهوضوعي لعينة الدراسة.



# الملمق الأول

اللوحة رقم (١)



## انهوذج فيه :

مقابلة على نسخة المسنف سنة ٨٢٥ هـ.

شعبان بن محمد بن داره الآثاري (المتوفى سنة ۸۲۸ هـ). تاريخ التسنُّخ : سنة ٨٢٢ هـ.

رقم ١٥٤ تص تيمور (ق ١١٦٧٤) بار الكتب المسرية.

1. <

The second secon

# ازموذج فیه ،

مقابلة على نسخة قويلت على أصل المصنف. الستجمع في شرح الجمع . محمد، بن أحمد ين موسى العيني ( المتولى سنة ٨٥٥ هـ ). من مضابطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٠ فقه مفلي – دار الكتب المضرية . w

من المراقع ال

And the control of th

## أزموذج للمقابلة :

- المخدم عند مذا المخدم .
   المخدم .
- ٧ كتأبة كلمة " نُسَحّة " قوق كلمة في المأشية الدلالة على روياها في النس في نسخة آخرى من المطلبة .
  - الشفا بتعريف حقوق المسطفي .
  - عياض بن مرسى بن عياض اليحصبي ( المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ) .
    - تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .
      - رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأسد.

مقول في احزين واحزية واحزية واحزيا ومتول في عابّرين باارة وصل المناق من المرة واحزيا المتوال في عابّرين باارة وصل المناق من المناق من المناق المناق المناق من المناق المن

### انموذج امقابلة المخطوط على الأصل:

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وةويل على نسخة الأصل يقدر الطاقة " . شرح الكانية .

لازاف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٨١ هـ .

رةم ٢٨٠٧ مركز المك فيصل البسوث والدراسات الإسلامية ،

المنظلة المنظمة المنظلة المنظ

# ازموذج فيه ء

- ١ الإشارة إلى مقابلة المضطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في العاشية ،
  - ٧ كتابة انظة " صبع " في نهاية اللحق ،
    - ٣ كتابة للظة " مقابلة " في العاشية .
      - السيرة الثيوية ،

į.

- عبداللك بن عشام ( المتولى سنة ۲۱۸ هـ ) .
  - من مضاوطات القرن التاسع الهجري .
    - رقم ٢٠٤٦ مكتبة الأسد .

١.

اليسوار إن واقتصبها إيالية شنام التعدوكات

را بريايين والدخواواني والابرى بالموي والعالم الموافق من عالم يوري بالموافق من الموافق المواف

( ککس و بندر مودسته اصوارت احتراب اختران شداد در سروسته می زمان ک و مدی ماهید اصوارای بای ما ادرته الاید کالت و نواهد می ؟

انموذج فيمء

- مقابلة تصبها : " الحمد اله قربات على النسخة المتقرلة منها التي عليها خط المؤاف رحمه الله
 تمال فصحت واله الحمد " .

٧ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء .

شرح المندر يذكر ليلة القدر .

أحدد بن ميدالرحيم ، اين العراقي ( المتولى سنة ٨٢٦ هـ ) . تاريخ التريخ بالنال ١٧٤ هـ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ١٦٠٠ جامعة الإمام معند بن سعود الإسلامية .

18.77

النّامل وَالنَّسل مِنْ النَّوْل النّالِ عَن كُمُ العَمْ الْعِنْ كُولْمِ الْعَنْ كُولْمِ الْعَنْ الْحَلْم الْعَنْ الْحَلْم النَّاعْتُ فَي العِلْم النَّاعْتُ فَي العِلْم النَّاعْتُ فَي العِلْم حَلَّا المُعْرَّ الْحَلُوبِ سَالَمَةُ وَالْحَلُ حَلَّا المُعْرَ الْحَلُ الْحَلُوبُ الْحَلَى الْحَلُوبُ الْحَلَى الْحَلْمَ الْحَلُوبُ الْحَلَى الْحَلْمَ الْحَلْمَ الْحَلْمَ الْحَلْمَ الْحَلْمَ الْحَلْمَ الْحَلْمُ الْحَلَى الْحَلْمُ اللَّهُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحُلْمُ الْحُلْمُ الْحُلْمُ الْحُ

مخطر وافرالمذلج رشيخية موم المالا المادل ملح مهود منان العظم واحد مساولات الولاى الماحد المولاي الخام لل

ىزىجىرى بىرانىخ ئالىڭ الوڭ ئىستىرانىش ئىرمۇلارد



# انموخج فیه ،

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المُخطوط بنسخة أخرى . فراك القاتك في مختصر شرح الشواعد .

محمود بن أحمد بن مرسى السِّني ( المترقي سنة ٨٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة AsA هـ ,

رقم ١٥٩٠ نص ( ف ١٦٨٠٢ ) بار الكتب الصرية .



أنهوخج فيه :

# بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه .

عيرن للذاهب .

محمد بن محمد بن أحمد الكلكي ( الترقى سنة ٧٤٩ هـ ) . تاريخ الاسخ سنة ٨٤٨ هـ .

تاريخ الشنخ بلك ٢٠٨٠ ق. . رقم ١٦٥ فله خلقي ( ف ٢٧٩٨٢ ) دار الكتب المسرية .

43

المناسبة والمناسبة والمنا

هُوَ خَوْدَ الْمِنْ وَبِهِ لَا رَدُّوا وَالْا فُوْنَ الْمِنْ وَقَوْدَ الْمِنْ وَقَوْدَ الْمِنْ وَقَوْدَ الْمِن يَّهِ عَامَلَانَ فَوْلَا الْمِنْ وَقَالِلْ الْمِنْ وَقَوْدِ اللَّهِ الْمَنْ وَقَوْدِ اللَّهِ الْمَنْ وَقَوْدِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُوالِلَّةُ اللْمُوْ

## انهوذج فيه :

3

١ - مقابلة على الشيخ . ففي الصفحة ( ٣٦ ) من الأتموذج عبارة " بلغ مقابلة على شبيخنا "
 وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .

٧ - استخدام النقط قواصل بين عبارات النص .

التيسير في القراءات السبع .

عثمان بن سعيد بن عثمان الدائي ( المترقى سنة 121 هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٧ تلسير تيمور (ف ١١٢٣٥ ) دار الكتب المدرية .

بومدعب سيبويد مدنسا انكل ب نصنهٔ کلامه آیا ترک انداوهٔ ل رید می نو فار م للت يازيدة يم فدن فران على أوكساد خكساً على الدوعة مده آلبتاً قان طرف التيكيركي ( يشعروناً الشواب . رسن مرفدان العني أن المحافث : في أحي أن وصب وعد . ثر الذي عدد مد المعالي قالب والأنياع المداد مع المعارضا الانتقال منى والمثطأ ألمستقبل بعسوغ وخول ادأته الشرط عليص ملايجون لفرت اللظ مرجب وأبس فزائر أونا فاليسعا وبمناعدها مَا فَعَلَ فُوجِبِ إِن بِعِنقِلِ أَيْفُ مِنا عِبْرَ مَاصِيمُهُ مُنَا أَلَ بَعْمالِ لدونا بنهما جواباوجزا فاكرابو حيان النسروبهما كاأكم أبلزا عرموا هرالف آلات ما وتواجع تواسله اعتباء صودونود هنا كندلاكان هذا الفراس متهاع بفرا اخراسيه الحراصي كلامالك الم فولسب الانف ومآسين أوسفارعت بر تلغيهما أومتحالفتن لبت الصورعا حدسه أفغل فاك

#### انەوخج فيە :

١ -- مقابلة بأسل المؤلف ,

٢ - استخدام كلمة " بلغ " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضم . التكت على الألفية والكافية والشافية ونزعة الطرف وشتور القعب

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ( المتوني سنة ٩١١ هـ ) .

من مشاريات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٥٩ نص ( ف ١٣٧٢٩ ) دار الكتب المبرية ,

عن عائم من عاصف بوروسول الدصل الدعل وما قال عن المسئولة التابق مرحده بين المرود ويته في تشهد و قبل العابلة و ون التي تفسيره فال حدث الموعود سوا عدد ما اغرجه بن مود ويته في تفسيره فال حدث الموعود مون المورد و من المورد على المراس المورد من المورد على المابل المورد والمدافق المورد و المورد و

نه آما آرتانس ونبته معند بروان وازارا عند درد د و تدر نواید افار مهم بر نابن و دراایش در بر وازیان سوالا له حوالا روز صب مرد نافد ۱۰۰ منان بیضر بد داده کا دانا بروان بشیر شواد ۱۰ اصب مزاس الاسعیت و با در بخت و منااسه والندرد ۱۰ اصب مزاس الاسعیت و با در بختی این می در اند ار بد ۱۰ اکاب تراد در نید بعد به اما بهتی این می در اند ار بد ارب

المنتبر الي منوالد عيد من عبد آليادي الازمرى عنالله عند والويالزاع مدة المن المبادل بادالة حاحد بنوال لهادل عديد يستمبع ما يما الماعلى المراحد

#### انهوذج فيه :

#### مقابلة على نسخة المؤلف .

القصال الكفرة الإنوب القيمة والمؤخرة ،

أحد بن علي بن معد بن حجر العسقلاني ( التولى سنة ٨٥٧ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رتم ١٤٨ حيث تيمور ( ف ١١٨٠٧ ) بار الكتب للصرية .

المنافظ المناف وه ولي المراسطة الموالي المراسطة المراسطة المراسطة والمنا والدوا مالان بماراوانتا المالك ويتازيكم اليمة باراد الخاجنوه عاصل وتيتة المنظرة بكد مرية المراكزة المراك 5-1-15 361 5-1-15-15-15 وعامده ساس الاحرجاوعشا وعينك الشهشان وقوي وسنعانا وعية والتفاسر ولاصرن عنى شده وإصله فينفشف كالدعايا وشده فكروكا ولليعا الت على وعدام ي و وصاف من المرافق ال ود واست بساء له المستخلط في الله في الما ما لله يمواد والدار المسلمة ا معهم بها با بند. در او به به به بند : وی به به به بند : در او با در است با در است از بها زیدان از خاص که است مشکل و است به از است است از این از این المراق الم

## أنموذج فيه ء

مقابلة تصديا : " يلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أهدل مؤلفه ..." . إرشاد المقاع إلى ترجيه اللهاع ع \ . محد بن قاشي شهية ( الترانى سنة AVA هـ ) . تاريخ النسخ : سنة AAA هـ . رقم ١٠ فله شافعي ( ف - ۲۹۸۲ ) دار الكتب المدرية . علىدالعبدالفتي استعالى عدس احدس عرائه فت أوجوم مسدنا انخليل على السالة والسيسالا مرعم الندب ئله ولوالده ويحيع السلم اجعين وصلي بلغ المنظر العام المستلماكثير الي يوم المناز مون مدورسط الملاين مدجى الدعن المسائل الملايد ورود ما المسائل المراجعات المسائل المراجعات المسائل المس و المارس المناخ الدوانة المحين و , 04 25 النبديدات المربيح واع واغرمنج فنكوث اميا واصفوا والمسارات الدرائيا فالتواليا والمعادية واستعما للسخوز アファンシュー فرعون وما رون في فزازجه

## انهوذج فیه :

مقابلة المُخطوط على نسخة قرئت على المُؤلف .

فتع المفيث شرح الفية المعيث ،

عبدالرحيم بن الصبين بن عبدالرحمن العراقي ( للتولى سنة ١-٨٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع الحديث – طلعت ( ف ١٠٢٠ ) بار الكتب المسرية .

والأنظ برطن بده طوار الإنادات مراد عوا الدر الله موجود الاناد مستوان الكود و درا ... التر برا الميان المواجد به المعاد و تشكيد خطاء أن التر برا الميان المواجد به المعاد و تشكيد خطاء أن من المواجد الميان المواجد الميان الميان الميان الميان مناز والمواجد و المقاد الميان الميان الميان الميان الميان مناز والمواجد و المقاد الميان الميان الميان الميان الميان مناز والميان الميان الميان والميان الميان الم

# انهوذج فیه :

 ١ - مقابلة المقطوط على أكثر من نسخة . ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المقطوط على ثلاث نسخ أخر لضبط النص وزيادة توثيقه .

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ٥١٥ هـ .

٣ -- طمس متعمد لاسم مالك المخطوط.

خرانة الأنب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن طي ين عبدالله بن حجة الحموي ( المتولى سنة ٨٣٧ هـ ) .

من مضارطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٧ أنب ( ف ٢٠٣٠ ) دار الكتب المسرية.

المستف كل فذا الشرح عليها في يوم السب الناسع والمستون من شهر دسنا والمنع فدو مستقاصدي وصبيع ما يما لحاكاه المشترد خارج المقاعده واجز تسلكم ترسع مي الإيجوزه الذكود ادبعث إذرروي عين جسسع عذا المشرح عليا وقر سبع عجوز لي وغير دوابد وكتبه مولف عبد الرحم بن الحسير ترسع عبد الرحم بن الحسير ترسع عبد الرحم بن العراق في عبد الرحم بن العراق في المناصل بعد المناصل المعالم وصبيع المناولات المدهد المده المناطقة المناط

هذه صودة ما فثلاه من يُستن فثلث من يُستن فقلت مرين العدن فريع عسود مطالحدث والحفاظ الشبخ وظاهرت بزل لحسين العداقي وحد السقال وفعها العدق ال بركة داخلين وقت كابة صدا المشدرج في لمضروح العدد العابع والعشرين من شهر شعبا ذلك

> ئىدىدە ئۇرۇرى دۇلۇرلىرى ئىدىدرە ئۇ ئەرالاردىلىياتى

#### أزموخج فيه :

- مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة مسيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع مشر
 من شهر رمضان سنة أريم وثلاثين وثمانمائة " .

٢- إجازة من المؤلف ونصبها: " وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المذكورة أن يعشبها أن يروي عني جميع مذا الشرح طيها وجميع مايجوز أي وعني روايته قاله وكتبه مؤلفه عبدالرحيم ابن المسين بن عبدالرحمن بن العراقي ..."

فتع المفيث شرح ألفيه السبيث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي ( التوقى سنة ٨٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ . رقم ٢١٨ مصطلح العديث – طلعت ( ف ٦١٠٩ ) دار الكتب للمسرية .

الم المنظم المن

م و فعلماً فارتب الجوالة ، كا عقد مثالم الوقات المنظمة الوقات المنظمة المنظمة

الله العنورين بين بيل يوكنا أن يقد الإمام مؤونها المنطقة المنهمة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ا على العنورية العنون المناطقة من المناطقة ال

أنهوشج فيه :

البيانات الترثيقية الآتية : مقابلة رسماع وقراحة وإجازة .

الهداية في علم الرواية ،

محدد بن مصد ، ابن المزري ( المترني سنة ۸۱۴ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ .

رةم أه – مصطلح تيبور ( ف ١١٩٦٤ ) يار الكتب المبرية .



ابزيمه تركيه الحفيق وكالمعرض من المصطنفان عمر أو الفيس المكتنوني وابده احد وابو معنوس واحد وابرهم زسيل الغذاري وادوالتنا نحدوري ماش إنجودال المليس والعام الدين بدالوج يقيم الدران والدين المطاوم يقيم ره المصلات والمسالين المسالين المالين والمالين الم في أن تنافل الاموياده وتهد الدين باللهد بن مانطالين بعداله بزوان فلدرز وسافا لتراط والوعبدا صعيدا سليديد والوالمباس وسزايكوفارهم الخز إباذ وكعب بهوزا فالصرية والمالين المسال والمالية والمفال بمدين بماليدل والمناع والماع والماء والماء والماع و الويكرة إحدو تحينا لشكاوي وتبالله كالمدين بوالحريد ومزادة الوالعقل بمدر إساميان الوالدي وفتاه سعدو در المادر الماد إرانعاه والجيمة فادرأان أماية جناوا سيورباك ضاحية وإجازالين الجاعطيع موديات كيتم وزاية والمستاخ منت كله عده العبارات بسائله ويسه الوبه إيان و المستقل المع

اتەھۋچ قىيە :

مقابلة على الأميل المتقول عنه برجود شخص آخر مسلك بالأصل .

-Viole-Bankery

٧- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل .

٢ – تحديد مكان المقابلة .
 مكارم الأخلاق ومعاليها .

معيدُ بن جعار بن محيد الفرائطي ( المتولي سنة ٣٧٧ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب ( ف ٢١٤١١ ) بار الكتب للصرية .

لفالعتيفة فترووة كوعتها المنعتة بالتبويل وَدَخَلَت المنخسنة فيا لآذاد للفردن ولماشيق أذا لامتها الشؤع المتَّجيدُ وَالإِنَّا لَيْ وَالإِسْلُ فِيهِ الإعلِمَّادُ والآفَادُ إِنهِ وكومنية اليه نشار به عُمَّت الشَّروة أَسَامُ الدِّيز الإنكامَة إِلَّا السنهك والقبى يز النه يتعلقه تنا وصارتين عرشنة للقادين وَمَا كَانَ مِنْ جِنْ قُولَ العِبَادِ وَيَنْ جِنْسَ مَا يَحْتُ مُوا . الْبَغُوْظَ مِنْ حُمْوَةِ إِلَيْهِ مَنَاكَ فِينُ ٓ آخَرُ الْمُرْجَعَةُ السُمُوَ مَلَّ بأَصُلِدِ لِكُو وَلِمُ المُعْفُوطِ لَمَا لَزِينُو عَدْ وَعَارَمَنَهُ أَمْرُ فَوْقَدٌ وَيَبُ الْمَا بِعِيانًا تِبَالِرُحْتَةِ وَالنَّا وَبِيَامُ الْمَا وَبِيَامُ الْمُعْرِلُّ اسُلْمَ عَنِينَة وَمَسَ مُلِكَّ أَمَّا يَنْدُ عَلْمَ يُومَا لَّشَالُولُ وَ لمَعَارِبَيْنِهِ رُخْتَتُهُ لِآلِاكِتُدْسُلِلْتُدُجِ إِذَا زُكُ ثَاثَكُا دُ تهيئا تنلاي للمتأور تغييه وأأنا انتكونا أخمنك لكونه تغشل به وَوَالْ اللَّهِ الْمُنْ الْولِ عَقُلُو لِلا تَعَالَمُ مِن مَنْ مِنْ الْمُنْ مِن الْمُمْ مِ فَ لَدُ وَتَنِفَعُ الرَّاء وَلَدُ لَكُ مِنْ مِنْ الدَّاء وَاللَّهُ أَفَّرُ مِنْ عَلَيْسَا وَلَوْ الْدُورُ وَالْمُورُ وَمُنْكُونُ وَالْمُورُ ولِي وَالْمُورُ ولِي وَالْمُورُ ولِيْرُالِ وَالْمُورُ وَالْمُ

أنهوذج فيه :

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كلاز اليمنول إلى معرفة الأمنول .

طي بن معهد بن السين البزدري ( التوقى سنة ۱۸۷ هـ ) . تاريخ النسغ : سنة ۸۲۸ هـ .

رائم ١٥٥٥ مركز الملك فيصل اليمون والتراسات الإسلامية ،

# اللهمة رقم (١٩)

الموقعية ال

# انموذج فیه :

استخدام عبارة " بلغ مقابلة " .
 ٢ – ترقيم بلاغات المقابلة .

الاكتفا يسيرة المسطقي والثارثة الخلفاء

سليمان بن موسى بن سالم الكلامي ( المتوفى سنة ١٧٤ هـ ) .

من مضارطات القرن التاسم الهجري .

رةم ٢٠٧٤ – تاريخ طلعت (أف ١٩٥٤٣ ) بار الكتب المبرية .

اعتال قالدز سول العصل إلعد عليه والموضام فيم سعية وعشر فاس وحسكت أسقال لدميام تين مراوعة االيوم مبطنيه برراع الني سالم عليه وسابال وبيوم سنه يتشدن ومسان ومويع وقدة بذرويوم الكيمن وشبال وليوع سادع المنتقونو يتألفيد والايام المغلومات وميشرون يالجد والايام العدودات وهيايام المتيني وكدرويا موروا وسول الصواله عدو الإاليم المام وادار المادم المُتَمُونِهِ السَّالَةِ اللَّهِ وَكُولَ سِمِ اللَّاسِ الحَدَمَ الْوَالِيمِ اللَّهَ وَالدَّا المُمْم إرزيمنا أن الاخوة والديمالييق والمعة وعده وماخوراوس والمالالم ك المكبئوع الخيورة والاغيورة وأكاله المتعالم الملتكام ه و كاب الموم فلاماجة الى الامادة والعدمال علي ه تُم كَافِ إِلَا وَزُادِ وموالما شَرِينَ وَيَعِ المادِ أَتَكَى المُوادِ المادِ أَتَكَى المُوادِ المادِ التي ا عوضا إصمانتين عدواله وصيموس إسابيًا . عكتأكاما أمداء كالقانغ بن قابت على المعدل المفتول السمقال ابور ارمين لاع رجو التواري والمتا أركه مربيسلق العصريخ شهريهما والعظرفان سنجت والالوى فالمعي المار فعدور السلا تؤبلت حايالى الماوكدعل بمحدث ومعامر طها وسحارك لْمُعُولِ مِنْهَا يَوْرَاهِ السَّيْءِ مِ الْدِيرِ عِبْدِ الْعِيمُ لَعْمُ اللَّهِ عِلْوِمِهِ وْكَانْ الْوَاعِ فحقالا خدالما وكالماس المستدم عزته والزدي عاميناك عالى سعدالدك تعقاله عنالسف

#### انموذج فيه :

توثيق بصحة المقابلة . ونص المقابلة : " الحمد الله رب العالمين قوبل هذا البرزء المبارك على نسخة مقرومة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المقول منها بقراءة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيهمي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي المنفي علما الله منه ، جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري المنفي " .

إحياء طرم الدين ج ١ .

محدد بن محمد بن محمد الفزالي ( التولى سنة ٥٠٥ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ه٨٢هـ .

رقم ٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

فيتبره فاالباميسية واسرشى مرالوفتي المصول مسسدة والدالم جروالمات ونختم الكنامسماءواناب منحداسرالذي يبدى وبعيد والصلاة والسلامعلى عدالمصوص بعوم الشفاعة يوم الوعيدا وبغوذ بالدرزا كورا ووالك ووقات حويكاللهاز والنوا الاساللعدن ونسالدالغوزيوع يتنازشق فلان وفلاز سعيدة فازمولنه وجرامين ، مصن بعبدن ويسالدللونوم يشكل المستقونين في التي المستقونين وفلان سيسته فارحولت ويردانسكم فلكودوالنوفايش والنوفاش وصفكه ويردوسي لدميوي وي الدينونين ويداد وحيل بومه خيرار فالسسده ويرعته من وشهر والعوذ الهوصعة ومبيع الأخرسسنة سنة وثما بن ومبع) بع جعله الدن لي العالم العالمية ومسلم وسهو المستقاحة العربيع المستقاع مؤاولة للنديد واندعظمه واكرد مدرسدا لعالم والعالم عبد على المبروع بورئ أو النبر وصنائله مرالاست مردوسيد الاست مردوسيد الاستعمالية الله ونع الوكسيل أله ألم ووافق النواغ مرهذا الشفوالوابع والبجرالوي 2) ، فاشترح المنهاج تعسنيف ولفرالمذكوراعاله الشركالالار ا الدسيرى رجهدا مدلى لودنك كدامدوعوسك بلغت المذعذا أكروما للرهد وعيخ ، في صبك بهادالثيث المؤاثرين ذي الحراكا مع والمعالمة المعالسية الوران عالمست ، وحسنالسرنع، ٢ العكيل • سنه نيع مهروائ عار بركاف الفارع ساليا نفعداسبراء مح مندلك

#### انموخج فیه :

مقابلة مورخة سنة ٨٩٩ هـ يظهر فيها : عنوان المُطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المُقابل طيه بالإضافة إلى عبد أجزاء المُطوط وتاريخ الانتهاء من المُقابلة .

النجم الرماج في شرح المنهاج .

سيم سيت عن سي سرح سيت . محمد بن موسى بن عيسى المبرى ( التولى سنة ٨٠٨ هـ ) .

من مشطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٩٦ مركز الملك فيصل اليحوث والدراسات الإسلامية ،

احدد البركة بدر الرجال وجعده الما والترج والخداج الداد عندا ما الميلاكول الموزعاء فرعنظ سنبه كاخلاص للترققا كأني فتقشط صدشيا متال الاادكون البحروا كانيو لاالمني لانا كالع خدوا كالهاء الكاعد وضره كاين خوسا استعاد بروانا صالة طبية إوالمت المستعان وعلك البلاع والعولع الاياهد ومعتر أأ وال ومد محدد اوسل الالمنظافة عليدة كالربول وعم الموالي الموال الكافراع اليس وَحِدالِدُ وَمُولِعِنْهُ وَالْمُنَّ وَالْمِنَّ وَظَائِلُ عِمالَكُ وَلَمَ أَلْكُ مُدَالُ السَّاسِ الْمُلْومَةُ م كالمار واللاية المالكالماتية وفيها وإسترسا وبواس فدا واحتبك جام وربية بلاوا المؤلِّفا للترك ألف حواه شهوة بالترك ويتوان المستريقة مستانة علية لونول ارسك فوقر ميزون كالشرا الله الدون الأواد المراح معالى مدرة ديد الكرك كالعربية رويض الرياض الرياض المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح باموده علم قال على اعده كم الباب و شاعرته السيام فول عل و الشجائع و من من الباعث من قال كامعراره العادة شاعد و القرائع على على يركم ألسائم لم أن النادية ويتعالمها منال كامعراره العادة على وسول القرائع على يركم ألسائم لم أن النادية ما و برسته عاديد مه دانسسه به مساعد الما الدائم المراق الما الدائم المراق الدائم المراق الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم المراق المدائم المراق الم ومنى بلسنا فعال أولواللهمال وسانع من الله عام المراحمة لتأكم المكتأب للبارك إيداسع عبادل والمتاحيم المدحنده ضأة العداعير عرب التهم كارتعوات كويدا وكراتنيا فبالمبينية وآفيه عاعودمنان العظيم والبرغير وأران أم كالصواف وصروات سروام آليوم الكهند النبي للأراد والدمام والدال الما الالفااك ا من ما من رسونه و ما او على العضف مود المعادي و فواد واحد المراد المداوية . كالا أوا ما إلى رواد الدر العدد العدد المداوية واحد المراد المداوية والمداوية الإلا والمن المداوية والما والمعادية والما والمعادية والمعادية المداوية والمداوية المداوية المداوية المداوية المداوية

#### انهوذج فيه د

- ١ -- مقابلة ثمت في مجالس متفرقة آخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتون على :
- أ -- مكان المُتَابِلة . ب اسم الشخص المُتابِل طيه . ج تاريخ آخر مقابِلة ،
- د إمميّة النسخة المقابل عليها حيث تعت مقابلتها على نمو عشر نسخ من بينها نسخة عليها خط الماف . هـ - كاتب المقابلة .
- ٢ مطالعة تكر قبها اسم المطالع وفو ماأك المضلوط وذلك في مجالس متعددة أخرها أيلة الجمعة ١٨ رييم الأول سنة ٢-٩٥٠ .
  - جامع الطوم والمكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم .
    - عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفي سنة ٧٩٠ هـ ) .
      - تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ .
        - رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

سامه ودوسها سرب ساده معردول سؤل معودوم فأراق فالمراجعة حد مده مع شرهد أدر ي وهد عبر الكابط كن رويد أيسا عبر الكابط استارات را گاه سنجه آراسر کراه و مرک والیلار آلنما فی هوا نصر رو لایل دلاوند ارتیاب از اهل و دوارای و دارالیلارال لام عأعيص ويووانووكاءيم عربسام كالوساءلاسمو توسفاه تامناء ك الي دولة مترب وأنها م ولوائد أوضاع الحق بولاليموكا حرب والعيد الأورار المهم. كويد مرود ود لهي مرواك ود الدع علامق أو ومع مسيف الوواء دعال مها د المحل إلى ويرا الاولية سرح الهورا و كصاح تعدر سيو والمعاوية ع اسبع كد مامد مرفلار والما وورسيدة عدم الري صادر ويراسا عدا العلا واستعما مايد چه الاحصار ومود مهم عدار منافقه موجه و عياده والرائد و داد يودوه فاست مايد چه الاحصار ومود مهم عدار مخالفه ما حينه و عياده الرصود فاد يودوه فاس وحه دم الله و مدود فلا ما فالاستوام فالاسوالية عيم الريدس و لاحد مدد افراري اسم والاوردو مرعرفه لمسرفها سالعوا ساق مصرتها حوارة الالسدة الماط لاراسداسه واله در معرف فرا معلمة المستوان المعادل المستوان الموادل المستوان المعادل المستوان المعادل المستوان المعادل الم المراكز المعادل المستوان المعادل المستوان ا ولدا فالدة المعدد ولفاري اصاله الموترة ولمرزة المرتبع في ساله المدترة مراكبة الاسلام ولدا - الروسندة ولي لل إمام ولما من كدير فيا عام المسلمة المروجة وف المل تدسر على المسامع فأن كماء شبطات البليترة والدائشة في امه لوسل شيا الفراد من بالما المن بالما الما والا كا شيخيا المبادر بالمدانسات بالمرود والمدار المدار المد والمكروطية

#### انموذج فيه :

مقابلة المُصْلُوطُ على أصل المُؤاف تحرير الفتارى . أحمد بن عبدالرحيم بن العسين بن العراقي ( المُترقى سنة ٨٣٨ هـ ) تاريخ النسخ : سنة ٨٣٨ هـ . رقم ١٨٤٤ لقد شاقص ( ف ١٣٢١ ) دار الكتب المعرية .

#### VV

المواقعة المعارفة في السيد المواقعة ال

هی بدر به شان به به و به وی تا گیا که در حاده فرد وی تا شدید به خاص برای برای به این از می از می این از می از می

المناع المستف تهدول عالمة وقاعا كالبسال المست

ما زاده فرما د كار ك شرحيا من المام ما من الما مد ده

للمترورما وروائدوالنكرة فيحال والمدمدوحي

# انەوخچ فیە :

ا - مقابلة المضلوط على المؤلف أكثر من مرة .
٢ - تحديد تاريخ آخر مقابلة على المؤلف .
تحرير المقبل وتهذيب على الأصول .
على بن سليمان بن أحمد الرداري ( المتولى سنة ١٨٨٥ هـ ) .
تاريخ النسخ : سنة ١٨٨٦ هـ .
رام ٢٠٠٢ أصول فقة ( ف ١٠٥٠ ) ءار الكتب المعربة .

ابراسويس وقدقر على الفعال خت محاللصرت وانااسه الأيحالاسال الوحعف أبلنني وتحاوموم والموافقات الرهم سماعا فالعاكل والالعوالفتح تحكرت والمبدوى أالوعسى رعلاف أمآ ابوالغاسم عبدالسرعلي التوصير كيسا ابرصادق مرسلون يحق اما ابوالست ويرجز المواف ما أبرأها سيخيزه وتحادا لحيا فظاماع إن تزمونني بزحب والطبيب مآتى بن غيداس في فيرحد ي البيث رسعد عن عامر سريح العا فري عزاد عدا آرمن الخباليان فالسعت عداسونع ونقول فالرسو السوط اسمعلموب يصاع برحل مناسخ الح دوسل فلانو يوم العكمه ف فسطراه نسعد وتسعون ر من المرابع ا المرابع المراب لية أسهدان الآالة الإرسوان كاعده ورسول فعول ارسمارية الطاد منع وفية السيدلات فعقول عزوج لاكلانظل مال فتوضم السيالات وكعنموالطاغ من فطا سنت السياات وتُعَلَي البطا فه وبدق وجن المنظادرار وكها الجدش غيرا لليشون معدوهو مزاحسنا لحديث وجأنا ابوالمسن لمااسى عليه حنة كفالارشصاع غريب والحلقة صحدة صند نعب معها فابت ها ورشعت إخرجه الترمذي ترسيون سرع الالدارك وأز المستن من المستن عراق مرح كلاها عمالات و فع ن عان و را دانتراد كل المراد كل المرد كل المراد كل التزررك أبصناعن فتيدم عرائ لفيحدع عاسرن محوعوه وبدرد قول من أواه عبواللسه والموصلا عم في المستناد ورنو والما له في يما عرالله في الأصفي فارضو فاسل فعالم المنافذة عرارتها عمال. عرو و ما مريخ مصر في مداحة بعد المنافذة الما المنافذة الما المنافذة الما المنافذة الما المنافذة المنافذة المناف تكد مستفى على المراجد والصحاص الماج وجال الإستاء الاوصالات المنافذة الدعداسة برخار كلم مصرمون في والساعة المسترس العرب والمعرس وسائر والله كا ذائن أغ مرحد السيء السارة وعاسرالعبر بمن سندي العرب المدرسة وثمان المركسة ابداه العائد وعمرتصاله الما قدعم كاسرت ويلالانفاري الوك عامداسه وسعليا على رسولاسه مل استليخ وحسيسنا اسرو ليرالوك الم منابات و عمال لمله واسع بهاواداره وف الروع راد مكل مادا للصار تعصود الله مرادر المولد والمعي ومردع لما كالك والعده والمسار

#### انموذج فيه ۽

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى المؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه .

تكريب الراوي في شرح تقريب التواوي .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيرطي ( الترقى سنة ٩١١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .

رقم ٤٧ مصطلح تيمور ( ف ١١٩٦٣ ) دار الكتب المصرية .

المعجوز ان يكون حالامو لكرة كاشقال الازقي بتا ما في الدين غور ما يوك علوي فا فقاة وي ولا منا منا ولات اوال عواحد الله حريا ويرالند وبحرماة الفائيمات على دينان على وندادول الاسلام وكأن عمان وفي الته عنه يقوب ويدني علسه وهوس وصيرة كويله مزاحفوف والشأهدة فالم ولات أوانحيت وقوخبر ملفظة اوان كألحن وقحاليدا كولس الاوان أوأن صل فرو فالمصاف اليه بم الني اوان كابني قبل وُ يُدرُ عند حدف المُماف اليه والكندي على تُ ماه العالية الكنونشية الكنونشية الكنونية بن ذالم و ووان نسومه واس بين وابعه م محدوث وفوله حين بقايحتر والإسراف وجزبا الملوشوا بدراف الإلت ارب لع معالمة على عرائد على المصدرة الدلسال المناز المناف فالدياء والطبي والمست ماينا والدابو حيانه حداجهود ليرتيسه الشولع اتي احدف قط الاحكياج به وكذا قال عبد الواط · يَنْفُيَّةُ لِكَنْهُ لَعَلَىٰ لُوكُونَا لِلْمُوكَىٰ لِمُ لَسَفَّفُ الْاَحْيَاجِ بَسَيْنَ عَلَىٰ كَاجِسِيدِيدلُس بعلم فالمُفايدة رَمّا براهِجُونِي هذا الرجوفانِينِيهِ فَرَفا ياتُوفَايِثَا أَنْ عَسِبَ صَامِيا وَاصَا فمرتأمامدر وخراخ ومام الرجرا الالعطائف عدانا ماوعسوارامادي كالمراساة من الديد عدماول في باللها والمال والمرود الماصقه ولا تحتون معيموه بالون الحقيقة ويروك لابليتي ويكالى والمتاهد فيعسيت مايا ودلكلان الأصل ان بكرن خرعسى فعلامضارعا ونكاحاه صنامن دا وهونادر الله فأن إلى والمجارة أيما و فالد تالم سواواس تات بنجابرانات وحرارات فسيلة ومونم مزعمرون تعيير بميلان والسناق دويعولم ونالاندأ ساجيا حيث استداخير كأن اساسفردا وانتاقيا مدالعفل ومووى وناكنت أبيئان ووفلا استشهاد فيه وشرفهة بعنكيروخبره نود ه فارقتها أي وحرسالها والأطة فارتنها والحال افها تضيرن مفيرالطاير ومثبلنا عرز ومقداظه وتدبيت أن اللوكية أن مزاد فاردوا فريب و و عَوَامَ إِمَا اللَّهِ الْحَاسِيةِ وَلِي مُونَ إِلَى أَحِدُوةِ لِمَ فَاسِتُ جَاذَ لِهِ إِلا أَلْتَتُ مرحلي وخيالتها الكذوب وبدره كان لعام حيل القوم برقا وماان والمناإلا اللفؤب وهين الواطروالحيا لمديعني لليبال والفلوص الشابة سالو وجزة المارية من السَّاوس وكد أبئسها والاكوار بمو تور ومورعها مؤعاها والعنى طفقت لفرب مراتع مامد الاكوار وخطت همناس وخال المعادية اسند تألى فلوس والشاهداني قوله مرتعها تربت فكفاجه اسيه وتحت حبرا ليعلت معان الاصل از دور مادملام منايعاوم الاكدار

#### ازموذج فيه :

ا- رضع خط قوق العبارة المراد حققها من النص .

٧- مقابلة تصبها: " بلغ مقابلة على تسخة قرئت على المستف غفر الله له " ،

غرائد القلائد في شرح مشتمير الشواهد .

محمد بن أحمد العيني ( المتوقى سنة ٨٥٥ هـ ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ ،

رقم ١٩١٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

المنظم ا

و المساور الم

ر فاداره المدرية بدرساد العلقاء . المهاجس منها أوا مناورا ومنا

# ازموذج فیه :

١ - استخدام الدوائر المتقرطة في المواشي .

٢ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة " الإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع المشار رإليه .

أحدد بن عماد بن محدد الإقفيسي ( التولى سنة ٨٠٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٥ هـ .

رقم ٦٦ فقه شافعي ( ف ٤٠٠٣١ ) بار الكتب المعرية .

- الرام المول ة المنيم م

#### اهوخ فيه :

تعريج التعاديث ( الانار الواقعة في التجاب الواتشوري . عبدالله بن يرسف بن محمد الزيادي ( التراني سة ٧٩٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ١٣٧ حديث (ف ١٤٤٧) نار الكاتب للمعربة .

مرانسدون دهرم. أنه فروار وهرم المسترس المعتبر المرادك احتفاعها والمرتون معلما العدل بساراً المستمران المنافر والروف حداكم الكرام والعظيم المتروس المائية الاستساند الدنية المساورة مسرائد درما والروائن واعطاط عراف العلية والمفرد كراساسا ان بن شان ألدوال؟ تكونهاات مُدين تعتره عندل ينطك عنرسا أمانكم السر وما إن معنفوتش مليك رسك و ولدة ان ما لايت سير منسر الروكم الاست وتعروم لاشترضت لتحالمه فرارولسنت شاكم العلوب وللإسواراد الذكاصع ملاره والت المذاالك والمتناسروا كترسروا طابة كاناصلات والاستان الم على المرالعان والمنكر للانار والتاع كعرف ومرمر بالتكون النطراسا سع وعد كالماروط كذله سياري سيرك يشوا اسان عد شكود كردهد! المُسْدُ مدرطاب وهذه والمسيعا مذرُّه موحدة الراحد بالأستطاع عالمحكُّي وانزاف ريدالإن رانا مليدوان بسعائي والتكار موالساد الصياس السسال نهسا صرب وانتخصه عاا منارلس المتخنا مانتر كاستعه وشاا دخلران بسال شل اعال علىدر ك وحك مسي كدكك الدسار الدرتارياد حلى يرخل يسدق واخرص تخروصن وأخيع في مران كرستطانا معشرًا النين وبدركت عها سكيد ساليطان رُهُواد تدكت عالس ومرواد السد واستا سالرلو اليد والطال مادب تسار ومرعض الترك برها أد اسما الزكار الاعتفار مساء والسعيدن ومن أفرق محدر من الريد واغتياد الم الركدر السائر جراران الدومكان ربد ، وصيا المرسوسي في وعواد كارسان ه بعست ادونم الرحاروني. ه احدها ونشب رعشا د تقام: آمردا دم را در مرافر شار سبز را حر أوالما الروامد أجرهم عوم الشرافي المراع أو مام المام الله الله مام ما مكا كاللم

انهوذج فيه :

#### مقابلة المخطوط على تسختين .

القيث الهامع في شرح جمع الجوامع .

أحد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي ( التولي سنة ٨٢٦ هـ ) ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ .

رثم ٢٧٧ أمنول ( ف ٤٠٤٥٠ ) بار الكتب المبرية ،

من اللغ عمد وقد عباسه والتي المهيد القد عليه وبالذاد والله من من المنطقة المعدد المنطقة المعدد المنطقة المعدد المنطقة المعدد المنطقة المعدد المنطقة المعدد المنطقة ال رسواله

#### انمونج فيه :

مقابلة المفطوط وغميطه وتصحيحه على نسختين :

الأراسي : تسمَّة المرسة الطوية بالشام .

والثانية : تسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرهي . البامع المحيح . ج ١ .

معمد بن اسماعيل بن إبراهيم البقاري ( المتولى سنة ٢٥٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٣٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

# انموذج فيه د

مقابلة وأجازة اشارفيهاالمؤلف إلى أن ناسخ المضلهلة فابلها عليه سنة ٨٧٩ هـ بعد سماعها عليه رئسخها مع منح الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارشاد المتاع إلى ترجيه المنهاج ،

محمد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاشني شهية ﴿ الْمُتوفِّي سنة ٨٧٤ هـ ﴾ .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شأفمي (ف ٢٩٨٦٠) بار الكتب للمعرية. - ٢٦٥ - عَلَّمُ الْحَدِّةُ عَالَى مُكَافِّهُ مِنْ الْوَرْقُ عَلَى الْحَدُولِللهُ مِلْ الْمُعَلَّمُ الْحَدُولِللهُ مَلَ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمِي الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعْلِمُ الْ

# انموخج فيه :

حيارة " بلغ مقابلة وقراحة وتصميحاً ۸۷۷ هـ". الهامع الصحيع . مسلم بن الحياج بن مسلم ( التولى سنة ۲۷۱ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ۸۱۵ هـ . رقم ۲۰۹۸ عامعة الإمام معمد بن سعو، الإسلامية . 1,9

ه ابن الدير ما إنتاجت من در أاتد الخطار الكل الم المنطق التي من الما المنطق ال

واشاه مذكر ويتيسن ما ذكر الحابين الفاولايين الكران الباعلة متقسيس اميرانا مهدا مع من ما ذكر نا نزل الكران عند شده والمستون عائد والإنتاق الما في الما في المساورة الما في الما في المساورة المساورة المساورة الما في المساورة المساورة الما في المساورة المساورة الما في المساورة المساورة الما في المساورة المساورة الما في المساورة المساورة الما في المساورة ا

300

# ازموذج فیه :

١ – استفدام الفاصلة ( ، ) بين العبارات ،

٢ – استفدام الدائرة المنقطة .

٣ - استخدام الرمز ( كه ) في طرفي الأبيات الشعرية .

تمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقي الدين الحصني ( المتوفى سنة ٨٢٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ٨٣٦ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

سے سرے عدارتی ا مالاعومد ويسرير بسار مدوا المحت وطليسان اوجا فِلُو الماسيع بالعز فالبدائانواسي الماشوال فيعشد ر موقع معمده الانسانية عرب ويستون سعدالله بالدين المستعمل منطقة والمستعمل المستعمل المستعمل والمستعمل وال الرَّوَانِيُّهُا لَمَا لِدَ بِسُولَ بَعْرِ السَّالِ عَلَيْهِ وَسَامُ وَالْفِيصَيْدِ وَالْمَالِمُ لَعَالَ الْمُسَالِقِ احث دا در سعبد النبط الماد العلى المورك في ترض الموسل عن العصور على الموسل الموسل عن العصور الموسل الموسل الم وتنبرته والموسل الموسل والمواليات ويستريدي أو مسترسا الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل الموسل ا ر ا (سميار مين وروس المسلم الصعلى وشفرة أساس كان قرائد الله والمراوس الإيمارة الذال الموالية في المسلم المسلم المسلم المستولة والمراص الدوس الما المراوسة والمستقل والمسلم المسلم المستولة والمراس المستولة والمراس المستولة والمراس المستولة والمسا النطاب انتال سعة العرزة وخ الصده منول افسار مع رسول القصل القناقة منه رَحالُ مَرْ إِفَا عِواللهُ احْدَاللهُ العَبْد إيلد عِنْ وَلَد وَرِيِّهِ لِهِ كَفَوْالمَدْ فَالرَيْنَ المتسالية على وشلم يجبّ وسالتُ مَا قُل الرسوالية تقال الدعم والا الذهبة الالجانات من من من المنظمة المنطقة الم ن بسب من المسلمة المس احرم الفناق واعطب الحدالفوى عدالهم وضب كايرور مرون سأ المهادك مضاله عمل شعرات من المعالمة على المعالم المعال وعنظ المدرة والشخال بخاصة تؤلفو وسالونع مدارا هـــ ۱ دخلک أله أرحم الرجيم ماله وفرا الفاق -يتم و مادومايت والعصماكا إعلام البحد عبم وسواله منا القوعل والمد وريسا المعاليه ودفكم والراء حتا مترسا المالية علم وتاويع السابات كاعطانا الهودينج ومفها وتول ذكك كبذبال مغروج إيتالهود ولتالث وال احسبها الوطيبا حررع والقالف في ما توشيد وكرمو الفيق كالوافعات عربعه والامنم عاهر عبدالعد عدلكم الاستراضا ضعامة المدع عايسه الدين بالزاني مالاسه على ويترسي المناطقة المعارة ومنه أمثا وما صاحبة والمراطقة والمراطقة والمراطقة والمراطقة بدرة والمنتزة والمنافظ والمعال فعالم المستندة ومالنظ منه وتااد والكرجوالية

## انهوذج فیه :

دائرة في وسطها خط هكذا ( ( ( ( ) ) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الأنموذج . معالم التنزيل في التفسير . ج 2 .

الحسين بن مسعود بن سعمد البغوي ( التوقى سنة ١٠١ه هـ ) .

من مشارطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٤٤٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



# انموذج فیه :

```
١ – استخدام كلمة " لعله " (ثناء التصميح .
٢ – استخدام كلمة " صبع " بعد اللحق .
تغريج الأحاديث والأثار الواقعة في الكشاف .
عبدالله بن يوسف بن محمد الزلمي ( المتوأى سنة ٢٧٧ ه. ) .
رقم ٢٢٢ حديث ( ف ٧٢٧ ه. ) .
رقم ٢٢٢ حديث ( ف ٧٤٤٧ ) دار الكتب المسرية .
```

لقدتها ادم لدماي لام والخنث والكنة وأنسط الملادم الواعب ما عرب راعاره وراغ ما دانسند والسيار والامساري ما ملي ما والسيدوس فه المنسوف. ما مكما بولدويم السندولود لايحت ولايها موسالوا لديك ايم المسيدورية مهر بالوا ولاستنقيد عداره الارسال وعوه اجتبقا اله لدوه را وحدرهم و حرف و المعقد عوان و المأون و بدر الخيو و أن فاست و بدر و الأست ما و الأست ما و الأست ما و الأست ما و المؤلف حد ما الروح له و دائمان و ابن الأسواد به لمانه الالانزاج و حدالت المؤلف المساورس له لدادا واست و منا الروحه كما توجو له لوجه بدئت في مست اسرار الأر اردر وم اسهارات والدام مهام له الله معد لمنس ورا الحاولان علسددي: الوائل (10 وكو الاعام الأناف الله الوطاقل من المسلس والقدم وإنها الأصد علان ووقت علسه مدالة وإنها الموجود وهندها الكول أقامة السنة بها لمها أن الوائل المائل المائل المائل المائل الموائل المو مكلف بها العلمي المسلم من والمائل وملك ما مائل الانافي العدم ومن إذا الملك والمائل المائل المائل المائل الوائل والملك من المائل المائل الوائل المائل والمائل و بيود و اصديق بيمان بوميشده المؤرم طيون إنها أو المؤركات إلا (والمائد و أول المائي) و الموادر الملكة و أول أخرى المائي النعب و المائية و معمل أحدوث والمستبها العزوالإنساد البناء والمستولية بالملكة و المستولية بالملكة و الم الملكة عالى الملكة على أركب المائية المستبرين معدم لملكون الحتى المناتم على المراكبة و الملكة والملكة الملكة و المراكبة ما مستبرية الملكة و المستمين الملكة الميائز المؤركة و المناتبة و المناتبة و الملكة و الملكة و الملكة و مسا ومستها المائية والمستبدالانساخ من الملكان هم الملكة والمناتبة والمناتبة والمناتبة والمساتبة و المساتبة والمناتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمناتبة والمساتبة والمستبدالين المساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمستبدالين المساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمستبدالين المساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمساتبة والمستبدالين المساتبة والمستبدالين المستبدالين ال لا تسبسنا وم الادسا وسسله لاصبيعا وس عباره لخال، وح إنه علب المناندا و أ اخريما دره الحلف ماسية ال دو الادرساد و حراصة طرايصة والتسبين والخاوة ويمر مسمد لدرد مارجاد الدار الترصيدي معل والاسعين الحيا الماسا والمداع أو المال صلت الحادي يحد الي ولار والعدادا، و(احرار والعاد العاسم العالم العظم وهسا العدوم الركم لسي هذا الحاد عاليه مردد الصع وسعام مسعدالدك الدفع وق حود الرب مرحط الضيف ما صورته ووام الرا-الصيد مو الحد الماركر مسيد عادي الولى مسه هس وسيعش ومامانه لعسران تعالى ما نسها برواله كمنتورس معالمت من مرم اور راخدالهم اموري الساف عاليه مد وقي والده ومساعد والساس وصل الدوسر على مسعدنا بحدوالدوجي والماسي لو ماصعان الربوع الدي ورحم العدمالية في أماسنا المضنة الديء مراورسوالسانع (معصا موقاته ومرقان عاو مسايا دن أماسنا المضنة الديء مراورسوالسانع (معصا موقاته ومرقان عاو مست

أزموذج فيه :

ا غرالتاسه

تص مكتوب ينون تتقيط سنة AVo هـ . الماري الكبير في الخروج .

علي بن محمد بن حبيب المارودي ( المتولى سنة ١٥٠ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٥٧٥ هـ ،

رقم ٢١٧ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

#### اللوحة رقم ( ۲۷ )

```
ا مستوحه المستوحة والمستوحة المستوحة ا
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  مع من المساور و المساور المساور المساور و الم
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             من المراق المرا
                                                                                                                                                                                                                   له ای شرارسهای مواند ان رم مشرر دستا مواید
                                                                                                                                                                                                                                                               ر دود مدا کودا مهاسان مسالیته اسروم دونوسو دارمان.
.. دود مدا کودا مهاسان مسالیته اسروم دونوسو دارمان
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            استاسيوه ليلاكمه ولوا وأرعه لور عاله المناه
                 در استان دران البطائعية والواقرات فارد الا الازير ل المسل
مستعا مساولات و دود وزيده المنافزة و السوارسية وسماري الأمام
لا عد صحب والان مساولات بعد والافراد ما ما الواقد الله مشرف عيد وإصافوان الم
                          winder
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     وجه درمادرد الودر د.
                                                                                                                                                                                                                   بشساعدسنه ورا واحلها ساداه بالدر تبرحودما وسياح
                                                                                                                                                                                                                                     اسا فدو ودوال والدع والرالولدي الرائب
                                                                      اسا که در در در اداره مرح اداره در مح ادا
ر و برود اختاد خاند المدار المدار المدار المدار المدار المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة
المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة
المدارة المدارة المدارة العدارة المدارة العدادة المدارة المدار
```

# انموذج فبه : لمق وتصميح في حواشي النص . نثل الهيان في معيار اليزان . إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي ( المتوفي سنة ٨٤١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٢٢٣٤٦ ب ( ف ٢٤٤٨٠ ) بار الكتب المسرية .

الماك ومرمز وقاعت كم ادعياتاه وبالإواد . وإست دو الأكر المنفق رعاد الدواريم مع عاصا لعن و عالمرالي احاده لمنشد من فهسيساه المنتقام المنتاج وتوليج السفا السنام " المالا ومراح وصاال برالبرطاء ومنها صوالسوللرعام ورعصاع الطاء ومها والكالموج وسعال المرابنية شاءة البسااع وابت والادسالامام درالدراخ فرالمام للمدم الااركة و الدينوار عاور في المناصل الدينولية أن عار الدي لطلي المالوز وعرور ولي جادر فعرول والاسعسار فالمسود لاعدوالمشاعلا ببذكره ومشاأيهه اوتحطر اصنابه والمساهدتا فزءه وجس الهوالدورال والاصم وعبداالكاب وساالهدافه والاصالوات مهاء يدالبلت والدوسرالالمبراع فالسمواد بالات الكنني الناريالا الماتا الجدامتديناه واسروحده استالمت عا وسامسطام عدا وفيت ملافع الثالوج فيابرعن والع برسنه مشروعاتها برسيرون ويرفي والكسية مرءه وراوك ومناب والسنب المداده مشمردت دم في بينواليد كالمعادم السنم الدكرنه والمكنم الغرمهد لواكرعامة والصالطان متعددت أهد ونيده والسندام ومودات تأسيد واسلف الدوسي

المحازع شوموا شركع وزوت صعواء إنيه مسعاوية عتد واحساره

وبا عند والمناورة الله ووعت مل حاده ويست عند ويا الله والمياد المناورة المن

### أزموذج فيه :

الزيادة التي يقرم بها المؤلف على نسخته بين حين وآخر وفي أربقات مختلفة وأماكن متعددة ففي هذا المثال فرخ المؤلف من تاليف في ١٧ محرم سنة ٨٧٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وذي القعدة ( بعرسى جزيرة كمران عند باب المندب) وازيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ ( في مدينة عدن أبين باليمن ) ثم اختصره في سنة ٨١٩ هـ ( بمكة للكرمة ).

شقاء القرام بالثيار الباد الحرام .

تقي الدين اقناسي محمد بن أحمد بن علي بن محمد المسلى ( المتولى سنة ATV هـ ) . من مضاويلات القرن التاسع الهجري .

سوريا ( أحد تجار الشام ) .

وغلال تناززه أناناناه الاتاران الالفرالاسلام الموية . الم المال والمسته أسلي مثلالا مريك المناجنة الأمنسنة الازودك فاح المرابعة والمالة المالة المالة المترابط المالة المرابط المرابط المالة المه فدك ورؤلان والشمليون وارتداع فراعنه فاللك والمنتقبة الإسانيان عن المنادية المناد الملتم استنس المنتائه والادل لدريتان والماكنون فالماقال المالية المالية من المناسبة والمناه المالية المناسبة المناسبة المهاد كالنز والعقال مزياتال الداور مغربالان بكراك النبهان بافلاد الجدولطام والذلل إاستاذوا سالا فوالت والهاوال علاسوة كالرارة الأنام الاستام العم مدر (۱۱۱) المالي وله الزائدودا إما دخام و دارا الدري سروانكو أباراراه فراسة سابت د بالاسك مناه والانتهام فالميا فالمصوصة بمستان النصاء بنام اسار أو والماران الله المتالقالقالة ماسة ه فية الشدير وسعائه في مسب وبالذين مها المتعادة الذور مرات المنازد اليه كالله الدالات ما داد ي شده المهامولة إن إلى الموسوم من المراجع من المراجع ا ف شده المتأمودة تابيس فاسطان الالان الم والمسادة المنزمذ الوال وموال المكال المال المال المسافال ويومنه المسالة وتران مسواليل والأوالة المالان المسال المنافقة أأرنا فوقول مان والاستلامة لأنصر والم المقالات 'n

# انموذج فیه :

- ١ زيادة النص في الحاشية جاء في تهايتها : " هذه الزيادة زادها شيشنا المؤلف بعد أن قرأت طيه يكتبتها أتا من لفظه فليطم ذلك " .
- ٧ يعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة المسقحة اليمنى من اللهمة قول الناسخ: "قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البضاري فائدة شاردة لما مر في البس لعنه الله ...."

أأترضيح لبهمات الجامع الصحيح .

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمي الطبي ( التتوفي سنة ٨٨١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ٧١٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

# انموخج فیه :

اغتلاط الحاشية مع النص ،

كتاب في البلاغة . الزاف غير محروف .

غير مؤرخ ،

رقم ٢١٦٩-٣٥ مركز اللك فيمثل البحوث والدراسات الإسلامية .

ان زمدان الناصل المعلمة المدعاك أوليم الأولوبها بسرت في فلاحده ركُوب بسل الدين وطعتن وتاك هذه النال تعدم النابع الروار الاوك عا النائب لرصي احتيرها الهامتين والمتن متعدم عاالناني لزماده عاد وأجالهمة وعرا العنساف الدواتهاك تردالك في مناب الترجيبة الرواية وفردوك الصلاة -ما المعند عن المال واعد كرومن إسامة وعامز الحواد وحامر وعمان لروالي منطرف د عرد الداري ما سرطاهاي الما المست اصطاب ادواره المائدة وك . أَوْيَالَ الْمِيْنَ الْمُعْمِدِينَ الْمُعْمِدِينَ الْمُعْمِدِينَ الْمُعْمِدِينَ الْمُعْمِدِينَ الْمُعْمِدِينَ اله على وَلَمُ يَسَلِمُ الْكُوسِينِ إِلْسَادِينِ وَوَدِيكِ الدَّارِيْطِيِّ عاس انه الاعلم فالم و فالست وصرف وطوت الس ان عاس ١٥٠رك لى كانه رواه عزاف العضار كالفرح الطاب مع وعرم الكان المراد الم الني رب وفي روايه باداو در مارينموس النيل ماام ادر وراي رواب المارك وراع الأكان الارضااليك ترم أرجهم والطروك والاك وسي رن النه وسن الحدواب الرك مل وحدم المرار زريان المائه أزرة دنصا وهو سيؤه المان المرك اخسرة كالأان المرص الك ر الممان وفر التعني أنها لاامر والصوب الدوس من السطاليم المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع المدت وخدا المرافع المدت ومن المرافع كافرانها سناس دفوها علاجدت كاعونه وهوكرم مرح من جرس الدواستر و يحيد ما وليد لعذ له والدعا طرف العيد ما انعال كان با وفتر وساتحه الاخا وكانته شايب لحادث الأسرالما آخذ لنت العطا فالريرحمان مه محد الان جالى رساعاد خول من عارس احدها دوم اللي وصاديم والاحزب حيدالوداء وانصاب والسامل وتوارس كالمساعورت ملال ان صل مع أ د عالمس سن إن باحدث لرعم إنه صل الم وعدين ولعن ووالم والعالم

#### اتموذج فيه :

هذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الانموذج .

إعلام الساجد بلحكام الساجد .

محمد بن بهاس بن عبدالله الزركائي ( المترفى سنة ٧٩٤ مـ ) . من مشارطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢١٧٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

مت تدامد عياضا بيده الاعالمية سيئة البيامية الأنه ومن سيئة المعالمية سيئة المعالمية المنافعة المنافعة

شه لا بنوع الدلان من خاوان دارند نا سكان ما يخطيطون ما فروع الدلان المن شرح الموات المن من الموسط المنافع الم ما فروع المن من المنافع من منافع المن والمستمر المنافع المنافع والمنافع و ورفي منافع المنافع المنافع

انهوذج فيه :

١ – شطب عبارة من النص .

لطائف المارف .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوقى سنة ٧٩٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٢ هـ . رقم ه ٨٤ه مكتبة الأسد .

vv

-msconaplics

العقام باستوادم آخر المقام المتحد المتاتب المتحدد الم

در مساور از این معاون از این معاون میداد میداد

straist

طده ومعرم رأجور (راه وجسمنام ورح وحدد من من مرارع و الوسل و درجه في الأداكي أن تول وحد البيوو عداً و ووجد سرح الوداكي ميال رساوير شايدم حال حراكة والم ع من سوم وو الموطري وكان ما بعد رسول الد اسعدد والماسكا بعد السرء والكنان معد علمان أروال سأسسدد سلكسهعبل انألبو سمزينون سبومؤعرائهمطيه سناه والمتعوجة المسبقى بذاريق إسروانه ليؤم الرعو سارواده شان مز امالفديل ول بنيهاشت الدلم مبلالالماس المال الربتول مثابيات يعلي أحشرا أمانه ملسفي انساعل والما وعائمه سنس فقال عوصبه مخسرج الدار تعلق سردوامه سانعرسنسدمزا برصله بالدكا كأنزع للتو بعدالطد شياوي الصوه والكلمصوروا سوكيع عراصكو مصد وشراع الماعدوارد واودوير ماحدس دواردا سترجعان امركوات ودعاب بعادال وسالى الصعلاك لمر طارى المؤدس عن مايريد بالعلامان أعوم عنه وصروف وابريكود بهنال ابراف كوار نوع عنها عبر عدا الحص بنزوايد. الشهوده وقلهوب لليفارى ملحديه سيام عطرد المص والكنب يزغبوا بالملسنة وليصرح برياده بعداقطه كأ طرحه ابوداده ولربيغ دب سماد بوسساله مرسانه بل للدواه ويهو سأبلده والمالم الويد يهناور من شعباد مرتشاده ميثله وعدروب مرسامه طنة الأسيسع مرتشاده منادوتوروره باسباموهم عمد العربيط كابنعتدباللام فالعمل بعد المنسرات طرح الذاري ويتعميدنه سبق حكر العمل في الرغمال المستروات وان العمل والكوم لها لمات احتجاز والكول المعادة المعتادة فتكور جهنات يجهود

[dat

انموذج فیه :

١-- إلحاق جزء من النص في الحاشية بعدم كتابة النظة " صبح " في نهايته .

٢- شطب بعض العبارات .
 ٣ - استخدام الدائرة المتقبطة في نهاية كل باب .

فتح الباري شرح منحيح البخاري.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ( المتوفي سنة ٧٩٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

إيجكيرٌ وإوا ما المندمتُ ولذا فد فالمعدل الم الله وأهده فوقوً والشابط والانظر وعا وعلالم واداارادت الطلقة اذبخرج بولاهامن اوعدر علما اداكار بالغاء -المصرول لها ولكه لما فيدس للإضرار مالاب اللاز يخوج بدالي وطنها وتدكا فالروح مروكها فيهادُّ الدُّيْمِ للنَّاعَ فيدِعَ فاوشَرِعا فالْقِلِيالِم مَرَّيًّا كُمُلَ مِلْكُ وَصُومِهُم ولِهُ لَأَبِيلِ ديون الدر ملعام منه عرف عرف الم صفير وطنها و وركاز النزوج فعد أشا دف المنها وهركاز النزوج فعد أشا دف المنها والا الكاب الانداد له لها ذكك ومعا وواسكار الطلاق ودكر فالمام الصفارا فيا ذلك لاذ العقديثة وحديث مكان بوجد إحكامة في أكور إليه المائم و مكان ومن تعلَّ ذلك حظهما كإلادلاد وحملاقول ألترق فرداوا لغرمد ليس التراءا للكذ ومعرفا وهالأ احج فالحاصال المرمز الامرز جمعاً الوطر ووجرد الكاح فدو فلاكاء اداكاذ وف المصرون فاوت اما اذا تفازًا عَمْتُ مِنْ لِوالدان تظالع ولده وبيئ بند ولا أن به وكذا للواب والتربقين يُرادا النقلية برقر سالمصلة المصيلا بأس بالنفيه نط اللصفار حسَّنَ يُتَخَلَق الحاق العل المعرو لبرقيه ضرق الاب ورفي عكسد صروا لعفير فتعلقه ماخلا والعالسواد ولعربها ذلك على عيد المات علي المعالمة الفقد واحده للروحد عا دوحا مسله كاشاء كاخوه الخاسان بعسمارة تكثي تعليه نعنكها وكسوتها وشكناها والاصارة فكرفولدتيوا لسنة فوسعه من سعت وتوكد تعلا وعلىالمولود لدوز كهزوكمسوتهز بالمووف وولدعلها للمرز حداث نجي الوداع ولهزعيكم وذوب وكسومهن العروف لاذالستة جراللات الروكل زكان بحبوساعتى متصور لفاروكا شينف على أضله العاض والعامل فالصدقاد وهذه الدال فالنفل فها ويستوى فدللسلدوالكافرة وتصير فدلك حائها جسعا وصوايضا والخفاف وعليه الىنوى ونعسارا تماازكا ما موسرون يحب نعقه الساد وأذكانا محرس فينعدالاعساد وأذ كان عسرة والزوج موير ضعة كا دون نعد الدسوات وخوز بقده العسال وقال الكوخ تعام حال الزوج وهو ورائدا فه لمتوارتها وليعفق وسخع من مندود الدل مولعليه المع المعاري المتعان والمتعان والمتعان المتعان المتعان المتعان المتعان المتعان المتعان المتعان المتعان الانتذ وعوا لنقه والكنقه يخيط تواككامه والفعكرة لاتشقرارا كعاته الموسولته ولا مع للزماده ومخر تنول الوحد النص أندى المدانة محاط وسعه

# ازمونج فیه :

رسم خط حول العيارة للكررة . الهداية في شرح اليداية ج \ . طي بن أبي بكر بن مصد الرغيناني ( التولى سنة ٩٧٥ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٩٨٠ هـ . رقم ٨٨ جامعة الإمام مصد بن سابع، الإسلامية . 144

كاركزي الا مناحراتي كامواليه الإيماليدية بين المناح الموالية المو

#### انموخج فیه :

إحاطة النص الكرر بضاحوله ،

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار . محدود بن عبدالرحدن الأصفهاني ( المتوفي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل اليمون والدراسات الإسلامية .

المواقعة بالمواقعة المحاقة المواقعة المؤاقة المؤاقة المؤاقة المواقعة المؤاقة المؤاقة

# أزموذج فيمه

شطب صفحة كاملة بخطيط أنقية ورأسية .

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأتوار.

مصود بن عبدالرمدن الأسلهائي ( المتولي سنة ٧٤٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٥٧ هـ ،

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فيم :

محو يعض الكلمات من النص .

المشتار الفتري .

عيداله بن مصور البلدجي ( المتوفى سنة ١٨٣ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

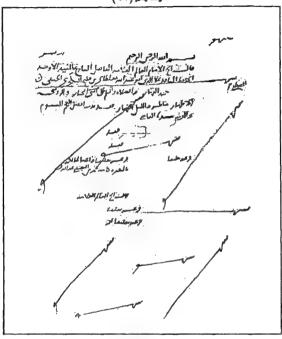
رائم ٢٨٢١ مركل المأله فيسل اليحون والدراسات الإسلامية .

ذلك لدوم معال فعديدك صوشه بثوح عانشده وهي الموطية الطومل والشاعد في الالاحت نيب لاكالانسا وكرمترة بكرة فاللوعب والأدما لاكالساسية فينوالها ولاعور المدورين مفسديه واحتاميت واسل اماان مامان ووت مشرط رماذاي وادعنت النول بية المهم وعرست اي غوصت مال البلعلي والإيحد انسعناه ادااسا فرنس وع مكدوالدب وساجراها والنا للحذا ونداى حوند ال وهراليدم وهوسيرب ألرجل الذكن سادمه والبيلط لإما ازيا فات داسيا ولامنز للنس والاوااسد وحب عدون لو الافتحام المال الصديدان موّل مان للغف وين وإزا برصراعلها وهي ملك البريطان إحراب المدراس الحاوود سرادى الحدعلد عدود مسيد المدوس ما رويد وليرتصور مل صوادا حين الكومان والشاهد في مسيد للوحدي الدويد وليرتصور ما ورواحين المرتب المنافي الم تعوز عاصار منا لندر فا نحص سياسا ورواحوس المرتب المنافي الم نيد النم على والنتي عل إراء والفنيف والساد فاضم السيف تسليم الما والمعالف والناف في ضرف سدوها الى وقالت ماعدما لعدو سالاول وفالتلاخير وذكرمستول في سراهد الكلام والساهد في العاجب مرم فالديه لحال مرفص والخنيف والحصيف في وصوالت على المارة الذكهرسيعيا ومرسدو واسومر يحال طلعن العامع النية سنائي ب والمسرف الحدوم عن لاعل وهور تعل الساء السّاعد واعدا فاندنا أمطر مونه ومضيد مسبها بالمفاحث وإسل الاوافى ووافح مؤالو فأبسه وهوالحفظ وهوتماعل وفنسه واللام للتأكند وتدلله فنوسط فأ اعتدا كار مسيد عوسا الوما ١١١ الروات والمعوض مقدم الديسر عن وسيدة في السيداد والشخر والالمسراد مواب معاي فان النكر ما والنا فلزار مكان منه على العان والشاهات في باجها فدمضموما ويدوى بالنصب والدول فنهر وبارس بالخام بلامون لانه موتم منا دريعرته طعمع منا القلامات اللمال فلاا تأكا المتملكال سنعوا واله - إلى قال حيث وقل ذي وسير في أو يتواهد المنعول المطائل والشاعل في عدل فا مد ال مدوهومنا دم وروم الفروق توقعيس ی مروم ما در مروسه مروس می میداند. [ منافعات اللان فروان کاران تلسی اناشوا این میزان در و در افزر و اکتئم الهار والشاهدی ما اطلانات میشون.

#### أنموذج فيه :

\ – بشر وكشط لجزء من القص وهو بيت من الشعر . Y – تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك يكتابة لفظة مؤخر ومقدم . فراند التلاف في مقصر شرح الشواهد . محمود بن أحمد بن موسى العيني ( التولى سنة ١٨٥٥ هـ ) . تاريخ النسغ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم ٢٦٠١ مركز أللك قيميل البموث والبراسات الإسلامية .



اټموخج فيه ۽

حَلَقَ، جِمِيعِ مَاوِرِدِ فِي الصَفَحَةُ بِكِتَابِةً لَفَظَةً " سَهِن " عَدَةُ مَرَاتَ . ثبت مسمرع طبح ٢ .

سر بن مصد بن عس النصيبي ( المتوفى سنة ۸۷۲ هـ) ،

تاريخ النسخ : سنة ١٨٥٥ هـ .

رقم ٣/٢٨٣ جامعة الملك سعود .

الرسوعرن. يو

# انموذج فيه :

هنف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه . ثبت سمرع طب ج T .

عدر بن محمد بن عمر التصبيبي ( المتولى سنة ۸۷۲ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٢٥ هـ .

رقم ۲/۲۸۲ جامعة اللك سعود.

الناويوسينه عن والمان يحرفال من المناسط المعال موريد لنه وأفاعا فاحداه على يندوسا فللديث للان فالرتم احضل مدوالكا افتدا بمأذ باعد اللفك كيما وزالراف مأرام عسليبنان سيند حكيما ورالأفن مانا زذكية الوانحيودمال أعسار عينه قدمه المفيلنا وردوسه واور راناغ ذكرت الوسل يحق وحال مرتبسل بجينه ووحد من مسيست من المنطق المنطقة المنطق عسلوبه الموذي شرع للمنسلط في المادة والمادة المسلمة مع وغيرمستنيخ اوجية تدليلهمات ف بلهمة معتوالعين ومجوز أسكالها أيَّ ع فله والمرفقية لسالم وفي الفاوما لسلس منذلك لاند وبنو بعد الاتكاع: عليد ويخوع فالسد فأن فغام وسعنه وحب مأني بعاى عساما ويرلي لعراد الحاية فأ عليه وسلراذا نستلعزيني فانواسنه مااستطعة مستوعليه وحاللام واباب ذكا والغطروحية التلاعب ومعتمن عبارتندلي فياذكا أوجدا فيالمحيانها عسارا فالتعشا بالمسنزا إيالتهر ومول الصنف بعضماى بعنوا ليدوعون سنة والعدرون طعتب فرأا كركانه لافرضه البدسوسة بانزاع وأفاله المناات مر لمات النسد تكاني سؤارن تول بعضيا والكيور ألكاؤهوا لعظم الذيدي مفصل الكن والعصام وأسا الذي والنصر وكرسوع بضهالكا فاللسل وسنرتز استرود وسيرساكنهملين تعيز عندونيال وصعوالهادفال اوس ونقد فراس عظر الصدعل استهور تعاعد الثلاث سي على التلاقط حميته المرت متال معالى عرف الساعد خاصدانا والمساعدة اسلمنه بدوق ليبع والمسرو واستسعاب عصلا لمرفق الماكاك عنهد فيدعين وفيالنسعيان عنجوع العندات وفد والمعاعب عسله منبيهم مناه المسلم بهاط وتناف حكاها الواضية المشدح الكريث وتعليا المتطع المجورة تحدمان السندرة المنفرة والمبدومان أأمر والمناب بد مات من المنذ من للله أسال والمسيات سبعه وعدّ سنا المحت الشرفد العلاث المسوكات بدواندالا مستراج بمتصرط استواليسه فاره شاسل ولك المنس سيت بمنافاذا ستط المتيوع ففالسنطا النابع فلنسا المتوع

#### أنموذج فيه :

١ – تعديد مواضع اللحق داخل النص يرسم خط هكذا: ( 🧹 ) .

٢ - بوائر منقطة بين بعض العبارات .

٣ – تصحيح داخل النَّص ،

نهاية السول شرح منهاج الأصول .

عبدالرحيم بن المسن بن طي الإسنوي ( المتولى سنة ٧٧٧ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .

رقم 2077 مكتة الأسد .

وأشاعا

سب لا : الما قط لا بعود كيار الشرط وعليه اعبد القدوري دحماس علاف الذا وهير عبدُه ٥ المدُونَ مَنْ لِولِلانُ أَدُعِيدُه البالِينَ وَإِنَّ البِنَائِةِ مِنْي سِفطُ الدِينُ و البِناية مُرْدُنُونِ الفِية حيث يعودًا وعندال الاختاب في العدد والعدد المراوص أنَّ من خيار الزوية أشعفُ مها حُمُال الْهُ إِلَى وحوما علوعنه احراً الفطرة إلسلية عِمَن وجدُ إليع عِبا العَدْ و يُحلُ النِّن أو يُدُّدُ وان صالحَ العَدَد يَعْمَن الساءة من اليب تكانب السلامة كالمنروطة ياد المعقد صريحًا الونها مطاوية عادة ومندنواتها بتغيثه كمالا بتنسؤ وبالزام مالا يرطى به كما إذا فات الدصف المعود فيه المنديظ ه - به كونيا شدّى حداً على أنْ جَازَا و فوه " بَوْجِدْه عَالِقِ وَلَا وَلَوْقِ النَّاحِيَّةُ الْمُسْرَولِهِ لِ الإعدادُ الذيسَةِ عَنْ مَبْنَ عَيْدُهُ لَقُولُوهُ إِلَيْهِ لِيَّا لِيَّا لِلْمِينَّا وَيَبِهِ عِيثِ إِلَّا سُنُمُ لُودِ وَإِولَهُ مِنْ مَا حِوْدُ وَاحِدُ بِمِعِنَاهُ ۚ وَمُرٌّ عَلِيهِ الْسَالَ عَرِ وَلِينُسِؤُ وَإِجَازًا فَأَدْخُلُ كالله الناء فاذا هو ساوك مقال من مُشَّمنا فليس بنا رواه وسايس بن وكل يلي اللام مُتَالِنًا بِعِدِ مَا لِهِ مَعَالَ فِيهِ هِذَا مَا اشْتَرَى المَدُّانِ بِنَ خَالِدِ بِنِ عُودٍ مُ بِن عُرُ (رسولِ السطالاتُ الجبر عليه والم اختروت عداً الألِّيةُ لا ذكَّهُ والأعالِيَّةُ ولا حَسْنَةُ بِينَ السِلِ لَلسُّكُمُ ووا المناحةُ والترمدى فاذا اختاذًا فنه وعبيع النب والينيقين النبك سيباء لا دالا وصأف لانتابلها ستَى بن التَّين العقد الدياتية اللاكون اصلا والمناجنًا لوعنلات مأاذ إصارت معملُودُ ٥٠ الانلاف التُعدُثُ العبد بفيوالها يع بعدُ ألبع تباللب عبد يستام التَن عِمْتِه . اداا متاد الخدا الناال ومائ كون لها حمية إلا تلاف تصدُّا والمراد بدعبت كان عد البايح وتبطيهُ المُسْتَدِيرِينَ عِبْرِ إِنْ يعِلْمٍ بِهُ وَلَمْ يُؤَجُّرُ مَنَ المَسْتَرَى مَا يَدَلُ عَلَ الرَّمَى و بعذالعالمير بالعيب 🕒 إجرار ومااويث تقصان التهز عندالتخادعيث لآن التفسر وبغضائ الماليَّة و ذلك بانتاف القبرة والمرج يو معربترعُرف اعله في الله المالية الوك . فِ الفَرَاشِ والسرقة الها وجدُ نقصالُ القِيمة عندهم عُماذا وحِنتَى من هذه الشياء من صغير غير مُن يَبِرُ لا بكون عيها وآن كان مبيكُ اكرن عينيا ويزول اللوي فآن عادد ه بِعَرَالِهَا فِي كَيْرُنَ عِبُّكُ وَ لَا غِيرَ الا وَ لِي آلَ والديلال الباري فَيْكُو مَانِ عَمَلنيد الْعُمَال سُبْهِما فَانُ الْبِوْلَ صِّوْالِلَوْجُ لَعَصُعِينَ المَثَانَةِ وَجِعَهِ لِكُانَءَةِ البَاطِقِ وَلَهَا قَ شِكُ البَلوخِ أَ<del>بِالْعَب</del>ِ وكالشرقط قبل الياوج لندة المالأة وهمايعده المنتيط الناطب حنك اروجوش ماعنالبان فَالْمُ البارعَ ثُمَّ وحد عند المشترك بعد البارع ليس اله النابرة والدالا ولا البارغ وادوجه عندالهايغ قبل البلوغ و وجدعن المشتوى لوما في كالياب في بريك أبيه ما ليسلع القاد البسب

#### انهوذج فيه :

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبين المائق في شرح كنز العائق . عشان بن علي بن محبن الزيامي ( المتوانى سنة ٧٤٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ . رقم ٨٨٠ مركز المك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انهوذج فيه ١

استغدام رمز ( ۴۸ ) .

رقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المجوبي ( المترقى سنة ٦٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ ،

رقم ٢٦٩ عركز المله فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



## انموذج فيه :

```
۱ – استخدام رمز ( \mathring{\gamma}^{\bullet} ) .
۲ – تطیقات بین أسطر النص .
```

وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن مبيد الله بن إبراهيم المعبوبي ( المتوفى سنة ١٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

٣ ~ رُخْرِفة كتابية في الحاشية ،

علان معزرا ينزور في أول كذاب الدائد. فارشاق المسايرة واستريها فأراب المائية المائية المائية وكالمافة تبدده والدار تكرالاسنا وادان في مديده والرز والداية توكن الاية كل على مساولة الماري ومنهوات بيادة بالاسارة بسيجه الدين كروه ومن والداؤليات والمناع المراك والمالية والمريد الإدارة والمناه والمالك والمالة عراد المالية والمراد والمناس والمساوات والمناس المناس والمالية Suplate of the said to the sai والمناف والمعام والمعا الذاهدة فابتاسب متكندوا مياهرة بتسديت ذايع بأواريوس وأاست اسا والمصنفصت بالغريق مراه ما مدرون برنده ما والأيسرة لخلز عاقات المستون وأب بالملح به مذال تدويدت من شب المستونة فالدشرين بنايا المقاتان والتسبيد الساء العد تلحظ الدوار كواما المائن المفاسن المعلى والزج والسرارات والمافات والقاعات والمتاح المائي مكالم المناس على المناسب والعلاق والعدام والمناسبة المالية المناورة المنافرة المورية المالية والمالية والمالية للدب المالية المتالية منيره مدعهم مهاري تالي المنسيل كالاسترام المساول منوح العراق

and a train week to distribute the same with صعرا بالاعدائ وزياها والمراس أبرت كالأكلاب بالميل المكل المعاديث المعادية في المعادية والمعان والمعاد والمعاد والمنافئة والمنافية والمنافعة ول المصندة والإرام والمواسة نفرة لؤاكم والمناسد واندا والمت العكرة ومنواد اومالناه ويحدقها بالقرمد متالك وودانا حندالغاو الم الله المساوم كن دوي من من الكور أنا الوارا الاكراب المرابع المعالم الماله والمسا الكالما وتعالم الكواية المسيد الرافلون الكالان فساوكر الاكرشان والاس وال الكلؤة المنفول المنها المنافرة والمنافرة المنافرة المروان المروان المروان المروان المروان المروان المروان المر مشترك المدودة الموان المنافرة المنافرة المواندة المساورة المراوان The Mayer of the will have to the form of mining والانتهام ومورد والمان المان المان المان المراج Hatalough daing ad later to the man a probably Morge of it is what of it - I stopped المناع والزمى والعدالد كمود البير استك أسوساد استروم والمرك - المنا و والدر الما المعلى المار و المراد ا

AL

id

ga#

Spell

# ازموذج فيم د

١ – استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ – استغدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧ .... .

٣ – استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .
 كتاب نى الفقه .

لازاف مجهول ،

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٩ هـ .

رقم ١٩٧٥ مركز اللك نيمسل البحوث والدراسات الإسلامية .

- YA4 ~

lin

حطالك وتنطيسومه كارتساح ياج وعاصلت الرجاب عراس بالدير أووار اسالهدهاهدهایدوانالزاملی بدیده بی دال النسانی سعب ما در دید مراسی ارایک هیران داد، نیاد سعید اردارد الرحاجيف مدينه ومولس فأن عالب الدس لالمدع عالاءام اساسعهم انسط لدسال العمال وسناك التراوردانيك الساعلنا ومهامه والمقادرة فعاللناء ووليوالعالداد حوسل دائوی ایداد ماه کی درسیای سمای ادر آدریا کا استاری ا اینا خسر مدانسمان اشتاع سیاریدار آن ایدار او تشاکر معلوا کراگ المدادا المارس من معدالتي وسيد لعلى ألدى عدم سنوكر مراد عرض ان على مدمول تواما ومروع الالان العصائف الماس امواده مها مادراد ابدالان أم ومامدارسر ما مالاسر عال الد سوحيلة لدوليت بالعومال سرمها بدراع لامياس لسرطا الدنيا الانتجار المطالب المساحية والمقادس من معاليي و فرا الحال سطو وقاد موجه انعياد على المنظم المسلسل أن تأكم السسطيد في 6 م سسود في 6 م ويدوا المستعمد على مساحات وأسوده مسارش أي وأحد مد من السيودة مل ويدوا المستعمد الكرسيات الانتخاب المستعمد استاده مه وبرع الحدم والمسترجع سنيد وعم للعس والسك علاؤدواح شهاء مرداسالمال على عدد الدعروا عالمال معالم سال عالم عدارة ع مسيعتها الدواح الموسسى عدائيد العدوالاناب عج ارض السوروا وراوا لناسي في سمين المدهد أف اسوال عناده ر أداخان معادس ورودان به دسمی می سیبه صفحاند اسوالیشانده در أداخان معادس و رخانا کموآب مثل دینتی سن طال از آر قر بی استانسان در بوان موسیل متسبب الاس فرونانده کردان در است فرخا در داده اعلی بالته بیلمدت ایسته ادر ارائی در نابات و بانشدا الدیدارار والمالو المسالية والمتداح الظارف صيع ونستالها والمالية لدروا لملقا وأستكم فامنها لانفع لعرام ولبالساد تعب في مدي البهار حاذبه وأي خصده والنوسى اللاصلية مث ازرين الكامر

ملدك أودواه زناوس امتري الكرو مصدود وزوفرح هاي منت فيست المردواء شق مدون مادروان مروات منالنومها عمار تابسار سادلا بدار دروان العادك أ اخره فليدون التاط أسكرت على سوكر ومن وسهاد عدوا المستران مالتي ماوالله مارتر المعلى سنياد سورك وسوية د تدود او خربهد مستارف مسبعه وقال الدار تعلی مندان او ا شسومها لوش آاللعلدة والماوا سنينه مهروم وراكاري صعصه دوالد ایومام الوازی درجال سندن مهاری دروه طریعی عنده مه دوالد ایومام الوازی درجال سرداد الوصوریا عنده مهمه مهدال مرد و الراد اداران ما است و امدا عادی صعدمسى فللخلين للدائع أج دميلس طنديروب ما وم يعلوه ابللوشك ساسكات ساسا اسادت التولى ودوي ساب عدادش اسالبيمه يا مصملية وكالماء عربال عوسلعرم الطالبا ويسعدويسو مزرة لبراسوري الملب بالبرج بت مامي شال عداما السيال مرون لده والمساس تنصد والدير ويان و إماده وسطمه وما المعالمات بشعود المداحة يعفره تاثره والواار معانستار باسعبلوه عاوست. الموسمال الشروعة كم تأريب الإدارا البيدا و مدارية ساراتك عاد الإم حاصت أواور والمادن المعين الدسني إما المكار السطائ معلقه والم وندوع عداللودن مندوايناء تدرومته مهدالتكم وفيطها المهلك وروب العاسمين ارجعه ومدارا وما والمسالا مالرمه فيعال غرم كلب سعيده موسيرا اشرح الفركوب أراب العالى ومن المراك المواقف أورث العاردة في سرح سعيد مراكب أراب منها بالانهاء المصافة ورمته طفاه من المساح معامده وعيده معامده الاسكنية الصافة ورمته طفاه من شدى كلك أو دريج يذكها المسلح الصيف والرماطي الوخلفات المصافي أو شار من شدى كلمان ما أيا يمسلح رمصاف عالوممطي الوخلفات المصافي أمياسا الصدوسة متأكلاً والم

### انهوذج فیه :

\ - كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الحاشية يقان [نها ساقطة من النص مع تحديد مكانها . ٧- شطب زيادة في النص .

فتع الباري شرح مدميع البغاري .

عبدالرحمن بن أحد بن رجي ( التولي سنة ٧٩٠ هـ ) .

تأريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

. عند ١٨٨ مكتبة الأسد .

P

صَلَّ عَلَيْهِ وَمَا لِهُ عِدَالُكِيْدِ وَلَهُ كَامِنَا وَسُولِنَا لَهُ الْسَّعِينُ هِي الْمُعَمِّدِ وَلَمَا ال فَحْتُ عَلِينَا اللَّهِ لَمُنْفَقَدُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع الرابك عن دادن للانبائل باولكي ودكركلة التكل في التير الآوآخر من من زندرُوي عن النه صلالة علىد مهم ا وكالمات لللة القدرتقدم ذكرواحي مناكرات الشرا تطلع وصبين لاشعائ لهاوه أمر العلامان وومسند احد باستاد جن عراد م الصامت رص استعقال قالدرول السطالس عليه وسر آن اسادة ليلة التدوام ا ما ويذك كان في قراسا طما اساك مساء مد الاردام ا ولا جزولا تجل تكوكس فرى وي حجّ تعدير والما دماك 1; النمس عنهين عن برمستوية التراجاع الكثير ليلة البدر شل لاجالك طاران خرجمه بوشد وتددر القاض عام وحمد الله ويلي في المركة الله المنافعة الما حدودة الناعكة جعلااسه تعالى لها تانهاان دلك لكنزه اختلاف للكيدون ليلته و ترو لها الارمن وصعود هاما تنرك به مسترت مأجنينا واجتيامها الأطبقة ضرالئة وشعاعها وثن تح الطبرا بإلكيرعن واثلة زالاسنع دوناس عنه عن رسولالله مالسعليه وسلم قال ليكة الق وليكة المدلاخاز ولابارده

### انهوذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية ،

٧ – كتابة لفظة " منح " بجوار اللحق في الحاشية .

٣ - تحديد مرضع اللَّحق في النص يرسُّم الرمز التالي ( 🦳 ) .

شرح المند بذكر ليلة القبر . أمند بن مبدالرحيم ، ابن العراقي ( المتولي سنة ٨٢٦ هـ ) .

تاريخ السخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جاءمة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

طاطلاله فأكاساغ تأميا حسينه للامة وأفيكم أألضا مذمه يوبتز إدارع وكر الأسيام المسطمة الطعاليوس احراد متعتم أكتبينة قابل للانتسام ومما لاعاليا الوات من الدراي الوحود طله وطلب الوغاوس لافرا (العالم العداد) المقصر الراج والوو الدين أن والدار مثلا بهاو يوور منظم عنماا حكامها ومصر رعنما أثارنامن الاصلاة والاجواق وعرها وندر الوهور مبتروح داعنيا وخارجتا وأضيلا ومذاحا لانزاع دسدا فاألنزاع والأالنأ الهود الواجه المواجه المواجه و موجه المواجه المواجع ا الوح والاطرمتم وحودا وهناكو غطاصه إعامينا كون الموجو وبالدهريني الماهيتران ترصف لوح وانكارم والاحتناف تهامال جود دول الماهية ومهدأ فالمغولا مأصل الكنياه في الحارج اعتا و في الدون شو فلو تحرّ يحل النزاع بَيِنَا لَا عَلِيهِ الْمُعَلِّمُ المَّنِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّامِ اللَّ برار فلاياده رص المرومسوه ومعمالكا مامورالاول امامصورمالا وتووليس عاقان العدالة كالمرة واحتماع السبعيان والصدي والعدم العاس الواور الحارج المطلق الاس بغيراها فية ومتبدرت كضوص وحل الاطلان بهناعلي والامكاذ إلعابحوسله العن ورة عرالحاب الغالف سِناول الوحور الذمن كُفُو و فِكُم عليه المامالا وحودارغ الحارج باسكام يُورِيّ وويو دين إنا شياء ماريا كمال صادفه لكونها تحكوما عليها مالامكان العام وملز ومذا ولاز مزامونس الكنسادلوا المن مثلااهو من المعدوم واحرض منرمك إنباء ك وكور نفقتا الحافر ذلك منالاحكام الايجابية الصادحة فانوس الامرسواء كاست المخطوم المنوا وعلى عاصد فاعليه وارآى الكرعل ماك الاحرر المقدرة با دكام منوشة صا د درسيكا منوفا اذموت النئ اللاع مسولا مروج مورة ال منوت ولك البرع مس وارتسس سؤت نك الامور الم معودات أقاب فهوغ الذمن وموا لمؤفاد ملت فرح مذا الآه ذكرم من انا الحوم عليه مالاحكام النبوية الصدادة بحداث يكون موجوة إنا خارجاً و وحالصدق ولذا لعدوم العلل لدى لوج الماصلاك الماح ولاء الذمن البيلم ولاجرس لانكورمدما وحرا وسي نتيالا وكسنام وحودع امحلة واذلا ولوداصلا فلاعلم ولااضار والمركنا فنس

#### انموذج فيمء

استبدال كلمة أن عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها الدلالة على ذلك .

شرح المراقف ،

طي بن محمد بن علي الجرجاني ( المتولى سنة ٨١٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ . رقم ١٣٧٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

Man and the second seco

اوردنة على الانوار ونع وك ماما اقترف على حرالمهم غداراد ورث للذذكر عذبته وكأم الكالمبتدخ ذكرها وماعدا ذكك اوردنية والحاليات كارتا الرادوع ترت ارطام لكوركا ومتمال عاجه مايد الاماقامية وَرَقَيْنَ عَلِيلِهِ عَادِينَ طِبْنَا الأَحْمَادِنِينَ العَهِ يَدِ النَّطِينِ مِنَّ مَا العَهِ مِارِضَ وَإِلَّهِ مِنَا العَهْ الْعَرَوْدِ وَمُنَّا كَافِقَالِهِ أَنْ بشكوال والنووي ك ومّاكد دمارطام ط ومااه علداعط وا متكوَّال وَانْطاعِرع وَمَا النَّوَ المعالَىٰ الْخُط وَالرَّبْ الدُّول وَ" وَمَا الرَّالِهِ انخط وانرطاهن حيط ومالانو علىدار بشكوال فانرطاه رطس وما زُدنه علم / وَعُداخُوا لِنُوري داختمان سِعَم اوردَهُ الخطب فا كَلْرُكَ مُلِكُ عَلَيْهِ مِنْ الله و فَدَا اللهُ مِنْ افاتِ لَهُ ورُورِ ولك حَسْمَ اخادث تَرْحَهَا الهَوَويَ مَذَا وَهُ لَيُ لِمِ رَطِيعِتْ مِرْكِهَا مُواْنِهِ وَإِنَّ فِي ذَكَّرُهُا الله وسنتعا القالمتن يحكاكرك واذالكم مستود تلابئم الافكاب واحدر عنواك المن ورودهما المرشق اعادته عداد كالمبتم وخذااداكان كأبرط كروانسنا علبستهم فايلح وربه واك احلفاً ذكرتُ وَلِيكُم فِاصلِ عن رَقِه وَكُنَا ا ذا كَ إَصَرِما فَولا إليكه اللاخفاذ اجزم اولاما انتناعك مثاذكرة فزالن زاد فلك التول واورده عتد وسادد تدو اشار حدمتر المرسول فلت وعادسه اي والدر معويم واستنادى وبدخوا وأوق واورها وعلق ولاء أروان الإ ماسا لخا الفطير ورانتسب الاذكراتوار المارقال لمتها الكيذمية

### انموذج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتلفير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها . انظر السطر الفامس والسادس من الأنموذج .

الستفاد من مبهمات المتن والإستاد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي ( للترقى سنة ٨٧٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٥٠٠ هـ .

رقم ١٩٤٤ ( ف ١٩٧٤٤ ) بار الكتب المسرية .

معسرو بمعشن ولرام و حدام معم عليه كان ما يكاريكا.

المسترس العالمين والعالم له

ك عد الارس بدا. كالهاء المال الردل السوالمعم

مراليوس عد الدما والمال عدر الم الما دالول كالى

الساء 66 يدار رو وطب طاعة والدراية

مجدر تعدان المالية المالية من كالمسي الرسالسوك

عے المم ملی معدالدے معدلا مراکر مری الاسوای كالمعام ولال إلى ل المراء - صدوه ورو المراكة لفي الم معنان سال والدرواة عاص ١١٥٠

واق م م د ماء محمد ع الد الحدى والدالعواس

Kutolite = Etimolouland

الاع المحذ - ويس الدولوالله عمد الن الطادر والدي عمر الرد العدم الدوروالي فالمالي الدي المالي

الماللة ويدوروا المارا استبدار والسالاك

أح الماريس المسب ومراسولا واور

14

مشماس يمقد كواس مقرا للوس ألذر نسرة المدان وسعالية موجع روك طس فرملول مار وسال الدارالون العواالداد الدالير علوكا طب وغرته له وسارات والدار والدار لما العارمة بالعرومان مرام الموالا الكار المار العالى لملاكت فروا مرت بهلها وعلافك الديل فالما ما عادان العماد منافئ الما مرا ريح ومعلره المراب شاراللدان الصطرور وادة U.6314601 المسدكا العتري إره العنواف ما تعالمرم آمال تعرسعامل حدرعل ونهجزان عزاد وا عماله موسى المسوس كالكار أوار مسل معلالها الما معاطل المالد الداري المسائد المساف وطامالوال عراناك وموفاء الى عد فالرام ف السلطاء المعتطال صريكاه يفاكم كالروص احترف وترفي والاسعدر 14/1 Carly will suit bear 2 fell اس بردراله من ار فكرال الاصطراع راواد عليه عددام بل مراس ام لعرف يحد والعولفي كان

كالمذن السرمذ وكاسه كدفي للصرف الصعواليداين واحوه لوهم مرة كالان وا حاولا المس دوله ما كورا والدب مسرط عدالماروج و بروست اللان والعند مرس معرزت و المعناد وازة وترشد مرسور الاستدرات رحوالت المعمل المعلود

### أنهوذج فيه :

- ١ علامة البدل (مم) إبراهيم ٢ برهان ٢ الدين .
  - ٢ سماع وتراحة وإجازة تحتوي على :
- أ اسم القاريء ومهنته . ب مكان القراط . ج اسم المسمع . د اسم الشيخ سامع القراط. هـ – تحديد الأجزاء للسموعة ، ق – إجازة الشيخ الحضور ، ﴿ رَ – اسم كاتب السماع والإجازة ، أريمون حديثاً منتقاة من سان أبي دايد .
  - عبدالله بن مرسى الزرندي ( المتوفي في القرن الثامن الهجري ) .
    - من مشاوطات القرن التاسم الهجري .
    - رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨ ) دار الكتب للصرية .

متجبي يجنوا الخاعطف ماليدا سروالمناسر الويتنايدي ترقب وتدسن لطر بالمزليس مدى ويحلس لدرليس تعارس وصلعوى بالتعب لانه عواب الناء والنسا هاري وأيس عبال فاخطى ورف فعال بالنشد مان بعيزسل فاستغنى بميناني الوزن عس سهولنس المرادمندالمالعه طعية وليس مدى وخ صطعيبي ولس مذك سعف ولعد مشال صرمرا استارين ارجزو المدائي والسرار والسند معاسل والليل وي رواسة للرهدي ومهاميران كت لسلها فافي مورنا واستنفيذ بسيالا الوزن بجز النب حتَ أَبِفَلُ والكَيْ مِنْ أَدِي وَالنَصِومُ فَهِ الدُونَ وَعَشَرِ الدَّاصُوالْعُامِلُ بَالْحَصَارَ. وأولم العَوْمِ الذَاسَة (وأصلُ ولل للبيلُ والإم الدَّهِ بالتحريلُ فال شارواسِ اخرانسل صدادلهما تشت. بدالدان والهنا أرهبه المدة يأول النسبار. طفع ليت يليل وليلغ بصر كاحل اللمار ولكن إ مناكس م فالدسيما بزاز ومسرل وبسيدا نرجنها ماليه لمداكر وبسر وابسن صحير والنباحد لأشبعان فامدقول لمصل عسدسب فاجداء عيراسيلان ادلواحراء تجيدي السر لمال بالسبعات وحراس موضع واسل شاكاراً للكاراً للتكتاب واللوات فاعل وحوالليك وافرة اروالسال حراليا سيرونيا الدر اذاجل طعها الإمادمان الخي بالمستعاب اماعله بالبأ اللوات هة والعلوبل ويعدى خبريس المليز بنسورا لأبحد وبأوك الشانر في عالله ومنتذين لكتالية لأي إذاعاكمه والساهد في سهامي فالالبتاس ندسله ربدونالالالاست الرسياسه وه الطبيعة والمانسية السية عدف الياوالها كإرار معجع ولكرجا على النماس وفاعه عطف على نولايل سواهي والوقف الاحتااعم وحسر حديثه لعدوكت به يلم هايما وعقد ، وسعه عمر مستسم مردم و معدود به جام ها به ورفعست. حرزا الحول والملتب وتب نعل وفافعله ويتم هوالمتصوص بالمديع وصواح إمراد ومعاتب فاقت عاماتها عبا وحدش العشق والشاعب أو دسي فانديس شور الناوالتياس دمياً لأنه حال وَلكن رسعه بيمولون في ا الرور دان ربد بالسلين طق مارب موهرك لا اطلله ادم ومحد التي قالها مومود أن وبالعائل بيب وأسالك دي عدوي أي بالتومور ولي سهند لغوم ولا الخلائم بيول أي لا المثال فيه و حكاد كان العياس واختصورت الملسا و

## انەوخج فيە :

تقديم وتأخير ليعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في العاشية بقوله : " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الذي بعده موضعه والبيت الثالث موضع الثاني ظيطم ذلك أيها الناظر فيه " .

قرائد القلائد في مفتصر شرح الشواعد . محمود بن أعمد بن موسى الميني ( المتوفي سنة ١٥٥ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

النَّ وَمَهُ وَالْعُدَى النَّالَةِ فَهَنَّهُ نَوْسُكُمْ الدُّرجِ عَلَاجًا وَعِنْ وَكِنْ الدِّمَا وَالْكُمُارِيفَ لِمِلاَتُدِرَكُ الْأَبْتُ الْوَحَالِمِ الأسنه ي وَجَرُ ارْنَعَ اللَّهُ حِرَّهِ للنَّهِ مِن وَبَتَ أَوْدِ الْمُسْعِدِة مِينَةِ الأَخَاطِهِ لَنَا أَنَّ إِذْ زَاكَ لِلْهُ مِنْ وَمَنْفَ لِلْمُرَاكِ وَ لِلْمُنَافِّةُ أَدْرُ كَيُنَهُ وَمَا زَا وَعَلَنْهُ وَأَنَّ الْمَرْحُ سِعِ الْإِدِرَاكِ الحَرِّالِ دُامِنَ وَإِنْمَا مُالِرُوبِهِ نُوحِ فِلْ الرَّامِ أَحَوَى تصةَ عَلَيها الوَّرُوبَةُ وَالانقلائحُوُّوهُ الدَيهُوو عُرْصَاف ذَ إِنَّهُ وَلَا بَحُوا انْصَالُهُ أَوْ الْآخِوَةَ بِصَفَةَ لَهُ يُكُونُ عَلَمُا وَالْمِنَا فَوَيَنَفِي رُوسِهِ فِي الْآدَارُ مِنْ فِي الْآدَارُ مِنْ فَعَلَمُ الْآدُولُ وَالْمِنَا تحدُوفن في لبه إلى بقكا كاخِرُهُ كَاحِ واخْداً (العُزَاهُ أُوسُطِلُ لِلنَّوابِ الْخَاشَرُهُ أَنَّهُ وَاحْدُلُا ثَانِ لُهُ مُتَفَرِّرُ بِضِفَاتِ ٱلكَفَةَ عَلَجُدَ لانشَازَكُهُ وَمِعَا مُسْتَازِكُ خِلاَ كَشَوْعَ النَّوْلِ وَالطُّلْهُ وَمُعُوسُ مُنْ دُابُ وَلَهُمُ فَوَعِنْكُ لَنَّهُ الدِّيصَارُ وَوَرُجَّ عَلَى الْجُمْعِ مِأْنَا الْعِنْرَمُ صِفْعًا ذُو إِبِنَّةً الْوُحِيْ النَّمَا الْكُولِيَّ عَلَا وَمْن والاستِزَاكُ فَهُمَعُ الفِيفَاتِ لِكُرَامِهُ وَالْأَكَامَامَتُلُو تَحَتَّلُهُ مِنْ فاحتلاف فوادها نغير فرافي كرا الجيه فت كميزه

### أزموذج فيه :

تمن مكتوب بخط نسخي مشكول. أساس الترميد في علم الكلام .

يميي بن قاسم العلوي ( التولي سنة ٥٠٠هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠١ هـ .

رقم ددد\ جامعة اللك سعود .

# اللوحة رقم ( ٦٣ )

ر قدم و در کا از برای و در با بدان به در در برای در برای در در با در برای در

ان بیشود و برای کی آن که هدادی و در می موجه برای و دیگر به این موجه برای و دیگر به این به داد. این موجه برای م موجه برای در این موجه برای در

### ازموذج فیه ۱

<u>مُعيط النص بالشكل ،</u>

مقتاح الطرم .

يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ( التوفي سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ ،

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيممل .



انهوخج فيه :

توضيح المقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ريما يجهلها الكثير من القراء . القرائض المراجية ( غرائض المسجليدي ) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاريني ( المترقى سنة ٩٩٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبسوث والدراسات الإسلامية .

2V

المناسمة مناعلة حوالتيدة وديلا بتعمل الديرانية ا في التسموم والمنابك مدرس البدوالامن والأعوات على توله الديريث وجد ويرض التي لفظ وجد القاسد عنك درسياة تنسيوكا مريات

# ازموخج انیه :

تعليق يشرح عنوان: " مقاسمة الجد". الفرائش السراجية ( فرائش السجارادي ) . معمد بن محد بن عبدالرخبيه السجارادي ( المتولى سنة ٩٩١ هـ ) . تاريخ السع: سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٢٩٢٦ مركز الملك فيصل قيمون والدراسات الإسلامية . — ٩٧٩ - 119

عَلَيْهِ عَ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَى عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَ

> ابو المسيد في من عيده و هريز من دويد الدي هدا مدر تديد من الايمة من دويد الدي كالانتسان على والوسمة

### انموذج فيه ،

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

اربع*ون حديثاً* .

يحيى بن شرف بن مري النووي ( المتولى سنة ٦٧٦ هـ ) . تاريخ النسخ : ... وثمانمائة ،

رقم 1979 جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



#### انموذج فيه :

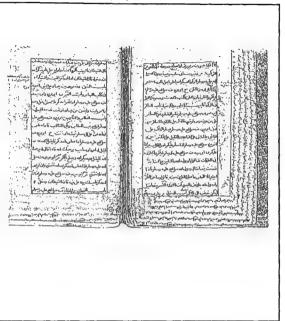
تعليقات فيها ترضيح لكلام مجمل ورد في النص .

رتاية الرراية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي ( المتولى سنة ١٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 1.1-



### ازموذج فيم ۽

إضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجارزها الناسخ .

Y - أستخدام الرمز ( ﴿ ﴾ أَمْنِ نهاية الأيواب .
 ٣ - استخدام النظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعش الفقرات .
 مشارق الانوار النبوية من مساح الأخيار المسلوية .

حسن بن محمد بن حسن المسلقائي ( التوفي سنة ١٥٠ هـ ) .

تاريخ السخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٨٨١٧ جامعة الإمام محمد بن سمود الإسلامية .

الوعاء إو فع الصم اللصالحة ليتزابوه وينفانا لبالتاشق فيشدون فينا تضعت لنعكف فيضول لعماا فإلذاله والالتبث أي قال المادم أيها فرونها المناع وسوا للعام العالمية المناقل واليونوسيخ ونبي أي مريدون بعدون مورث عوا والمنافذ النوات الاوروع ندادسين بالمروز يخرخ الي اللها واعودنهك والهدائن واعودك وغلمان وفرالح فالنسار عادمي والمراد ومسيعين وردراء كاساراني باشناد يم عز هروارس ابرك دوراي عدالكاري وال للسدوع البسائر الوزع الاصر معود وتعاولوالع وجاز صوالة البذو الاامرة والصعناع ومل الالدردان ادرك ماداد في مدال ورواله رصوف ادرك مادادي المختلاق ودرجسا مع إلا المتليدوة إدراه ليساارا الازليدر إضعاف إوالا والمراحر دار والا ريوبرد حكال اصعباد لصب الاحاداء بعنونات الم المتابال الماليدة إدري إن الراب الإحادة ومنونات الم ودر بناعر وهو فرمشع ولعلوم الدول ورا الالدون إداراك بين والمراسطة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة والمرادة والمرا العيز الداوة بعضامد عنمأ والكان رسور أسوط الدوار اذالهم مال من إوام اللابدور والدور الكرادات بين ويناسين من من المنطقة الم اوله فاالهارصلاع وارتسط غاما واخر فلاه الارمارام ورونا والافارار وازال اشاد ويعضف يُعَ النَّصَاءُ لَا أُعِرِيهِمْ مِنْ الْمُصَارُعُ لِلْمُ رَحَلَمُ مِنْ الْمُلْأَلِمُ وَلَمُ مِنْ الْمُلْأَلِم وَلَمُدُونُ الْمُصَالِقُ إِلَيْهِ مِنْ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِن وَسِوْنِ عِلْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْم مصاغ اسار ومبالدع والسرااد عليدة المقالص بعض نلات موات أحود الدريد العدام والدار والديائز العدام الما غلات إلى من والعداد وكالعداد الدريد عبر الديكان العدام ا

#### اټموخج فيه :

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتعوينها في المواشي هكذا: " مطلب كذا". علية الإيرار وهمار الأغيار في تلقيس العمات والالكار.

يعيى بن شرف بن مرى النوري ( المتولى سنة ١٧٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٦ هـ .

رقم ٢٣٧١ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،



# انهو خج فیه :

١- قوائد ينونها الناسخ أو المتعلك من باب تداعي الخواطر .

٢ -- طمس اسم مالك المخطوط ،

مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص المكم . دارد بن محمود بن محمد ، القيصري ( الثراني سنة ٧٥١ هـ ) .

تاريخ النبيخ : سنة ٢٧٨ م. .

رقم ٣٢٩٧ مركز الملك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية .

وهشنده ادفاق شفاه العالمية والفرق في ما زوايان نساعة شائخ وادين هو الصنون وهيران في المناون وهيران في المناون العاوم توجه إن بالمراد كما فيصل بيما ووقرى بعد ترجه في الماض الماض والموسى وتشهر العالمية الماثال المسافرة وا مؤيد الحاسم وكان مست كالعادمة للدوانسية بين تعرب المراد الماض والمواقع المراد والمواقع المراد الماض الماض الم

44

الذا و تعديد المسال ال

اليختر من والمنظمة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ال التنظمة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المن

# انموذج فیه :

تعليقات في الفرائض – في أهل اللهجة – مقتبسة من كتاب آخر منواته " المنهاج " . الفرائس السراجية ( فرائش السجاريدي )

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجارتدي ( الترقى في القرن السادس الهجري ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



# انەوخچ فيە :

تطيقات حول النص ومابين الأسطر .

القرائش السراجية ( قرائش السجاوتين ) . مصد بن معد بن عبدالرشيد السجارتدي ( المتولى في الارن السادس الهجري ) ،

تاريخ النسخ : سنة ۸۹۸ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز المك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

-7.7-



 - جادادة ( طبارة ) تحتوي على بعض المعلقات .
 - تعليقات حول النص .
 الهداية شرح بداية البكتي طبي بن ايي بكر بن مبدالطيق المرتيناتي ( المتوفى سنة ٩٣ ه ه ) .
 خاتين السيخ : سنة ٨٠٠ ه .

رقم ٢٠٠٠ مركز اللك قيصل البحوث والبراسات الإسلامية ،



انهوذج فیه ،

تعليقات بين الأسطر وفي حواشي النص جات على شكل زخارف كتابية . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

مصور، بن عبيدالله بن إبراهيم المجروبي ( المتولى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،

- Y.A -

وذابنن والمرسطان وابروسف عاارمة لاة السيوليسوا وللكل والومن المركان وكرانفة عاكان واقتاع مالم وآبازها يوملائلار عاما وعرفة المركزة للشطاب وضعيرة منا لند الاالدولاملا والمعر والمرا والمراكد الحدوال والمراسية وهد تعصر من دراع بن حرر بن ورد ان ابرده اورو بنغاد درم دری الانتاب والأفوا أنكاه الموسط النام وارسوا أضواسهم والعدان والسلامط ميرسيرانانام وطأآروا مها بالكالي وظائ شيع مخدس الوالك العارين النالع وبالنير والساكتين فأوادان العروة وفرالك استعيف والادرالا لمبديه واروحسن وفدع العدالعسيف لحترال العام كدان موالسنار عويا عسون سان الماء نال ورم الليل و الناور التال في الله ي والله على على والله مهردسنا تزوقان والمعالة والداوادان بكنت ديرن مل فاشب التبازلران يكتلاديل لاويبيورا لاي بينطاط الفايد فيجيدُ المدعى كفائدُ ؛ الحياس، وُ مِدَّى الحديث المائيلة عَدَّى الحق ريدا شَافَعُ عَلَيْهِا بِ فتة الكفارا عكفال ويكردينه تاللائب فقع المدل يتفرق المائ الاناف فيفي يثنة ومنعيد بزكر عاراتنا يدخ يواد الدو الكليس اعلا فيقاها عدامنا يتين فالغفان فضمد بولاكك وكواداد ال عالى رواد وخاذ ال ويتول انشاء الد فالمياة الدياكم ويتولب عنيب اجين موصولاً سبعان الندائي التفقرا مد الاكلامًا الايسر الاستشناء والي الشاؤة رب أن الدوامة الا يونام يستنتر امذان شاء أن قالواء العبر بالله وا يكون مستفادبانة تنفان فباللعلق ومذكاب المشل وسرطن امرأته فرسالميدمن نتتة المعن عايثي وانكات العق مانتُهرمَةِ السَّلِ والتكان الليمَن أربِيَّة وف السَّلَق لابعم والوجه فانه على الدَّعل الدَّم الدَّم

### أنهوذج فيه :

١ – تعليقات في نهاية المضلوط .
 ٢ – اسم مصحح المضلوط .
 شرح مجمع البحرين الساماتي .

عبدا للطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك ( المتولى سنة ١-٨ هـ). تاريخ النسخ: سنة ٨٨٧ هـ.

رقم ١٠٠١ مركز اللك فيصل البصوت والدراسات الإسلامية ،



أنموذج فيه د

تطيقات جاح على شكل زغارف كتابية .

وتاية الرواية في مسائل الهداية . \*

مصوره بن عبيدالله بن إبراهيم المعبوري ( المتولى سنة ١٧٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۷۸ هـ ، رقم ۲۱۱ ۶ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- 41. -

الله والمعلم الموج من أن والإنه الديد الذو عراية الأمالي

مهدوم ودود معدد مستحد المرد وليد واسالغ سند دارا ومي واسالغ سند دارا ومي واسالغ سند دارا ومي واسالغ من من دارا وي أن مدينة مع المستحد المراد عمد ورسوال مسال مها ما الما والما واسال معدد المرد والمرد المرد المر The state of the s

د خیری مسلمان و فی و فی مسلمان و برای به مسلمان و برای با در این مسلمان و برای با در این مسلمان و برای با در ایر مسلمان و در می به در ایر می در ایر مسلمان و در می در مسلمان و در می در م

### ازموذج فيه :

١ -- قرابة الناسخ على ابن حجر السقالاني . ٢ - مثال السماع .

٣ - أثر الرطوبة والتعزق في النص . ٤ - استخدام الدوائر المنقوطة بين عبارات النص .

أعبد بن على بن هجر السقاطي ( المتراني سنة ٨٥٧ هـ ) .

مؤرشة في القرن التأسم الهجري . رقم 250 السقا 4-70 للكتبة الأزهرية . 7,4

كنتيون وأحرون وجوال عوالما إلى والسريان في سب الروسة أورش وسجاية باشام الملوك منهم لما سبوت المصوص الوس معوالم ما لها إ الذكور المعراضات عشر سرائس لميا الدكورة العراد إلان ع وسائوران

حالیت معتصوریسی هی وی توبودرایسی میران میرانور موردو در دورد. رحماندا با استان راجه طو میاویسی و در ایران میران از در ایران در ایران در ایران در ایران در ایران در ایران در ا ایران و نام سال در در ایران در ایرا

شوا بد حال القرائد من المركز المستعدة كمن المركز المواجع المركز المركز

را حداله الأسل في رادون من الرخو الاستود وساع والمصال الرخوال المراسات المسال العالمية المستود المارات عاد عداد عاد الرخوال المستود المراس المستود المراس المستود الم نرع دوه المسرق والمعاديد والعللم

انهوذج فيه :

٢ -- اسم الشيخ للسمع ( المقرىء ) ، ١ - اسم كاتب القراءة ، ٤ - نكر تاريخ القراحة . ٣ - ټکر مکان القراءة . فوائد الحاكم التيسايوري ج ١٠ و ١١

مصد بن مصد بن احدد النيسابوري ( التولى سنة ۲۷۸ هـ ) .

مؤرشة في سنة ٨٠٨ هـ .

. عداً ( ۱۹۹۹ مام ( ۱۹۹۸ معدد ۱۹۹۸ معدد ) معدد الأمد .

بغيراسينا المي غن وكبار أور لعظفان وتبال المؤارة وتعانى وتبال المؤارة وتعانى وتبال المؤارة وتعانى وتبال المؤارة والمنطقة والمناسبة والمنطقة والمناسبة والمنطقة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمنطقة والمناسبة والمنطقة والمناسبة والمنطقة والمناسبة والمناسبة

# انموخج فيه د

سماع نصبه : " ثم بلغ سماماً من لفتلي في ١٧ والجمامة كذلك " . ففي هذا الثال تحديد لرقم الجاسة .

الإشارة إلى سيرة المسطئي وتاريخ من بعده من الطفا .

مططاي بن تليج بن عبدالله البكبري ( التولى سنة ٧١٧ هـ ) .

من ممَّطُوطات القرن التاسع الهجريّ . رقم ١٨٧٥ تاريخ طلعت ( ف ٢٧١٥ ) دار الكتب للصرية . الله المن ما تي المنافعة المن

م م مع المعاولة الما مراه بعد كرورية

من من من وادازی ارساق الهرجا و تماه یکی تمام مناوسه الکراه دفال و استدایس الکی کاع تعدادی مدهد و و اکثر فید با زنام ا جدیم و مورود و اصلاد که طرف الخذیت منداد که اکد افزاد و البایت بن من سئوری کم نام مدهد که می مداوس او مناوات این ایس می سخور بند با دارد مغلق الدود امرا شده از ولاکه این و امرا احتجاد الدود و استفاد این این ما در بسته این واجه کاف الداد امرا شده از ولاکه این و با دا اصدار به واشده الکراه و بسته الازاد بید

### انەوذچ فيە :

تحديد المُؤاف الجرَّه المُقرِم عليه من أحد تلاميذه ووصف القراطَ بأنَّها قراطَ بحث وتحرير . انظر حاشية اللهمة .

الدرر اللوامع يتحرير جمع الجوامع ،

مسد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف ( المتوفى سنة ٩٠٦ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٢٧٧ أمنول طلعت ﴿ فَ ٩٠٩٥ ﴾ بار الكتب المسرية .

ייני ביילע בייני בייני

ما الم ميكن الدول المنظمة و الدين المنظمة الدين الدين الدين الدين المنظمة الدين المنظمة الدين المنظمة المنظمة

### انهوذج فيم :

يعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري . رسالة الحسن البصري إلى الهمادي الحسن بن يسار البصري ( التوفى سنة ١١٠ هـ ) . مخطبطة في نهايتها عد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ . رقم ٢٧٧٠ مكتبة الأسد . تدالمالكر المرك المرباطر يتيم استحا تترجيعكا الوعد الرمدى وصح دلك

### انموخج فیه :

سماع مؤرخ سنة ٨٢٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ٧.

عمر بن محمد بن عمر النصيبي ( المترفى سنة ۸۷۲ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة م۸۲ هـ .

رقم ٢/٢٨٢ جامعة الملك سعوي. .

### انموذج فیه :

سماع أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ١٩٩٧ هـ . حديث الفب الذي تكم بين يحي رسول اله معلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطيراني ( المتولى سنة ٢٦٠ هـ ) . رقم ٢٨١٧ مكتبة الاسد .

على بعدود والترائد والوجيد والمعواني ويرو المهوا الوجيد والمعالي ورايش راومتها والميدا كيروة إلى النيار ورازات وال والفات المعينيان الشوع ومواصلت الراسان الروازير إمارا الدوجال المحصد بروسه والدوائي والواسندسية والايروعاريد وسي مع الايمام المترسخ يحتوا السوي معالم والشوائق والسندسة والمسائدة لحسبه على علايد سألى مادوه فعمواته ومه مؤوسة ورالعاوا كرينية الوأوللولودي وتدواه ويحا برعداه والهواياك والال والشا التانة غطم أصعطاليه والورس معال على الدو وصلم السو والمؤسرة إرعائر ابليه والخ عن الدول و ديواوليلية حسست ميان ما والمارة والمارة المارة والمارة والمارة المارة الميسور والمراجعة الباباعة والتعاب الاودوائي العدو الخيران لأوا والمستدر وأسرار حالط البادالساب محسوالوا يشدين تدوأ ولاسدنت وسيوز يندنع الوالوست وكلول ورواليلهس الوسع بسائع يعوبراء بأخرون والأستان الهاع المراهد واللها ببطاره بداوات والرابوالادس وتداوا والهرا عيد في الراو او خركور ورعدان ووسراك ورياداع وركايد . عملورهده سرد دو معلق وهو تا و فوه دم تا مترداً پرادای بری ادادات بر چاکه والان وجیسیهم م دول دوداد خاب و درگی است شمان همان و اوسا البنا بست دو در اسر سرا دست انحاد سدالات رواز ما دودر و درازدر نگار 

يشي و دور امده المساور من المارات الم المساور المساور

وسوالوطراه يد والحرريم الفرع وشرح خوامد المراوع

The second secon

ازموخج فيه ء

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعيان سنة ٨٣٧ هـ . ريم الفرع في شرح حديث أم زرع .

ريع اسرح عي سرح حديث ام ررح . محمد بن أبي بكر عبدالله القيسي ( المترفي سنة ٨٤٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ۸۲۷ هـ .

رقم ٢٣٢٧ ب ( ف ٢٥٤٩٣ ) بار الكاتب المسرية .

سي المستقبل المستقبل

المدسرات ع ومون و محمد الماليل في المواجع المعالمة

الإضافة التي من التي والمالية والمن المنظمة ا

War word

# اتموخج فیه :

سماع الناسخ ويعش الطماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأرسين القاملة الأسانيد والمون .

معند بن عبدالله بن معمد بن نامس الدين ( المترفى سنة ٨٤٧ هـ ) .

كتبها عمر بن محمد بن قهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في الدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية . رقم ( ١٠٠١ مجاميم ) مكتبة الحرم الكي .

المراق ا

### أزموذج فيه :

سماع مؤرخ في سنة ۱۹۸۷ فيه :

١ - اسم السامع . ٢ - ويثيقة السامع . ٣ - مكان السماع .

١ - اسم السمع . ٥ - اسم الكتاب المتروء .

١ - طلب إجازة من الشيخ لأشخاص لم يحضروا مجلس السماع . ٧ - اسم كاتب السماع .
٨ - حلب يحسري الشيخ المؤاف السماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .
الأمايين المفارية .

المعد بن علي بن محمد ، ابن عجر المسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٧ هـ ) .

رقم ۱۸۹ حديث تيمور ( ف ۱۱۷۸۱ ) دار الكتب المسرية .

£ =\_

انج به مدولاد موه امرة حلا الكام عاسدة السالة الإرسوالي المرافي المركز من المرافي المركز الرائد السالة الأرسوالي الألام المرسورة والورد العاملة المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المركز المرفية المركز المرفية المركز المرفية المركز المرفية المركز المرفية المركز المرافية المر

### انەوخچ فىد :

مىما ع مۇرخ سنة ۸۷۸ هـ . أريمرن حديثاً مضارية رمضرة تسامية .

رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الراسطي ،

تشريع : رشوان بن مصد بن يوسف العقبي ( المتوفي سنة ٨٥٧ هـ ) .

مؤرخة في القرن التاسم الهجري . رقم 20 معدث تهمور (ف - ١١٥٨٠ ) دار الكتب المسرية .

ا و صطرعيه ما يجوزلدوعندودا بندوستوف العتبرالعاهم الحريب وصرار عرب كروائر O LOW SURVENION STARTE من المنطقة المنافع الفائل الواده وإذا في المستعمل من محتلاد مرسيت في مستعمل من محتلاد مرسيت في مستعمل من محتلاد مرسيت في مستعمل المنطقة المنط لفدی (الرق این الصفاق امادی اعدان می میکند. ایسان روز از میکند ( المهم عمورمفرا فراصیل دی ایس ایسان روز از میکند ( الفهم عمورمفرا فراصیل دی ایسان الدين المراح إلى سيد إلا الإمرام وصفرا واسط وي الراسة الدين المراح المر عرب الهاماع اواحان بروحان وصع حل و المعلا

معرد وملاء عرفال الرافعل عمرات العام كالري الدوميان الدوميان م المستعمل العام من من المستعمر والمؤلكة مع المستعمر والمواركة من المستعمرة المراز الما وموان العربي في العقب وول الموالمة المرجوبور العرب عبدارهم العقاللدين الماليدية الماليدية الماليدية الماليدية الماليدية الماليدية المالي وزيسه محسن المحاروالعالات ووالسثامال والواسمة إبعام البقاى وغيره بسام السعاللان والمعمدالد وورادهم اغورتا لسال اللون وسمع عد فير لران هرائد الارت الماسعين ا حارث والبادان الاستان و ب فيشرط وصي والمادنيت والاء الاحروج الاع الم المشتول من رباح الاولية السعد ولاس عانها إن الما الله المسلود واواد السعة المؤكور لمن قرا أوسع

# أنهوخج فيه د

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة ، أريمون حبيثاً منتقاة من مسيح مسلم . أحمد بن على بن محمد ، ابن حجر العسقلاني ( المتونى سنة ٨٥٧ هـ ) . كتبه أحمد بنّ موسى بن رجب الفلخوري سنة ١٣٦٨ هـ بمدينة القاهرة ، . بدياً ( ١٤٨٧) ( ملد ٢٧٨٧) مكن

احسابهٔ نسانه المتدار الدور مربو عوال جن الا عطاب علائق کا الات مرای استان خوالد بر مراس الات اعاد الاتراف خوالد بر مراس الات اعتدالاتراف خوالد براس الاتدار اعتدالاتراف خوالد به المارات والدي المرتب مراساتها مي علائق المدار علم المرتب مراساتها مي علائق المدار علم المرتب مراساتها مي علائق المدار المدار

#### أنموذج فيه :

سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ .

أمالي محمد بن مخلد العطار عن شبيخه .

معمد بن مخلد بن حقس الشطيب السفار ( التوقي سنة ٣٣١ هـ ) . رواية أبي ممرى عبدالراحد بن محمدين عبدالله بن مهدي القارسي .

مجموع رقم ( ٢٧٨٧ عام ) ( مجاميع ٥١ ) مكتبة الأسد .

يمه آولود هيد و است من بالميلاد بدارك هي الميلاد الميلالية الميلا

در و فرو الم

# انهوذج فیه :

سماع واترامة تبين أن الكتاب قد يقُرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متبايئة منها : سنة ٨٦١هـ وسنة ٨٣٨هـ، وترئ سنة ٨٣٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وترئ أيضاً سنة ٨٤٩هـ. أرسون حييًا منتقاة من مصبح مسلم.

> أحد بن علي بن محد بن حجر السقلاني (الثراقي سنة ١٥٨هـ). رقم ٤٢١ حديث تيمر ( ق ١٧٥٦) دار الكتب الصرية.

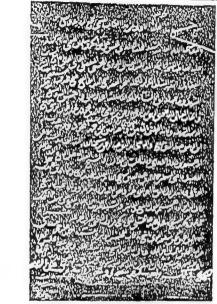
المحسد المحدد ولوكوس الالال والمرا الالال والمركوب والمركوب المركوب والمركوب والمركوب والمركوب والمركوب المالوب المحدد والمركوب المحدد المحدد

انهوذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ٨٩٧هـ. مسائل الإمام أحمد بن حنيل.

مسائل الإمام احمد بن حنيل. رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البقوى (المترفى سنة ٢١٧هـ).

رقم (٢٨١٩ عام) (مجاميع ٨٣) مكتبة الأسد.



# أنموذج فيه :

```
١ - ذكر اسم الكتاب المسوع واسم مؤلف. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
```

٣ - تعديد الأجزاء المسوعة من الكتاب والأجزاء غير المسوعة لن حضر مجالس السماع.

٤ - تحديد تاريخ السماع باللهم والشهر والسنة.
 ١٥ - تحديد مكان السماع.
 ١٧ - ترقيع المؤلف على محجة السماع.
 ٧ - حراء الكتاب على المؤلف في بعض

مجالس السماع.

مجمع الزوائد ومنبع القوائد مج ١٠. طى بن أبى بكر بن سليمان الهيشي (المتوفي سنة ١٠٨٠هـ).

سماع مؤرخ سنة ٧ -٨هـ.

رقم ٢٦٩ عنيث دار الكتب المسرية.

ورز يون إلى المناولة والمنافقة والمنافقة والمانية والمانية والمانية والمانية And the second s من المنظمة المنابقة من المناسكة المنابة

Service Control of the service of th The control of the co

#### انەومى قىھ :

١ - استخدام عيارة " بلغ سماعًا ".
 ٢ - استخدام كلمة " بلغ ".
 المامع السحيح ع ١.

نهي

معدد بن إسماعيل بن إيراهيم البغاري (التوفي سنة ٢٥٧هـ).

تاريخ النبخ : سنة ١٨٨هـ.

الأمثل في حيارة أحد تجار المعطوطات بالشام.

في الخرو التابي ذاب النسل إن الله تعالى زل این از دو ارواد است بهت راه ی مله ها ایکو دادات الهدوه مراکسی و میترود بستار الکسیس و عاصی اله دومه راسی و با ساز دادات داشت

# انەوخج فيە 🕯

۱ – مقابلة. ٢ – بعض القراءات.

المامع المنحيح ع ١. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفي سنة ٢٥٧هـ).

كتبها محمود بن محمد بن الحسين الغرَّتري في مدينة دمشق سنة ٨٠٧هـ.

رقم ١٩١٢ جانعة الإمام محمد بن سعن، الإسلامية.

انموذج فیه ،

قراعة وإجازة تحتوي على : ١ - اسم التلميذ القارئ على الشيخ. ٢ - إجازة الشيخ التلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه. ٣ - تحديد تاريخ القراحة والإجازة. £ - تكن اسم الثبيخ المسمع. التول المبتكر في شرح نشبة الفكر. قاسم بن قطاويمًا بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ). من مُعْطَى الدِّن التاسع الهجري. رقم ١٦٥ طلعت (ف ١٠٥١) دار الكتب للمبرية.

ووفاعدكاد يخفق الشائل المتعاف فالمعش والدعازم الخاوالا اللي أردُيل الداخرُ تواص الكر فلدوها فأسوك ل الوتاق. وهام المزوره والمساورالا اصله والداك وأن لرخز وانواصهم ونطلقو السوام فادعت الارزوالام بود البال الوز لامًا وذا علواجوابُ إنْ ولزلك وخلت فيد الفائول ما أنا موسيه وحين سيدات وسار معمول اعلوا واعترض انتزين أحوان وهبرهاديل فيه نطولات السر الواد المانالك فل فارانا في شقال مدر مصاولة والمقاقف هذا أعاض ادا كان السفاة من البغي بعراوطاً واد الناف البغي معنى الطلب فلايلزم ويصن ماد ترنا معلى هذا يع في شقال حدر العل فيرولنرد مرانأوانم نباة بيني كالمول الشفال والعلداوة مألقنداو مامصد رييطر فنياة اك كاد المتعاونا والشاهدة في عراد من المركل من المتوجة بعد من التبريد وانتل تدوي مسيويدل باب عات في عرف من عبد الركز في الماس مسيد الماس المساكمة والمناس مون اللويل بين باخليل و لمب ووع بالاستداويم موسيد للزدر وهو سك الطاه واستأ هدل نول هفائ حيث حد و خبر الدلا له حبراللعلم وعلى موهو وله وتكار والمقدير فأنى دفف وينتأ دنغال وهوبغفرالدال وكسر الوزرش الدكيف بفيخان وهوالوص اللازم ليستوكيف ماواحدوالتي والجحواللدك والوث نيال بأرسم مادا المنورووال لرتاؤ حاعدت على مقدودة يروعت أبالؤى والمرتبيط منته أبا ين مَنْ يَسِنَ أَيْدِ عَانِيهِ هِ أَنْ اللَّهُ وَأَنْ يَعْنِ مُ الدُّولَ وَالدَّ الطومانيُ والسَّمِالْكُم من حلير وهوس الطو ل والا باجم آس كالنصاء جيمًا من برُ أني ا دَااسَتُ و الصَّبِم الطُّلُو وغالطهم أي القبيلة وغالط المأني حوالقبيلة ولهذا أقال كانت قرام للعادن سابيت النعل وصرف المدورة تولدين المائلة بدلين تولد ابرابا والمنيروان أخداني والمدوات مالك يات حيث وكرويه لام الارتكا إلى تفوق عز فالخنف من الشيلة وبزا والنافية والتعليروان بالكالغات لمنين منكت تنسطة وانتنت لمسابأ وأنث عليك عِنْورَةُ المُقْتِ إِلَّ وَالسَّمَا مَا لَكُ مِنْ وَيُد العِد ويع المِنْ مُعْسَرِف الدُّفَّادِ رَفِي الصفنة والمتكان لهروال يجرمؤ زفا والزيروالد انكث مفوالدين احبار ومناطوعا وي الحاب مقالد مقلت عليه منظر وسلت على ما المربيع فاعلد الفروجة والتالمدر بولدان مند السيطاحية ولي ان نعل واسي هوين الواسيخ الاستدار ولد الا الالفافقة أنفاوليالمغذا لمبكئ فيالقالب الامن واسخ الاستداوا فالكأن عزم بكر يُستأذ الملاميات ومراشط العمة طيد الميقالة قال الرئيسة وقال والدين واحادث عود يون شاد الايماس عليه الميقالة قال الرئيسة وقال الميقات الميقات الميقالية والميقات الميقات الميقات الميقات الميقات الميقات المي وطلومان هم إنذا الميقل أدكار الميسان الميقات الميقونية الميقات الميقات الميقات الميقات الميقات الميقات الميقات

#### أزموخج فيه :

مقابلة نصبها: " يلغ مقابلة على نسخة قويلت وقرئت على المنتف". قرائد القائد في ضرح مختصر الشراءد. معمود بن أحمد العيني (الثرفى سنة دداء هـ). تاريخ النسخ: سنة 114هـ رقم ١٩١٨ مركز الملك ليصل البحوث والدراسات الإسلامية.

والخذاط م الكك وكذاكة ينع نوا و عا العو فلناهومني على المنار لناسد وفد تكان عليدفي بؤمه وهمآا بالخنذوا لنا رعظو فنات الان موجود زاب مكر مروكاكبك

### انموذج فیه :

بلاغ بقراط المخطوط على الشيخ إلى المهنع المشار إليه. شرع العلاك النسفية.

شرح الفقات النسفية. مسعود بن عمر بن عبداقه التقتازاني (التوقى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ النبيغ : سنة ١٨٥٧هـ. رقم ١١٧٨ مركز الملك فيصل اليحوث والعراسات الإسلامية.

المُنْ أَنْ الْمُنْ أُمْ لِ ب كالأركب عالم كالمنافذة المنظالة على المنافذة المنافذة

انەوخچ فيە :

عبارة : "بلغ قراحة " لتحديد المضم الذي تم الانتهاء من قراحه. مماييع السنة.

الحسينَ بن مسعود بن محمد البقوي (المتوفى سنة ١٠هـ). تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ٥٤٧٥ مركز الملك فيصل البحرث والدراسات الإسلامية.

### ازموذج فیه :

بعش عنامس القرامة حيث ورد في هذه اللوحة :

مضرت قراحاً الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أبل الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ١٨٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

تاريخ النسخ : سنة ٤٦٨هـ. رثم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

الثنفا بتعريف حقرق للمعطقي،

عياش بن موسى بن عياش اليحمنبي (التوفي سنة £10هـ).

المنافعة ال

# انموذج فیه :

أكثر من قراءة ، ففي هذه اللهمة قراءة كاتب المُصلوبة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشيخ نفسه في أكثر من مجاس كان أشرها سنة AVE، ، مع إجازة من الشيخ الديمي القارئ برياية جميع ما يجوز له روايته.

لطائف المارف.

عبدالرممن بن أحمد بن رجب الحبلي (المتولى سنة ٧٩٥هـ). تاريخ النسخ : سنة ٧٨٣هـ.

رتم ٥٨٤٥ مكتبة الأسد.

09

أشف لزلالد الالمتوافعة أور أسوننا لواشونا وأنزا فَانْفَقُوْدُوالُ ثَنْ مَا الْعَكُمُ الْفَالْدُ الْمُسْوِلُ أَهُ ٥ ٥

"آخِوْلِلوْالشَّامِنْ عَسُوَيِرِ لَلْزَائِلِينَ وَتَلْوُهُ إِنَّ لِلْوَالتَّامِينِ عَشْرُ بِإِسْ فُولِ مَعَالِي ٱلسَّرْضِ لَآيَةِ وَلَائِدُ شُرِيلَ الْمُالِّينَ

وَمَنْيِ المَّهُ مَلَى يَبِعِنْ لَهُ مُنَا لِيُوْمِ يَكُلُّ لِمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ وَمِ

باً لذِّين وكاننا المنزاع مِنَعَتِنهِ بِوَهِ المنسِينَ فَاين مِنْ رَبِعِ الْأَجْرِ سنة ثاكن ويتين مقاول مفار والميث النتيراك والنسائي

احديرين ثنيات المتديق مائناة بالمطنئ ألخبى وللردة يؤكن

وحست ثنالات فعزالؤكل

أنهوذج فيه :

١ – عبارة دالة على القابلة والتصحيح .

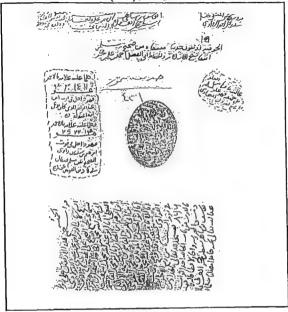
٧ -- بلاغ قراءة تصه : " المعد لله قرآ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " .

الجامم المصيح ج ١٨ .

معد بن إسماعيل بن إبراهيم البغاري ( المتولى سنة ٢٥٧ هـ ) .

كبها : أحد بن عبدالله المقسى سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ١٧٢٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



# ازمو ذح فیه د

قرامة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها : ١ – نكر اسم الفنيخ المسمع . ٢ – اسم القاريء وهو كاتب القراءة .

٣ - تاريخ القرامة .

٤ - مكان القرامة .

أربعون حديثاً منتقاة من مسيح مسلم . أحمد بن طي بن حجر السقائي ( الترقي سنة Asy a. ) .

رقم ۲۲۱ حديث تيمور (ف ٥١٧٥٦ ) دار الكتب المسرية .

تواسي صح المثرين عديمالله لي عره الاربعن د اعد لحريظ عارع المسندالوال عوائدته عرالعاني عدادة والخالان المع الخرم المحمر وي در المال ووالوب فاطرار اصرور البيرون بهداد الكرار عرال ووندى وما وكالدالما لي والم والمال و في المحروب العاملال العد عافيه وجرائه الاوارد وعدات إوم رعداله خدات الدالان من عوا مرفوع ادار يحواك الخاصل في الا مع ويد

# انموخج فیه :

قراءة مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ. فيها :

١ - اسم القاريء ، ٢ - اسم الشيخ القروء عليه . ٣ - نكر الجزء المقروء من الكتاب .

ع - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراط .
 و - ذكر تاريخ القراط باليوم والشهر والسنة .
 أرسن حيثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة .

تغريج: محمد بن محمد ، ابن فهد ( المتربي سنة ١٨٧١هـ ) ،

الثقاء : يوسف بن شامين الكركي سيط ابن سجر المسلاني ( الترقي سنة ١٩٩ هـ) .

من مضاركات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٤٢٧ حديث تيمور ( ف ١١٥٧٩ ) دار الكتب المسرية ،



انموذج فیه ه

عند من المطالعات على الكتاب ، وهذا دليل على أهمية الكتاب . اليسير في الترانات السبع .

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني ( المتولي سنة 111 هـ ) .

تاريخ النسغ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ۲۰۷ تقسير تيبور ( ف ۱۱۹۲۰ ) بار الكتب للصرية .

- YYX -

أحرالهاب واكلية رايعا يسر في العرسيما محصيدالامك وغام الرسلين طفاوالمريط والشانعبروسيم لنسلشاهرا إفويق ألمذب آمنر علاي ليعسر ولمرش (ديريعية لمف وم وراه وعنه ومعدم كرادرادالان البرسى عمر لسوار واوالارولا مثيبا غدولها و للدم المسادك للسالي عسر مرسني عاد المرك عام نسخ وسسيس وبماناً لهُ مُرْسَكُم، نيما شكر عدرت عوالإصلام عز لشرها مايضريهم حتع خدا التاث وعن لك المفقوح تنبير الصلله الوصفرعلى مؤلع شنى العلام العاد العاملات المستراللين . إذا فدسترم الدر الوي والد المطاحك عند الالرئزمان *برادالد* برسترفت الجهزرموسی الوی ولاسل دارا الد الانسانی المنسا مشاه الاحت سند شا تعاليهم العال العلام مجرالعي

للكك إندة الادب انعاحت الوزير الم والسراب ومدالور براساء الاماء الاس الحددادى وعدالحد الانفارك الاوسى فرا ووسماعام لا مادی عشردی مدرای سراوت واسع کفتین داند سرای مادر بعدا ليستناء الاحتيام ألمنا وكمالي الماتية المنازية الم المالعالم السيدة فاررار عبر رادما

انهوذج فيه :

٣ – تاريخ الطالعة ،

مطالعة تحتوي على : \ -- اسم المألم . كشف الفلى في تبين المعانة الرسطى . ٢ - مكان المالعة .

عبدالمُن بن خلف الدمياطي ( المتولى سنة ٥٠٠ هـ ) . مشاوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .

رقم ٩٧ه حديث ( ف ٣٤٤٤٦ ) دار الكتب المعرية .

- 1771 -

مالسفانية والاعلى مسروفا بالعنبي ومنائسة وكالتوري فاسروع على د ومعدور عسوالوزرع سالوط واراعه ابرازه وادهم كالمرم اكسع الموايد محدواله ويحديرامو وحسالسانى

أنموذج فيه :

٢ - تاريخ المطالعة سنة ١٨٥٥ هـ .

١ – اسم مطالع المخطوط .
 ذخائر العقيى في مناقب ثرى القريى .

أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري ( المتولى سنة ١٩٤ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .

رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور ( ف ١٧٨٧٦ ) دار الكتب المسرية .

وتهازكا وتعيرة فلقريه تعيير لؤد ومنيا عسوا وعنوا بطائها تهاء ميره استفاده ميره منسان ايره العواد استواد کار آنسان العرب بها عاديه بها عاده اي ميشان نرم و استراد استراد استراد اي اين خاص در المولت عدد كالرجاح للكلها السي العاصرا المالك والالنظيد السائد عدفوالفر كالمراسير فادبية بخفاع ماكولوى النه ولدلك ولك لسلك الغاله المنصد القالي ركاف وم المظل معلقه من معلمات المراد المهار الموال المراد الم الموالا و سرم الواركة عمر مسام الموالا المراد المرا

ون طبارت استان من المريد والمراد والم

ويعد مناس والمنسبة الدكامة الاور

الشوسة مشتبي رسيعاليورك وماكان ولين والومن الناق ارف داوجها مرزادرون النامي واحمد ل ودادر الاشتال ولا جاشهر منه والاشتان بين عنها مروسط الاشاع م زم الإلاش فيرض العاديد في عاصف عاس وع لعاكم والوثير متدالس تسبعا عسدان وا وصرا معدر واب اللصنائ وابوال تعند فرسواه تضادالوا ليري وابو تواحدان يزعادتهن والمراز اصدر عاري المدر وحد شمالين ووميا بهم الكدفال بلغائم ادنياب لماق كوارا وا العشارين منهم وساحه فأرهم دامه فعالي في المطاعة العشارين منهم وساحه في أرهم دامه فعالي في المسلحة والراسط مصلنا بقاتساده زيبان اوروا باشداد جواد آواد و کار فرمند و سی آن ما جرد بهاد. واصل باد الله ادرای باشاری از شرب دیل می معادید را سراند بر توره ایش الدائيم المسافحة المناسب والاي متصوف المناسب والاي وسيرة الما المناسبة وتوجه تأسير والمنوان المناطقة بهدون المناسبة والمنائع في المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناس چهدایدی داند. و مدسنت حطیب و پیگرادیما اینه آنسدا دم نها ماموید نشر در آدید اما برایها تر افاط کارد کارد و درساد إلى يُسْبِعِلَى على والدام ميدالف العامارات الواليون عرومة ويالي شاودة مؤشية وتوسيقالس سنالت الط

# أنهوذج ليه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٨٠٥ هـ فيها : ١ - تكر أسماء الأشخاص التاولين والمجازين . ٢ - تاريخ المناولة والإجازة . ٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز ، المبتقاد من مهمات المتون والإسناد أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين العراقي ( المتوفي سنة ٨٢٦ هـ ) .

مشطرطة مكتربة سنة ٨٠٥ هـ في مدرسة عمر الباقيني بالقاهرة ، رقم ٤٩٤ مصطلح حديث ( 4، ١٩٣٤٤ ) دار الكتب المعرية ،

اللها في الما المسلم المسلم والأراض المسلم والأراض المسلم والمسلم وال

خصصر للغ امن اصالها به ما تساعد برسوا معسود وموز العدد (وكورناراندها به معسود تعدد العامد واست و العدال مستان الدور والمدارات والعالمة المارود المارو

المؤينة المؤي

مهندن او بها المستحدة المستحد

المنظمة التأثيرة المنظمة المن

#### انموذج فیه :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الممصي الحنيلي ويهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشاقعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (شمن مجموعة من ورقة ٢١ – ١٢)

أجازة من أيراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة البلعولي ( للتولى سنة ٨٧٠ هـ ) إلى عبدالقادر بن محمد بن هييد العممى الحنبان،

كتبها المبير في ١٠ ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ.

رقم ٢٣٥ ( ف ٢٢٧١٧ ) دار الكتب الممرية .



#### انموذج فيه :

بشارة المعبوب بتكفير الذنوب ،

عبدالرحمن بن خليل الأترعي ( المتوفي سنة ١٩٩٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ ،

رقم ٢٠٦١ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية . - ٣٤٣ –

بهيد

سيد المساوش الرقع المجتمع المقابلية بوتساخ المواد المساوت من المساول المساوت المساوت

#### أهوذج ليه :

إجازة بخط الزاف تعتري على :

أ - أبتداء الإجازة بما يَشْبه الْخطبة .
 ٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز .
 ٣ - كتابة الإجازة في نهاية المضلبلة .
 ٤ - ثناء الشيخ طي تلميذه .

نن

منع الإُجَارَةَ بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ أخر مجلس تم
 شه قراء الطالب على شيخه،

٢ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراط قبل منع الإجازة باليهم والشهر والسنة .

٧ - منع الشيخ تلميذه إجازة الكتاب بغيره مما يحق له روايته .

- وضع شروباً مرآفقة للإجازة تتمثل في الالتزام يشروبا الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
 - طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تصيد مكان منع الإجازة .

اجازة من مؤلف كتاب " أحاسن المحامل في شرح المحامل".

معمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج ( المتوفي سنة ٨٧٩ هـ) .

إلى علي بن موسى بن محمور. العموي ، مؤرخة سنة ٨١٨ هـ ،

رُدِّم ١٧٥٠ نَحْنَ تَيْمِرُرُ ( ف ١٩٩١٠ ) دَارَ الْكُتَبِ الْمَمِرِيَّةِ ،

ين يمني أو وابيته منز طعة المستبرة واستال اعتد تعالى من منطقه الرصيحية إلى الامرية والمنافئة تعالى من منطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة من منطقة المنطقة من منطقة المنطقة الم

اسه مدهراه الموالية المسادية المهدية المتحدد المسادية وها المسادية وها المسادية وها المسادية وها المسادية وها المسادية وهو المسادية والمسادية والمسادية والمسادية المسادية والمسادية المسادية والمسادية والمسادي

انەوخچ فيە :

متح إجازة رواية لناسخ المُخطوط . تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد

عيدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتولى سنة ٨٠٦ هـ ) .

إجازة مزرخة سنة ٨٥٩ هـ .

من مضاوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم ٢٢٨٤ حديث ( ف ٢٦٢٦٨ ) دار الكتب المسرية ،

توسدوا والله لمرال إيدالدا رزيته لمرافع ومناوا وبصفاؤان سد واحديثا عدا الداري الدرية والمارية الدري والداري المسترق المارية والمارية والمارية والمارية والمارية والمدارية العنادة والمسترة في أي الإيلان المراجع والمستروية والمدارية والمستروية والمداري را من من بريه به من من بروه فرا من من خان المالي واصنعت المناطقة والمستعلقة المناطقة والمستعلقة المناطقة والمن والعرب فرياله المناطقة الم مرايان إلى مريش السنال الدياري المواد والراد النهويين. وصع البلسالة مع والمدو الداع شروا لبردالا برايدوا المدين والاوالرا وا إذ والأميرة السروطاني والناسرة المستوين التيالاب أماني على ا وديره والعرس السدون عبد والساعد المستعمل المستون المستعمل والملافيات المستعمل والملافيات والريها بعراد في روس والمنال وصالني مراه زاه والتراه واستان المستنا دهاوی العدد بردوان من العدد بر النسازان الدار العدار الم ومانع مع والمستروات الحاج وصعالاع والمداللا عشروانا في مندوكم من می در التحالی الدی التحالی و التحالی و التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التحالی التح التحالی التحال التحالی تعنب می این بخد خ واهود به سوایی میشود او سراه استان میشند.
ایستان تو دو از چه می آب آن سرایی میشند به سراه سراه برای می ایستان این ایستان تو برای می ایستان این ایستان تو برای ایستان تا برای ت المرافق المرافع ما المرافع الم استصرائله الدسري

به الألماريون في الريدة ما لا تشكيه إلياء وسراج المحكومة وحمّ المحكومة وحمّ المحكومة وحمّ المحكومة وحمّ المحكومة والمحكومة وحمّ المحكومة والمحكومة والمحكوم مالهدد الأاع بفرب اللليذ عاز الاوم الين نه شود و زين مراليالارام الان الم م اسلامه الحالي ٠٠ اولالماد م البارية

الله روهم على الدول الدول المثلق ر سین می دود بد و منده عله مواهدی و میسینی به میسینی در این در این میسینی به میسینی به میسینی به میسینی به می در این در این در این میسینی در این میسین در این میسینی میسید در این در این در در این در در این در در این در در این در در این در در این در این در این در این در این در در این در در این در این در این در این در در این در در

#### انهوذج فیه :

سماع وقراط وإجازة مؤرخة سنة ٨٧٧ هـ بخط المؤلف . المرقاة في ضرح أسماء النبي معلى الله طيه ومطم . عبدالرسن بن أبي بكر السيوبلي ( الترابي سنة ٩١١ هـ ) . تاريخ السع : سنَّة ٨٧١ هـ . رقم ١٢٩٣٨ ب (ف ٢٧٠٨٧) دار الكتب المسرية ، - 727 -

And the second of the second o

المحمد و المعالم المع

### انموذج فیه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة واسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور ونكر اسم كاتب الإجازة .

الأريسون من حديث تقي الدين السبكي

تغريج / عبدالرهاب بن على السبكي ( المتوفي سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٧٦ ( ق- ١١٧٥٤ ) دار الكتب المسرية .

والداكيا فالسع والدأنوا بالاستيال المستصبير للبيرا فتتح التهاتحار السنب رجاء إدرا الروصيكاء والخار والمال والمالية والبياسكات الشا أنولس عدداسات عددال فسدة وخسون بنا سهدد اسان الاوعُورة الباسعين والباللوحلة ساكو لعباللفي الظريث عين 1 اكالسًا عزه العصيدة بالمسجد الانص والعسفه البركة لان المن عو البركة وقو وسع الود سنة ادبع وغائ ماء و مولح وفي خلاواد أي معله العصوط تطاود عوطان مدمات عذاالعو لكون عذه العصدة وما استخلت علم مزننا بسي المعاث والمفاصد الطان فيخصد مترعد في شوشوط مهادلة النبنة والالبرسية للوسلين فياءله عليهم والدال المعلد باحساب المسهور والاجر مسيد دوستان عيد الله معدود والمستخدمة المسابع المحدد الله المرسل المرسل المرسل المرسد ما المرسد من المرسد المرسد من المرسد المرسد من المرسد وهسب العموم الوكيل والعولد وله من الابالداسل السلم ليسر عند دارسب المتر

وعالم موافق عن مؤمر العند كل ساس عسرى و دياي العندة الحوام ١٧٩ للدنسوب العالمي والمسالة والسلام على ب

حرفلف احمى عدر اله وعده والناس عدان الما والا وبديعفد وإعالات العالم المصراب للدي 7/8. معدى الدس شعبا ما الفرى حصيمه الله والمحمع هداالسح كالماس احرفادم ماليك وقيد إجرته ماوارد وويادر حمل الله م الدان العاملي وحَمَل والمكر والمسلم للكح سنكائسع ويمامى ويمان مادوله مانعانها

# انەوخچ فىھ :

١ - إجازة بخط المؤلف لمحد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في ٢ - بلاغ مقابلة . مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ .

اللول المبدع في شرح المقتع .

محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني ( المتوفي سنة ٩١٢ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ۲۱۲۸ ز جامعة اللك سعود .

إن كا اننيت الماينسك الله احعاقلي خزارة م خزارة وحدك وجوادى ورضده طاعتكا ويفسى طهشته بشعا أو والماك وهل علاصا فحاست المادك وسيآتى مفنود إنفارك ستون بساكا وكاجزوا الذلعنوكغنيا بالغزال كآشا الخوف كامنشركها الدخى بتسك شكا النقر الوص كالمره والعلوالاخ المكافئ تدوا المه اعاعد وأوجه البلادورك الشقا وسؤالعضا وشاعا اللهم اردتنا فها بشريست لاصغطا مكاك وقالما بدعلادعال ولمان ولمليظ وجعبةة على تتصله ما لمرت وفاديوصا لمقرعك إرج الاحرق والسيدالمستف فرغ سروالنداخ بالالعدخاس عشرى شررج الفردسنه لمنت وسبعر ويبهمامة عنولى بورب عرره وانفا وسنواع رت واحرت عسوالمسلوع واستدعنى وجهوا بحوزل عواسد فالدوكسة بمرجع يجالج ووالشافح 61 \_ الولنة انخاخ لله فوغ يرحال المندوليت وهالمسى وانا مرالتام والمتطاف كلفاتكام وشفس تراتلام فروان ماعدا فاعده وارفا فيدا النهرا وكالقط بان ساعدا العشرغدية إرفال الدارووك وعندقوم دوديدم والالماع بالداهندو المتكا واتسى لمرفديني معتللها تكوعندم سواره ادام صاللهنا خرم والمت الحالموخلاء علاالكاب وعلاعيب واحداعلم كسم مرمهر البررى المكدمة اولاواخوا وطسا عوادا لمنا وصلوار وسلامه للابلولها كالماريع إرثواله اواجويرح مامد النزائج لدواطم المنترويسول يرلله لمرمح شدخام المعسر وع الدوصد أجوار ومدتسبعن النسف مراصل تروعل لفريدخان ابلالسندني سيواع والدولا كاست مع الاحدا والإعشرس ثوا ل سندستنصص وأا لامباعلم العدو خيرا والخوفن ولهرتر ادلامان وسألهة المسبها عدوا كروسحداحص وحسبا العدوساء ونع الوكداح

سسلت المالد وايرترورو

# انەوخج فيە :

١ - إجازة عامة من المؤلف لجميع المملمين نصبها: " وأجزت جميع المملمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه
 مصد بن محمد ابن محمد ابن الجزري ".

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصبها: "حصلت المقابلة والحمد لله وحده".
 منجد القرئين بمرشد الطالبين .

محد بن محد بن محمد ، ابن الجزري ( المتولى سنة ٨٣٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ ،

رقم ١٧٠-٢ مركز الماك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

سذذ مصافيا يتالما ليالما فحل وولا إيشاع سيلننا وحميما علمال عاءت المتزودد وناج يحوالطراذ الاوسط عرجار تزعداسه فالماارسوايس اسعلدوامرة راالتران كانتسله عندالله دعوه مستعاب فالأكار الم شبوخنا يستريان بارزيالناري هوالدى ملعوا علايطاه والمدت وروعالمافط الوغرو الداني غيره مرطوبق الزكتير ازاليني ولالهنزلية كان مدعول مدعا الحتمه وروى ومنصور الارحافي المتاسر وصاما المتان الكان رول اسما اسعلا، وسلوبتول عنديم الغران اللم ارتحى المران واحمله لي الما ونورا و حدى. وحر، اللم دكرف منهما نسيت على معما حسلت والانخر كالوت انا اللروائهان كنام نشوالغوا إتامشر جعلوا سخادما وعدالمرباسها اختصادهم لوجعه لانعع بدووا فن الراغد لنوم الإطعاش والحرم سنة ادم دعاغام الميوالسلبز يوايدعلى عوما واحزد الاوكر بهوالهد والإللير وعيرهر والتدعى وتكرماع ورا وعديوايته وال و انبعائه س به مرال زدی عقالستهم و دایا میمولی هدید. برصد الحروسه دا دایل الحال السلطان العاد له مايزمد والمرحوم السعيد موادم الحاجدا ادرجان ارعمان اراسال الاسلام و نصع على المشعرة العظام عنه فزا قيدولي السلة اجعزاس غذرا سنعال اولف وعاته فرو وكتابته الماريسة 702

# انهوذج فیه :

إجازة عامة من اين الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه . تقريب النفر في القراءات النفر . محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري ( المتوفى سنة ATT هـ ) . كتبه أحمد بن أحمد بن محمود اللعمي سنة - ATT هـ . رقم ١٠١٨ مركز المك فيصل البحرة والدراسات الإسلامية.

لمسروبه الواح للوجود المنصف يجيع صفاتا الاالواليه المتعايس سنالة وصفائه عزالما ثلة كما بوحود الإلحاله بإلمان ومايكون إبدلم المحدثان المتدعات مزمعلو تطهوك المتكام وكالم ازل سموع مزغيرصوت ولاحرف منط وح السيالبصرين إتصال ولآتأثير الباقي فإدا يونوعيه زوال ولانغيب وحولحالو لما يعض لحلقهر حركه وسأ لنمن والموالعلمامزيهم كالاهتا البجالور والميا ستيداسد ابراهم انتكارامة فاننا لله عسيفا ولوما يبالمنز ولوَّجَ رُيضًا مِم الله والدين الغال عقد اصدَّ والعالم وماارسليال الأوجد العالمان وح لرج الصنال ملهب فافستله عل للحاواجعين سيزاعير بدالرلان طرامعه وسلم علي روعل المحصوصا سيلة العالم ال ماطد الرهسرا في المعنها وعرولًة بها الحين وللسان وعلال محداحه مال وعلى صحابه خصوصا لطلفا الراك والأيم المهدير وعلاتناعهم المادم المسار ومدعض النطن الرفح اللبيب صاع الغصاحه واللسر والدهر

#### انموذج فيه :

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الدسيني إجازة محمد الطيبي إلى مدد بن إبراهيم السيني ،

مصد الطبيس .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رائم ٢٧٥٦ مركز الله فيصل اليصون والدراسات الإسلامية،

الرابة والمنطة للحسن ذوالهن العليته والانعال سيدا ومولانا بجرالملة والدير الوالة محرشرالدين جعله المدمرالجوين أوسان به سبالك والدس واينع في قلبه وهرامًا لأحكامه والمرمن العرالصاكح وجعله فغاية الإيكام ولدسيدما وموله ح المام العالدالعسلامة السيدالحسياليس بواهيم تجلسيدما ومؤلاما شمل لمله والدير كجرالحسيني لجز مُراجِّرُبُ عسى يرتد الاشال وامتلك يحيبنوتا غول الرجال من اسد الحير والرضوار واسكند نسيح للم عرضاحسنا معهامتقنا جركف جركالواد الساتؤ واحرزيه تصاله بوع إفرانه مواضع عديد مزد للشعيدالغفا والقرفه بجوم الموام للشع الاسام ولدالسوالهام السكابعدهم الضواز وللاجبة وتعربف العزى فللنرجب واداب لعملهم للزيري والمدسوليهم ومزنطر وينظوفهم وفذ

تابع اللهدة رقم (١١٧ )

46

عن عن في الله فراه عواله كُلْتُ دِينُ الْمُنَا وَعَنَلُ عَزَلِى عَمْدِ الْمُسْرِينَ عَلِيهِ الْمُورِينَ الْمُنْ وَيَعَانَتِهِ الْمُوسِلِينَ عَلِيهِ فَهُ وَتَعَانَتِهِ وَعِنَا اللّهِ عَلَيهُ فَهُ وَتَعَانَتِهِ وَعِنَا اللّهِ عَلَيهُ فَهُ وَقَانَتِهِ وَعَنَا مُورِينَ اللّهِ وَحِنْ اللّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ ع

الاکٹر انزائی

#### انهو ذر شور

إجازة مختصرة وردت في العاشية ونصها : " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراحة طي إلى هذا وأجرت له مليجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالصمد " .

أريس حبيثاً .

يميى بن شرف بن مري النوري ( الترفى سنة ١٧٦ هـ ) . تاريخ النمخ : سنة ... وثمانمانة .

رقم ١٩٣٩ جامعة الامام محدد بن سعود الإسلامية .

- 40E -

وعامرتن ديسعة والدقتادة وسندين حنيف وعيارة وفي كاب كاكر اللهم أنمالاسلام بعير شخطاب ولهوذكرة الماجهل وكان رجن لإمرام ماوراه ظمعرة فامتنهم ومجمر المتحابة وحان بن معود يقول ما كانت رسي ن م المتحابة وحان بن مع المتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتح الكينة حتى اسم عنر قال الحسنتي و كي نرست ودرب الروس المام المام الروس المام المورد الروس المام المورد المرسم المام المورد والمرسم المام المورد والمرسم المام المورد المرسم المورد المرسم المورد المرسم المام المورد المرسم المورد المورد المرسم المورد المورد المرسم المورد المور وعذة اصحار دخى اسعنهس المعيشروفشش الاسيلام فيالعيار اجتمعه اوابتك واان بكتبوا كالماينغا فاردن بنهاكين هاسنعر

#### أنهوذج قبه د

إجازة سماع نصبها: "ثم بلغ مالكه التقي أبو يكر بن الشيخ المرميم شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الفعري سماعاً من لقطي في ٢ وفيره كذك ، وأجزت له روايته . كتبه عمر الشماع الشافعي ، ويسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطبيع "

الإشارة إلى سيرة المنطقي وتاريخ من بعده من الطفا .

<sup>،</sup> بساره بن سيره المسامي الربي من التراني سنة ٧١٧ هـ ) .

من مضلوطات القرن التاسع الهجري ،

رتم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٣٦٥) دار الكتب المسرية .



المنافعة ال

در این کی باشده که اصور به التها دارگید ایران فیران احتیام که از این به این ب

مه الدوليد المساورة المجدد : صعيد والدوليد المدين والمدرس والموضو الأقاليس و لا لعواله الم

اسهدهام ما اداله مطعه اکار اعلی عاضد المسالی المالی و دعیل مسالی و ا

أهوذج فيه :

أولاً - الصفحة اليمنى من اللوحة وليها : سماع ، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد م الحضور على صمحة إجازة الشيخ .

ثانياً - الصفحة السرى من اللوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تحتوي على:

· تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ القارئ، عليه بجميع الكتاب دون إكمال القرامة .
 ٣ - أسم الشيخ المقروء عليه .

١- اسم الشبخ المروء طية . ٤ - وقيفة الشبخ المدوء طيه . ٥- مكان القراء .
 - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشبخ المقروء طيه في روايتين الكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة .
 الشفا بتديف طوق الصطف .

عياض بن موسى بن عياش اليحصبي ( التوفى سنة £20 هـ ) . تاريخ النسخ : سنة A£7 هـ .

رقم ٨٧٧٧ مُكتبة الأسد ،

# انموذج فیه :

إجازة تحتوى على : ١ - اسم المجيز ،

٢ - تاريخ الإجازة .

حديث زكرويه عن ابن عيينة . سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي ( المترفي سنة ١٩٨٨هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٣ هـ .

رقم ( ٣٧٨٦ مام ) [ مجاميع ٥٠ ] مكتبة الأسد .

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة ،

ا حادث السدالعادل عداده عادد عادد عدد الا الانام العلاجع جرد في دادوس ونعدة لوى العدود عدد من الانسام الدوس الدوالارساما المدود واعما حرج الحواله والدواس عما با فردًا البعد مردود في اليام الدوالدوالر

احراط الروار المالمة المحراط الروار المالمة

1998733 10 70 pl

اجاره و مهرسی معاوی ولار وله اله المدر الم معاوی وله اله می المدر الم می المدر المد

ادر واساله مشوادهم عدام استان رابوت

انەوخچ فيە :

إجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استبعاء بطاب الإجازة .

معدد بن العسن بن معدد بن أيوب العسني (كان حياً سنة ٨١٧ هـ).

مزرخ في القرن التاسع الهجري . تاريخ الاجازة : سنة ٨٢٩ هـ . "

رقم ۱۲۸ – مصطلح تيمور ( ف ۱۰۱۹۳ ) دار الكتب المسرية ،

- YOX -

#### انهوذج فیه :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتون على المعلومات الآتية :

أُ ... أسم الشمس المجاز وهو قارئ المخطوط. "٢- عنوان المخطوط.

٣ - رَصْفُ القرامة 'قرامة تحقيق وإيقان وتبقيق وإنقان " .

٤ - إجازة المُؤلف للقارئ • - تاريخ الإجازة باليوم والشهر والسنة .
 ا- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة . ٧ - توقيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكانتها .

ا ت شرح رسالة الوشيم.

شرح رساله الوضع. ابو القاسم بن أبي بكر الليثي (المترثى بعد ٨٨٨هـ).

من مضاولات القرن الناسع الهجري،

رتم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

رواد با نااید به و اداد باده بااه رفا الله بالاسون بر المدرا الاسون بر المدرا بر الاسون بر المدرا الاسون بر المدرا الاسون بر المدرا ال

د هد مشتع و مدر مدر مولدی واقی والمیانات ۱۰ در ملمانی است به والانده امترا در آنها و ترا دمیری سده بازی مان و از در مدر آنها و شک دمدران شاسی والد ارتشار قرای

سيدون معدد بر بهد بها التالود مهد بها التالود مهد مهد بها التالود مهد مهد بها التالود مهد بها التالود مهد بها التالود به معدد بالتالود به معدد بها التالود به مهد به التالود به مهد به التالود به مهد بها التالود به مهد بها التالود به مهد بها التالود به مهد التالود به مهد التالود بها التالود بها

#### اټهوخج فيه :

إجازة المؤلف لسامعيه وتصها: " الحمد لله سمع مواضع متعددة منه وادي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه .. ولدي عبدالله ومواضع آخر ولدي علام الدين حسن وأمه بليل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرويه عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وسنح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسمين شمانمانة واجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي " .

الأغراب في أحكام الكلاب ،

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن البرد ( المتولى سنة ٩٠٩ هـ ) . تاريخ السخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الأسباب الخاس مستأله من المراد والمرافعة المستقدة في المستقدة في

وكنة بشطيالعتيروكات وإدائن شراباكه

دادرد الصدلالد الأمالا للادرال بداري خوات التيسين هذال المراعدات استنساع ديندال مرين كار إصفارات وين بهرسيسات

كَالُمُ الْخَالَاتِ الْمَالِيَّةِ الْمُنْ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيِّةِ الْمِلْمِينِيِّةً الْمِلْمِينِيْمِينِيِّةً الْمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً الْمِلْمِينِيِّةً الْمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةِ الْمِلْمِينِيِّةِ الْمِلْمِينِيِّةِ الْمِلْمِينِيِّةِ الْمِلْمِينِيِّةِ لِلْمِلْمِينِيِّةً لِلْمِلْمِينِيِّةً لِلْمِلْمِينِيِّةِ لِلْمِلْمِينِيِّةِ لِلْمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيْمِينِيْمِ الْمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيْمِينِيلِمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيِّةً لِمِلْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيِّ لِمِلْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيِمِينِيلِيِمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِيلِمِينِيِمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيلِمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِيلِمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِيلِمِينِيْمِينِيْمِينِيْمِينِ

۸۷

## أنموذج فيه :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٧ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران .

لِهَارَة من محمد بن خليل القريء الطبي الشهير بابن القباشي ( النزلى سنة ۸۶۹ هـ ) إلى محمد بن موسى بن عمران الفزي سنة ۸۶۷ هـ .

وإجازة أغري له من أحمد بن علي بن معمد بن حجر المسقلاني ( المترفي سنة ٨٥٧ هـ ) سنة ٨٤٠ هـ .

تاريخ الاجازات : سنة ٤٤٧ هـ و ٥٤٨ هـ .

رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت ( ف ٧١٧٦ ) دار الكتب المعرية .

## 4. N.L



ملوله الماشيخ ثق وهذا لكاب والمخطأ معالعة بالفه القيرسي بالشيخ العالوي الالسفيدك

## انموذج فیه :

 ١ – إجازة من إبراهيم ين محمد بن خليل الشهير بسيط ابن العجمي ويبرهان الدين المتوفى سنة ٤١٨هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تقيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة صحيحة وأنه أجازه بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤافها .

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري الكتاب

عين الأثر في فنون المفاري والشمائل والسير . محد بن محدد بن محدد ، ابن سيد الناس اليممري ( المتوفي سنة ٧٣٤ هـ ) .

كتبها حسين شبل الشائمي سنة ٨٢١ هـ . رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور ( ف ٨٢\١١ ) بار الكتب المسرية .

## آزموخج فیه :

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي المعيداوي سنة ٨٧٦ هـ . نخبة النكر في مصطلح امال الأثر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقاني ( المترفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

من مفطوطات القون التاسع الهجري .

بلغرها إجازة مزرخة سنة ٨٧٦ هـ .

رقم ٢٧ تيمور (ف ٢٩١٦١ ) دار الكتب للصرية ،

فسنباكرا العوالورع اغفالتى والوجها وتألف والتنافقين والهليز وانشرل اسماوا معين فطالة متده ودنية وتناسب كأره سلمان بنهر لإلا كالماء المحطون المعدد كتبة، (السينط الراب عنواف لمتلاله كالذوب وستنعلنه كالمنوسط مُومُ الشِّيرِيَّ الدارَ وَزِنْ وِي مَعَالِكُولُ مِنْ عِينَ الْمُعَالِينَ مِنْ عِينَ وَيَعِينُ وَعِينَ يعادا والمسافاة إندار المثالطام والفطائد اسم الخلوطية، ميره ١١١٠ ست الرئيد شنية الاستدا الدوجيد لنديات مفاعوله عرو وسينسبئا الفادنع الزكيل م الزلف، بنامان يتم إلى لمولة. بي. 10 رتم المنز النيلي . - م ،

# أزموذج فيمء

قرامة وإجازة تحتوى على :

١- تحديد مد أجزاء الكتاب المقروء . ٢- اسم القارئ ووظيفته .

٣- توضيع مدى دقة التوثيق في القراط حيث ورد في نص القراط وصفها باتها " قراط مقابلة وتصميح وضيط ".

٤ - سند الشيخ في روايت الكتاب .
 ٥ إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب وغيره .

١- تحديد مكان القراءة وذكر تاريخ آخر مجلس من مجالس القراءة .

السيرة النبوية .

عبداللك بن مشام بن أيرب ، ابن مشام ( الترقي سنة ٢١٣ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ . رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد . 01

منطب تومذا الشايدة في مواشا به الإن بخالفته عجدوب الان با تورمني لدين واصاه و يتوللن ما واه ديرامع مرفاب الملاصة وعم العربسيه نعم العالد تا إلى المربح سي لك العالى قد مرامه دوجه موصا منشا والأعلاب و دفوا عب بلغه العرام الإعداد الألياب و دفوا عب والغرز والمرجو في مدئل الوالياب لي العائز والمرجو في مدئل الوالياب لي العائز والحد في ما دم عداد الإسادة على المنافقة عام المساورة المربع والمنافقة المنافقة على المنافقة ا الخلساً الذو قراع الاذي وتغيلة لم يُومن مثلاً سعيلاً ومعلى المؤال المناسبة والمسالة والمواحدة من والمسلود من من المناسبة والمناسبة والم

## ازموذج فیه :

إجازة ورد فيها : ١ - خطبة الإجازة. ٢ - اسم الثلبية القارئ. ٣ - [سماء الكتب المعروضة على الشيخ. ٤ - تحديد تاريخ العرض. ٥ - اسم الشيخ. إجازة من محمد بن قرام المنفي (كان حياً سنة ٥٨هـ) إلى زين الدين مبدالقادر بن محمد بن عبيد المحصي المنبلي.

نسخة "بشط المجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٣ ماه.. رقم ٢٦٥ مصطلح (ف ٢٣٧٦) دار الكتب الصرية. المناسعة في مواهد المستخدم و الماد القد براات في الكفية و المادي المنوع و المناسعة و المادي المنوع و المناسعة و المناسعة

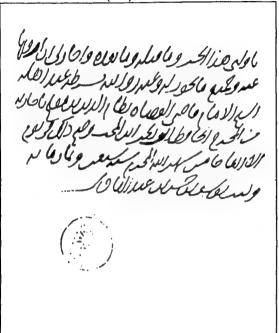
### انموذج فیه :

إجازة المؤلف لناسخ المُخلوط – وهو تلميذه – وتصنها : " الحمد لله وسلام على عباده الذين المنطقي أما بعد فقد سمّع عباده الذين أمسطفي أما بعد فقد سمّع علي معظم هذا المُجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تمالى زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة اسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والمشرين من شهر رجب سنة أربعين وثمانمانة وكتبه أحمد بن طي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً " .

فتع الباري بشرح منعيع البشاري ،

أحمد بن علي بن محمد ، أبن هجر المسقاطي ( المتوفى سنة AsY هـ ) . تاريخ النسخ : سنة AL هـ .

رقم ٩٢- ه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموخج فیم ء

إجازة بغط يرسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ .

منقات رب العالمين . معدد بن محب الدين أبي محدد هيدالله بن لحدد للقدسي المسالمي ( المتولى سنة ٧٨٩ هـ ) .

من مشارطات القرن التاسع الهجري .

، عساًا كَتِكْم ( ٥٧ ويعلهم ) ( ولد ٢٧٩٣ ) وكل

المنافذعا التوصل الدعل المائد والرجب والمنطقة و

الكلدر للحاكم مع السطاء ما محدوله رجيب المرود معلى المعادد المدود والمعادد والمعادد

## انموذج فیه ۱

إجازة " معارضة " أولها : الحد لله رب العالمين .. وبعد فقد عرض طي العارض المذكور ... الغ. ذكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير [حكام الهداية وكتاب الخلاصة في النحو ( الألفية ) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة بخط الجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر ( خسن مجموعة في ظهر ورقة ١٠ ) . إجازة من أحد بن محمد بن مبادة المنابي ( من علماء الترن التاسع ) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحصمي المناب

من مُشَّلَوهات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٣٥ ( ف ٢٢٧١٢ ) دار الكتب الصرية .

الترك أنت المار المار المار المارا أوال المراكس المارا فير الدِّن قيدالن الميم المراف وووليد الزمروا وال مِرَايِّهِ مُرْفِراً إِلَا بِلَرِّ أَلْمِمُ السُّرَارِ وَرَافِينَا وَلِلْمَا وَالْمَارِ أَيْنَ إِنَّا أَمْ أَنَّا لَمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّلَّا الللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللل عَقْرانا مُعَالِمُ مِنْ مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ا عَمَلُهُ الْمُؤْوِّرُانَ الْوَدِي مُنْالُوالُ الْمَارُدُونَ وَالْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ مِنْ كالمن الند فاست وسد فياندا أريد سيانو واماله مِصْلُوع فَعَمُونَ أَ مُعَامِرُ مُنْدِ وَالْدُهُ أَنْ لِأَمَا الْأَلْعَامِ أَوْ . فَعَيْرُهِ \* وَإِنْ مِنْ الْمَالِيِّةِ مِنْ الْمَالِيِّةِ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُ فعال الما المالية المالية من والمدال الما من المودي الدار أسايا ووا والمالية والمارة المراب المارية بكرله المشوعة اخالان الإالان الصاد فقراد وتأدان عُلُوا إِذْ وَقِيلَتْ لَوَا مُرْدُنَا وَمُرالِدُ وَمُنْوِعِهُ الدَّوْمَا لِإِلَّهُ مِنْ الدَّوْمَا لَا

المام وخيلة المانع من أشار الما الدالة

للوليدما والأعلان وعاوالاعلان وتسليلة وللتدوع بسأش المفعلا للاقالة والمنتي المتركار والالما فالمتم أشو ملائيا بسدوالاه ملافئة المراضواء وملى أأرالا فرار فسلدون وُ العلومة ووالماء الإمار الإمار المادة الادامدين العلمان لاير الافال المعلم والما وَدِوالمُعْدِدُ مِنْ إِلَا مِنْ الْمُعْدِلُ الْمُعِلِي الْمُعْدِلُ الْمُعِلَّ الْمُعْدِلُ الْمُعِلِلْ الْمُعْدِلُ الْمُعْدِلُ الْمُعْدِلُ الْمُعْدِلُ الْمُعْدُلُ الْمُعْدِلُ الْمُعِلِلْ الْمُعْدِلُ الْمُعْدِلُ الْمُعْدِلِ الْمُعْدِلُ الْمُعْلِلْ الْمُعِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْلِلْ الْمُعِلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعِلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعِلْ الْمُعِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُعْلِلْ الْمُع العراب والمرة والماء والدوالة والمنط والمرابع والدو توالية والمناه والمائدة والمائدة A ELEVALON AND LET

> والمارا المرادة والمالة والمنافية مُحْسَلُهُ ادَارُ الْمِدُمُ الْمِعْدُ الْمَارُ عُنْ اللَّهِ الْمُعْدُلُكُ اللَّهِ بعث أما وع ترا هن ألته مانها و عدر و عرضا في الم الله والمرافع المنافعة المنافعة المرافعة المرافعة لعراج ألك في غرافة ذكاة عُلِيلًا ألكت بيديا فالمالم مُعِلَّا وَمُلِاعِلُ مِن مِن وَلِلْ أَعِلَامُ إِلَيْهِ إِلَا مُؤْلِقًا لَهُ الْمُعْلَدُ \* William Charling وَلِكُنَّ لَكُونَا مِنْ الْمُوالِمُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّلَّةِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ



### انموذج فيه ه

#### إجازة تراحة برواية.

تقريب الإسانيد وترتيب السانيد.

عبدالرحيم بن المسمع بن عبدالرحمن العراقي (التولى سنة ٦-٨هـ). إجازة مؤرخة سنة ٩٥٨هـ

من مضارطات القرن التاسم الهجري. رقم ٢٢٨٤ حديث (ف ٢٦٣١٨) دار الكتب المصرية.

- 1774 --

واستعصارا وتدقيقا استواعه المسلمين بوجو وه إمين وك ما ودائه عدار على الكول ون بصنيعه المتوع الفواات التو ما بعد عدره من العد العصر الدحه الده فالى وروكمان فرس الحرور والم عدالله معالى مكواره مولانا الني الاعام العلامات فطعمره وي مع منها بالدس أى العصل الحدث التي الاما والمدحوم لاد الدس اى الحسن عابن ورسى العسقلان المعدون ماس تعراحله الله معالى وادام منوالسلمين مولفاته المفيد وممناطه العدين وإمامه العدا ولتداخ به ولم العضل و اوا ده إنقا هم الله وحمل هم ضامه رواسم عنى ورواره حسوما عوران ولبت وكتب يوبوم الاحد النالى مواثه الكرام سنه ملاث وعندس ومعاني مامه محاه الكعده مس وهوم والنام : المدرالتاي منه وا ير مرس هدره ف العبد العبدوال رحيه دره الدروين برين برين الحررى عدر الله له دروده وسرعبوء كرابه سيدنا ومولانا السدالامام العلامة والامام وما فط الأسلام مرك ما والدمن الى العدال عدين عابن الرسن ورين محرالعسملان اداو اسماعالى بغرالسلمان بطومه الشريعنه والغي على لومسان واردمولفاته الطريفه وانشوره وله المنه روايتوع , وماؤيله وحذالاولاده استعمران معالى عدطلاله ولسابرا مادره من اهله واله وكسيس ي يوم الاحدالهائي من دي تجداكدام سنرلاب وعت من وسائل ما ب العام المست الحرام من رمزه والعامد العمار الدة العدامة ولد كطه المضاعل سيء من اطراف مستدالا مام اجدلصاف النرحيه ما بصده استعاد منه وكنب داعدالولف متعرالاسلام والمسلمسن سفايده يوس ايرس يحدين الحراب عماريه عبهم وكنسب كاستدعالو لاصاحب الرحمه ومريعه ماسيه • ان احدت المعروان كلما ارويه من سن اكدس كسند · ولذااله عاوا كسر بعرما عوالمسيات وطري معندد ومعيوسلم في وسروالدى النت كالمشرالذي ومحدى · فالله تعمله م وسيط وحياه/ كا فط اكسل تحميد الحيد سنة العلوم وتحرها و إمامها وسهر مدرعام اذن موادى دوانا اكممصر والورى العبد الفند محرس تحرس يحسا ور العلامه سيم الدين عبد العي الموسدي معط المال

#### أنهوذج فيه ه

الدمدري واحدلامك صاحب النوجه فالسبعث أنن الحواريهول

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري ( المترقي سنة ٨٣٣ هـ ) إلى أولاد ابن هجر العسقلاني .

الهواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن هجر . محدد بن عبدالرحمن بن محمد السفاري ( المترفى سنة ٩٠٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

PU5

رقم ٢١٠٥ مركز الله تيميل البحرث والتراسات الإسلامية ،

إنه سمع بحدم الحقاميد مصالد ترم معالمس يمعيدوم مديم مسواسه الاعلاب النب واما الامريم النوك عردات وابنية . الالدوالورول محرورال السوال رسول ومروات هرية وربا بسبها اولامره سروجها هيريمال اهاحراله بالبايدايد فهرا نسخيالس المدب البالث لخدوج سلم الحالوغرى الحسير عدم المستر كالمالت سلين الداراد سداسي المهوم عدالرزائ وسفد التردر ورف فيدار مرأدت ع فارم قاب عمل جازم عواك بعدس دحيا لديحية والسعائب، ومسول لمعرال لع علي لمات استنال كميب الافتل الالكيب وادله يقالى امرالدمنية عالمرب الرسار ممال فأنها الرُسُل كالما فرالكيات ومال ماانهاالدر اسوادا واضطيات ما رزقناح ودعر الرطرينين وينيت النعث اغراس ليك اللماليك وسلعدوام وسنوبدحرام وغلا بالحلم فالمالينتجاب له خال الوداود معلا ماشارياع السلم

المستال المستركة المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك المستركة المالك الم المعلقان كالوغروسيد تلايونو الاعداد 5/10/12 de juli en en 2 mais con ع منابع الرع الذي المالي على المالية حدره وكالسبار فالسال رسول المسماليوعل من اسلام الرود ملايد ما الوداددرجه فعزة أزميم المسادس أفيدسهاس متاك لجور الاردمالت المصطلم طالب فرى بىللەللەت ئاملاملەپ دون داماسىلىك ارجىدىد يومدالايل 2 ئىل قارلىلارداد عمام مرزمالدى دارابرت كوراروروتان والماط مال عمل ومق سالم وثاء سال مالعال كريا المالم الماليط الزرى رالعام وصواعد عسم احوا والواضع الوحيانع فأوسيل إلب ملا إمّاه بي علامالاطنهما علااتحفا فالدوارها تعدانني السلام مالسلال وجوماللر عنوواط وأرائن والسدالس

ازمو ذج فیه :

تعقيبات بالأرقام ، \* رسالة في الحنيث \*

جمعها : نصر بن إبراهيم بن نصر المتنسي ( المتوفي سنة -24 هـ ) كتبها على بن حسن قيران يوم الغبيس ١٨ أنو المجة سنة ٧٢٩ هـ بالجامعة الصادحية بالقاهرة. رقم ٢٧٩٩ مكتبة الأسد .

لمطب وتاويوا فاعزوها للسرواتها علآ الح بعالمت برح عار بالحرب مناوروا ماعدو وعالات مناعدالدى أسالهن وبالأ لي المراسد الوالما عدوما السد العدمات العار الاول لدما بالمسدوا ويوادا بالاعلا السيدوا عدد النوال الاعلى ل المسلط مع ومواد والمعاليد والمحال المساورة صل الميدودود المهدمة المسدولي والسرف الذاكر س مل المراجع بسيدة ومل المهدود الميدود الميدود المادودي اللهم مل والمنطب داوروانا عدوم الب والهدسو الاسف اء اللهم مل أعلى واوم فالملا إلى وماعد مديق الانقساء اللهم سل سلم على بدفا ومواما عدوما السدفاع ريد تنسق الهذا إسر اللهم سل المل سدواورواعدا عالى سواعدوركور الرعاف اللهم مواد المؤسداوموا المورع السدولك وشدرالدام فالعدا -اللهن ما المراب والرواماتولاع السيرواعسد مساح الاض اللهم مداور الحرب فاوموانا مجاد والاستدائد الرفف الرفف الم اللهم ما صليط بدواد وإما علاما السيدم المصدر العسوب العديث اللهم من مساخل سدداوم إن المهلاي السيدائي والزكر في السائق اللهم من مساخل سدداوم إن المهلاي السيدائي من المعروب المائي المائية المائية اللهم من من المائية المائية المهلاي المعروب المائية والماؤد والمائية

اللهم مؤدم إعلى عاديمة ناعقد عالي والعدالية الله والدارك والفاعدة الماسال والمواليدة الله مل المراب والالماعود والريدوا عوالت والمعالمة ويستاه الدوال المراد والالها والمدوال والعصد عوال اللعر واسطول والالاعلام والمدوم المراكب اللهر والمطي وازوانا عدوما السرواع وموالاتكان اللهد ويطول والعلاما المعدوال والمصدر مقدالداري الملع موسل كاسدنادكاما يهزوالك وماعسد ومفاوات اللهرسل سلم على سدناوسوالا فاعدد والسدوناعد والمدر والدر المصر ما وسارط سيدنا ومرادا عروما المستداع مدمناح المول اللمد مراد المرمل بيدنا ومواذ اعدد والاستدنا كدو الرم الم الد اللب مودساعل بدواديوا فاعزوع التيب والمصدومة الامكان العدمل سلمى سدمادى ماعلاه عالى والمصداوس الاساطا الله صلاح المراب والروا المورة السيدة التدم والمن التندم الله صلاح المراب والروا المورة الليدوا عمد عور الليم اللهد صلاسل على سرة ادموا لمكادم الرسدة المعيد ملق الفروت الكهر سال ساعل والرمانا بإدا بالسرواني ومثل النزاكلة و الكهر سال ساء والمهام والأسرواني عن النديج الكهر من المناصرة المهام والمارية والمتوارية النهاسية الكهر من المناصرة الموادة الكياسية والموارثية النهاسية

4.7/2

#### انموخج فیه :

استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات.

تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل المملاة وأركى السلام ،

عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي ( المتوفى سنة ٩٦٠ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ١٩١٨ هـ .

تاريخ الفتح . لبنه ١٩٦١ هـ . رقم ٨٠٧٠ مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- YVY -

بعيادة والتواديس ليجوز الدويه صعده ولا حيد والمطيط إ طبيا وُحليا عدَّه . • حيه درخيته دايامية شريوموه ودوسيميدل عليماما وه و منال رم في الدالمستنب واحله مالمر دعيم، وصفا مدم فالمصرطاء مرمناه بالعرطب وإحرامهم خفروه فروعن الم على من المستول لل مروسيد مدال الأطواز مساور المسارا الملائد وداوه والمامنان بالطرا المد ورملاز ععماضة عاصر والتواد ومرمعية عيلزسان المايوليوماسيرس مرتواي وخشريه له سر بور ولعلوها بشيع بد مريعد معفر بالكردوالم العاث فللانسوالاسراسل ومصاب ومالايدناب مسامهم عبدا مردع سلدا موالعدول والسعور منالا وخو عدا والدرام في عسترسين وزة وأقعيلم وطالبؤه بالطبيعازا ويستاطا على صياحنا فيست سرا فصامها وعوذ قدعنا موسد مطالسير له الحق صالت محد الرياس موسر وحدا لعد على ولاهد والعراس مود الكاراة أي عارس وحداس عديد إلا صعر وعوم وهد صبائح الماء مزافد وماوله والمراع والوالمنع وتاه ويلوم والمسواء الموا والأخلام ماسواسا الحاه مع وعلاسة معدالله و المساور من المعرف المعدد العداء والنوع السراج. بعوم به به عمران مادار دعداد لالمرادان بعبها م. ومایوانا عامله المسترون المسترام المنطوطوا عند المستروط من العالمة المارسة وأو وحديث المارية المستعند ومعالدت بادياد موديد ما الفيز عظم Arthur is a little pour montes on in the land معدو، حدم : د مدمنومد دسه واجلاساد فرو بعضائم عدو، حدم : د مدمنومد دسه واجلاسه فرانا مغیرانا مغیراناه تا میراد براند...... ها در مدارده در جالان استرانا مغیرانا سب و در سده ده مه در استان شده در الناف احدادا تا العرفاط سب و در است در الناف در در الناف علم آزاد در استاط ( آخر ۱۳۰۱ ۱۱ ایزا به شداد در در استان در الناف ا

المرابعياد إرامنان الأرادانة وباسس ما ويشاعه اليان فالديد الألزاء ماحيد وسسلم اطلافتها والأ وروانها المن أنساع والمداور والدمول الخروم الركا اسعداد ومعد ومداود وسؤاه الما إرد المرموم بالليدين وصعه و لدم است مراهب معلوات حلب مناهم لوعوا [أدَّ فلن كالديمة بعيم مسرالمهور وعط ويسع وحلايل وعاد استعدد على ومعدال أحل مند ( إدال الاحرص الدوق عاد وضلفة وي عسد وكريمًا ميريدًا ما مدانيك ١٠٠ ضعرًا وله أ إماحت مل جير الكامل وسوله المرده والسواديم . ميلادنسيد بعدنف معاليا باحتيارا مترتبقا فانتهوم وابدا لاشام مساحاتان والقسد اراسا لطوموماء سنطا الازما صدم تقديم العولم معلد لدد عكسا صا والعيد وخلاا المنطر المالا وبدو والاداد ماح لاهنا وسنكسال الما المالية والمنادمان ورود والمرمر ماستغار ومادمورة وادانساف النافرا فيناه والتنعا فراء وسنناء الردور ود والمعدول سنع في والحرود أمرجد وأدجوده الواجات حسالوالسنود ويدع تعالمتنا فاصلم الارسوال سادره ما رسوالاسم عدويهم العشرمينه الذيخ فاصل ماسر والشبق المنعثث حثال حليت زوم ساسد له إواد د نفر صعد ولسيده الإليان وا معرف أدمسي معل ومدورة الالمول إمامنا فتناف مصرف لدمنسيم مسلس ومواقع الالعوابا بأحد ومافعي و حبار و غووه و ما والا بدو الالعوابا بأحد ومافعي و حبار و غووه موالدسرم. ما نعه ا «ناوعا في مواقع

## أنهوذج فيه :

### تعقيبة داخل إطار النص .

أغبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

مُسُلِّم بن معدد بن جعفر القمجي (كان حياً في نحو سنة ٣٠ه هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٦٦ه هـ .

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

وأيان مالالارانسدم

والقائدة المتعلق على إساسان المام والمكان بينان المتحرفة المتعلق المتحرفة المتعلق المتحرفة ا والشَّاكِمَةُلاتُهُ مُلْتُهُ مِنْ إِنَّاسُ مِنْ إِنَّاسُ وَمُلاَكُمُ تُمَلُّونُ

ميدوندرسيدودورد ودورد ميدار دوريد ميدمها دوسي استوانل ميدورد الاسالة المرويقات احدا لمراكز ويد وعفينوا بالشيد التوان وميل بالمعارة وشارا عدا فالالا

در به ماللات المستخدمة ال وانهان مشهداله والمدواله يقد الدست الناب

## ازموذج فیه :

١ -- تعقيبة بكلمة وإحدة ملامعقة النص ، ٧- تصحيحات في الحاشية ويضم كلمة " صبح " في نهاية كل تصحيح ، ٢ - استغدام رمز " نغ " الإشارة إلي نسخة أخرى .
 الشنا بتريف حترق المطنى . عياش بن مرسى بن عياش اليمصبي ( الترقي سنة £16 هـ ) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ . رقم ٨٧٧٧ مكتبة الأسد .

مداخه و را موجع به المداخه بالمدعات المداخه و المداخه و

ويتجاد بخارد خالات في طلب في ياري توالى خالوم المستخدم ا

#### أزموخج فيه ء

 ١ - ورود التمقيبة فرق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر .

٢ - إجازة سماع جات في الحاشية وتمنية : " ثم بلغ التقي أبر بكر سماماً من لفظي وهو
يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الممصي والشهاب محمد بن المشقي
الشافعي ومحمد الطيبي والشرف يونس المنفي والشهاب أحمد بن فضل وأجزت لهم .." .

الإشارة إلى سيرة المسطقي وتاريخ من بعده من الفلفا .

: وحداره إلى سيره المنطقي وباريم من بعده من العقا . مقاطاي بن قليم بن عبدالله البكجري ( المتوقى سنة ٧١٧ هـ ) .

من مخطُّرطات الثرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طُلُعت ( لَمْ ١٣٢٥ ) بار الكتب المسرية .

مداو المداولة التي ميا الموارط الما التي التواصل المداولة المداول

المنظمة المنظ

والدين فا المستئلة الاستئلة المستئلة ا

Aller (1914) A ser proper ser constitution of the constitution of

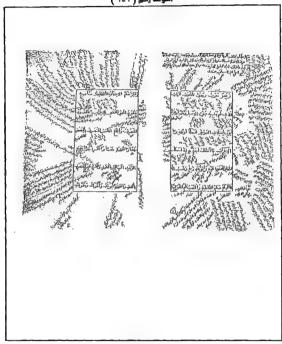
أزهوذج فيه د

تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى . إفاضة الأترار في إضاحة أصول النار .

عبدالله بن عبدالكريم الدهاري ( التراني سنة ٨٩١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم 110 مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انهوذج فیه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التطبقات المجودة في الحاشية . الكانية في الحق .

عثمان بن عمر ابن الملجب ( المتربي سنة ١٤٦ هـ ) .

من مضاوطات القرن الناسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز اللك ليصل البحوث والنراسات الإسلامية .

ભૂતિ માર્ગ કે માર્ગ કે માર્ગ કર્યું કર્યા છે. માર્ગ કર્યું કર્યા કરા કર્યા કર્યા કરા કર્યા કર્ય

ين بها زيراً بابر الحجاجة المريحة من من المريحة في المريحة المريحة المريحة المريحة المريحة في المريحة المريحة

Application of the control of the co

از گرد این در این با این میکند. به این به این میکند با این از گرد این میکند با این می این میکند با این میکند

انهوذج فیه ع

تعقبية من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية .

البداية شرح بداية المبشي .

طي بن أبي بكر بن عبدالطيل الرغيناني ( التولى سنة ٩٩٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .

ريح . ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

- YVA -

de

## انموخج فیه :

تعقبية من كلمتين .

السيرة النبوية .

تار

باغسابله

عبدالمك بن عشام بن أيوب ، ابن هشام ( التوفي سنة ٣١٧ هـ ) , من مضلوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد ،

به اللحق اللحق المواضع و منته في بها للحق المنته ا

الله يون في الله يؤلفند بدائد بان فالمن مو المؤاورة إلى المؤاورة إلى المؤاورة المؤا

الدهات.

### أزمو ذج فيه ،

١- تعقيبة مكرنة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المضلوط أزال يعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان ألذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى ،

الكفاية في الفرائش .

تشريح : عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي ( المتولى سنة ٥٥٠ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ .

ريخ النسخ : سنة ٨٥٦ هـ .

رقم ٢١٨٤٧ ب ( ف ٤٨٨٢٠ ) بار الكتب المسرية .

عبراهر عجل لمذاور الوامية بدلته براير الووي وان البداولات عود البدر وهر مركب ويست في الديمانية بي وعوالحساد وكر ليرجبرز الدويم و هي التربيع معد بدلتا المداولة بي وحدية عظامة عماور المرتبط عن والتربيع والمستريخ الميامية وحديث عظامة عماور المرتبط على والسهر المراكبة بريد والتي وحداث وحشر المحافظة عالى المراكبة المراكبة المراكبة والمساولة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة والمواكبة المراكبة المرا

كليمسب المثالي ... المشارية والمشارة والوصا المداد احتراب المسارة المشارة والمشارة والوصا المداد المسارة والمشارة والمشارة والمدادة المشارة والمدادة والمدا

وخارى وكرجت إن صرك وكاحراء كرعواهم ا سع حرم مرالعص دكري لرارير مرسرون والحارن عوالعدور المحرولينف واحتدسها لداحة بوار للدوليس كالعدس وعداللط عنربالالرعواسه مولاله يخرالدى عدارص راغباى ولرصرورك عمر السقالهوا الجدم مراجعا مدالعدين شرف لسداعا وي والمرودالعام الركدرلرهم إنفاذرك اكليا والميدود الهرابوكر والمشخ ائ يرعد بعر لرما المعرى اكرول والده الدستعي المالكي الهوكا كالشته والعنة خاركه ووالوكا حلهدوا خويه كرونكران ى وعوالعط عاران النيم كالماليران ي مسرار يجاعه الأع وكداله منوالدي الث عنالهاد برعداننا دريسل مح والوطامدند وعدالتا در وللا دون م ع إدر أى يُواسي اكد والدج عمام موك اكالريا الصلاه والسلام وعوالجم والتراج بخوالمرتان اكطد الدمر كالمحار والمجار بمراس الرابعم الوقت واساه مع المداس فروعر وعلاه الدرية الدوالا وروان JA1594

#### انموذج فيه :

١ -- تعقيية من ثلاث كلمات ،

٢ - بعض الإجازات لأشخاص طلبوها باستدعاء من شيرخهم .

استمعاء بطلب الإجازة ،

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني . تاريخ الاستجماء : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع تيمور ( ف ١٩٢ ) بار الكتب المسرية .

يؤسناه كامهنكا واحدني ينزوج بوبشدنسبه ويوسا سوث أ والانافي عن والمان من المستراة والمراكبة شروه مصوره وي الما وأوناا وا والكرام المستاثر وغالب مسترة المحانة فاعل قاعل الما مند فيا واحد ما فاستدان بهام ويويل ويارونها بادا والترويوه والسنة ا الله المساولة المعلميّ بعدو زكاده السيادة والوثيديّ. و و 10 ما استدائد الله أنه الاودر العمال: و وم عمله الله السيادة الما الله الما الله الله الما الله الفائن الادواسان وسكر معالمتي فرمنف ودا الدوي الباح وسنابت وت وصواه مل ا وقاء و كرا ما المالات وكارت سب او والعانديا وسيدموه سار ۵ و ۱۹۱۶ براء مواهوی عرب شدند. حسنهایش ۱۹ برای بدار در در در در معام شده تناوی شدند. دهای در سیل به در با کلاستار کردیدی کا مصنب مراد استان کرد. در این مصنبه در شمیشه بر دیدادند با در شدند و دهای این موجود نیا در این استان

مِوَ يَهِوَاوَرُ وَقُوهُ وَلَمَنْ العَلَيْدِهِ مِيرَ تَسَدَّرُ مِنْ إِنْ فَرَامَا وَعَ عَمَا أَوْمُ الْلَهِنَّ فَأَلْسَبُ وَي إِنْ عِلَا أَوْمِنَ وَأَعْلَادًا

ية عددة ين يواد المدين مع أن الأن إلا اع وأواد المالية المستوية المالية المريدة ويراد المالية المريدة والمديدة المديدة المصادرة إلى المستوية المستوية المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة المديدة من الامن بعضب خسريات وديا مريد ميرا وجهد الخالية خبر الامن كلد ولامن ولامن المنت المنظومة أو المام الامر العام الدون الدسمة الإمام في معرف المامن المنت المنت الامن الامناء المنت المامن الدون المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة المنتسبة

أزموذر فيه :

١ -- تعتبية من أربع كلمات . ٢- تعليقات حول النس وبين السطور،

الهداية شرح بداية المبتدى.

طي بن أبي بكر بن عبدالجليل المغيناني (المتولى سنة ٩٧٠ هـ). تاريخ النسخ : سنة ١٨٧٠.

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل البصوث والدراسات الإسلامية،

### اتەوخچ قىيە :

أثر المجلد في قص حواف المُطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف الطيا للمنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أرضع السالك إلى ألفية ابن مالك .

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام ( التولى سنة ٧١١ هـ) .

تأريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ .

رقم ١٥١٧ مركز الملك فيصل فبحوث والدراسات الإسلامية .

ومعد عماين والإمام العن

Jan Jan Jan Jan

ية - يعاد رحان ووليون وحارة في الاحدادة الفسلها تم معروا منسرة عد وحد الهوا وأرية كالزوق المناخ اليشنرى تسل وكرخ مسيح والشعدخ عسل عدصا النبي لما فاع الشعرية فال وكرخاك ماست كالحاس معيدها يوم او شاء على وخويم الأثم فالريون الا وحوي عذا أوطى وعد الاشاء المان عدا وماستم وونه وطاوانسا كاحرأ كنود فأخرطل اساعده المرازع والإعل وعطابن بزاهيج الإران را بان كان راسته ال ونهال وفها مدام توضاء ماليع على وند لمثنا مذساها فرقتم وال ته السياد وهد من مها سر دودان أن الوق كان الإنسان أن المعانس شيارة والم المهروات ما سال عادد المن هذا الإنساس إنها إلاكن المادات وموالة العالم الدهوات " وها أن ووق الميارات وحاله وحرى عدا العالم المعاندي عدد مناسسه على المؤونة لعالمات والمركزة ب ١٠ وي طريا ارضه من مينفد وال تعاسر على ينعار جواب الحارد على ما و وهوالله سك هل صند المشسلين تم ادعل صند او إلا آن عنسسسل كنّد كذن عسر والبندلات تواوّد هم من المراور و تعقق و سندند وعسل و دليد الرام و نعم علاق موادم مسع داسون عسل والبدار الهم في ما وطل صوف وسوار الليه المالد المسال متول في وضاء عوو هن عدامٌ صلي وريا عدب ند عفراله فاتعام فانه مطارالا وتفي ويهند هيااك رواصل ما شعب ويوا يفوم مكة سال مع مدين تانيخون سا ما كو جدياكياد ما الألانشيارات بحراب فريعل رجعال الله فوت كه خلفه والعاجوا لايت حديث خل الإكسارة على المسيديط في كنت على التستنبر فك المام النادع المروحه كانا وودال الرفض لمناوس واسدفانا وعد المطائدون وسأرالي وعيستوناد طوبرة طبري في فلافع كأرتف والمليه وطليان نسبي أن اوة عليث الا ابن سعت معول العطي وليك منول وين مكولوا علم م فال اسيا بالدالات و عدالمزم ل ال فياعده ورساد عند أد على الومزى وعال معنى لهدندا عرا المال الماوم الله المار والمار والمار و مرون الماري العرار الماري و الماري عد للقاعد عنال للا أوكم ولفور سول تعطم العيال كاللهم قوشاد الا يا لا " و على سنان مال " فاسفران ا بانتهد عد معمل واج عدل معالم الله و المالم السي والله و المن والله والله مونه فلوالم وقدن دواله لم المصيح فرنيسدوا ويكوالها في سدو ذهنروج بدا والع وما له لها ديشد مهمند موما ليورش فارعلس عالها وهده وما والرسلم وتساوح از خل دوهان ملا تترماه م كل نظال الشال ويتملي بطلها المدر الرشين عاد كك علادات وسارا يدم معاليكم نفعهم وظائ وجرواستستق ونسرومه لانا وحدثال الم والدوط وعد وعلى على المصنوع المراكل والوراسين على الله على عان تونه دنسل كنيد عا ومهرول بستون عالمان باسلوم عداما فال فسيكاء ومراعة لاعلاما فرع براسه والفنيسة ووا والملكاء وسلود ف طنا انن وخلالها جدول کیت دم وسل و حدولها بادند آورش درسان "باعواری کا نصور کا لعدود تیرز خطرت مطالعتها برور روساند آزاد ایران منافعه اینوندها بسید

#### انهوذج فيه :

ترقيم الكراسات بالعروف مع تكر رقم الوزء وعنوان المُطوط واسم مؤافه . مباتى الخبار في شرح مداني الآثار .

> محبوَّد بن أحمد العيلي ( المُتَوَلَّى سنة Aoo هـ ) . مضل المالف .

> > رائم ٤٩٧ حديث دار الكتب المسرية .



# أزموخج فيه :

ذكر عدد أوراق المضلوط في صفحة العنوان . فرائد الآلائد في مختصر شرح الشراعد . محمو، بن أحمد بن موسى العيني ( التوفي سنة ۵۸۰ هـ ) . تاريخ الاسخ : سنة ۸۲۳ هـ . رام ۲۲۰۲ مركز المك نيصل البحون والدراسات الإسلامية . 300 Per 100 Per

#### انهوذج فيه :

ذكن عدد أوراق المقطوط . تحرير القراءد المطقية في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن عمد الرازي ( القولي سنة ٧٦٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٧٨٧ هـ . رقم ١٣٧٨ مركز القاد فيصل النموية والعراسات الإسائنية .

دى ن عددالرقى زا كر مسكائر عيدى رجال بيدر كوال در النياد من فوالدين المائمة المن معيش لمكيد ٥ والقرار المرحم لولوادا ما كوصل المدصل و (في نجورين الوالمروز ل. أ امن الي كولونين إيورنا كخذ برزقام الكول 6 المرشلك ب ر الأنكند واليُوا أر تعبيل ما فزم ال الدفي بي عيامٌ و في لكل الفرنيا ا أستن نعاع الماصغوص عافرة الافرائك ووفائ فريط وعار الغامع والرشكنالكراهيرها المسيدح دنس البدق الصاع راحياس كالرائه شابا لالغرب كالشيف وعيالا صفحة يأتش في مقيل ووس كحد النوالم اللولوك المترى وسنوالودسا الوزوعلي وفالنوما فاستوالا بمالاسها فاحتد بغرفالتيسر وتسالكوفك ارى والروم ونبواة والدا مرتم خدا لفؤنين جاو لك والعالا تعليه تر زام الدرسفوالروزده زادادانيهل عالفره ن وصد وليساؤكان الهندوران وكشفرها وانحشن ويساوان كان لرمانعوان ان و و و المام المام المام الله الكوالا ام و الكوالوام والمداء نبوانترف ذولة قرنان فزالناس وتساركان سلااتنالة والفوالة نبرن السلار الخال فالمختز ابويسندون زبيواسة نالالفناول والطاوشتفنقه كافطالمتلففيته ووالنا المالعم ووروركه والمالك أرفان كالمال سابور الالما سره 0 و والوالي يرم و واللسا بن تولد فالم عيسى نابرال الطيائس وفيد عسير لناد وزوالدا في عابيهم تسلوعات فاللسلل ما يمنه ك درهم تا بويزيد 0 الا توطالت في فركوه ذكريا ت في بوسورت و زمورك والنؤوطفيلين فرأك فأوالنوون لخروك فوالنون المعري ثوباك محنعلمان التسسيلرة ونبيلن كديميان عزابنا مرذك نا رحم دينا الانعض ٥٥ والوزارين صاعدين فغلد ٥ و واليد استفالوه زمجاليا وكفد فيما بغنان ه ندوص معيد ميا ساله وعروا لسطارة يسل فرياف وحق يؤة عامش كين و دا لمنه المليكي حزووره عبعام ونابي هازون حركه احذوج ادخاج والحسن اكزافي هالنساع كارتا العدوكي ا اعتابتكوه زيزالعادين عا فالخين و سرمنوفه داشد بالديسوين المذكوش حالمانى عامد كمشن للقند والمراك العوفى سياهدى والتبلان شادتولي عكاد فارس والا والفاسخ فحد عالامهاى وتعبؤ احتبت بن كان وكالما المارات

انەوخچ فيە :

استخدام الدائرة المتقوطة وغير المتقوطة بين عبارات النص .

المقيمة ذات الثقاب في الألقاب .

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ( المتهاى سنة ٧١٨ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٤٤٩-٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

7 44 7

المراد معاون الماج والحي الماد الما

المنتخب المنت

## انەو خج فيە :

١- دائرة يقطعها خط مائل ٩ . ٢- تعزق أجزاء من النص . ٣- شطب عبارة .
 ١- آثار رباورة .

مسند الشايخ من رسول الله معلى الله عليه وسلم . رواية : العارث بن محمد التميمي ( المتوفي سنة ۲۸۷ هـ ) .

من مضارطات القرن الغامس الهجري تقييراً .

. عندًا الأسد . [ ٥٥ ويماجه ] ( واد ١٧٩١ ) مكن

المنافع المنافع المنافعة والمنافعة والمنافعة

ائيرا تقاثبان فغالب الأفري تزغيتها لمأدري والطبخ يتبريني تَا لَا فَالِمَا وَدُو (الطَّرْبُولُ السَّمَاتُ مَلْ مَن مُن مُن مُن مُن مُن مُن وَلِيلًا يُعْتُدُ الشأة كالبارا المؤة كالانتخاسة المال أنهاء تاله وكالماشة سلحمائم SAKA. المنافقة بالمستفقان يربنوا المتها القفانية المتا مُولِعَ عِلْيَهِ مِنْ مُنْ مُنْ مُنَا مُن مُن اللُّهُ عَن النَّهِ فِي الْمُنْ اللَّهُ مُنَّا اللَّهُ مُنَّا الميت كالكاد المتعدية والمنتخ الماسة والكرادة المنتاج الإ 3, وَمُوْلِيلُ المِنْ المُنْ المِنْ المُنْ الْمُنْ الْمُعِلْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم مزفران كالمنافلات فانتقا مناها مؤلفات والمتناف فالمتناف المالية فيو كالمانين وفي الااللين ماليوت ويباتي لكات منظامة باذي تنب سنكال أتهز والأبلاد فارج باللانوة عالين شووريت وفاعيك لقافا وسيغ والقين عبالك أخرز للحضرة فاواتسا والعطارة التدع فبالشتري فلاافغ لأتات للن والشرك الشائدة المنطق الثامات المتراث المراث ا يرَ الْمُولِمُ وَالْمُولِمُ الْمُؤْلِدِ الْمُؤْلِمُ وَالْمُعْالِ الْمُولِاجِيَّاتُ

#### ازموذج فیه ء

١- استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية .
 ٢- مقابلة المضطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة " بلغ مقابلة " في الحاشية بضطين مختلفين .

السيرة التيوية ،

. 1<sup>2</sup>20

1

عبدالمُلك بن مشام بن أيوب ، ابن مشام ( المترقى سنة ٣١٣ هـ ) . من مشارطات القريد التاب و الروس .

من مغطرطات القرن التاسم الهجري . رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .  A control of the cont

#### أيُمُوخُجُ فَيِهُ :

- استعمال الدائرة المتقرطة للقصل بين تراجم النساء .
 - مطالعة المخطوط تحتري على :
 - اسم مطالع المخطوط .
 - اسم مطالع المخطوط .
 - عربة المطالعة .
 - عربة المطالعة .
 - مكان المطالعة .
 - مكان المطالعة .
 - مكان المطالعة .
 - يا المعان في معيد الميزان .
 - المعين (المتوفى سنة ۸۵۱ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ۷۵ هـ ) مان الكتب المسرية .

ما المراقعة المراقعة

#### انموخج فيم :

استعمال الدائرة المطقة بين عبارات النص .

الجامع المصيح ج ١ .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البشاري ( المتولى سنة ٢٥٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ۸۹۸ هـ . رقم ۷۳۰۰ مركز الملك فيصل اليموث والدراسات الإسلامية .

-117 -

و التاليخ الدينة المؤسسة أن المنطقة ا

الرائدة أن هم تربا الخروس والمنافعة النظامة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة

## أزموخج فيه :

١-- استخدام القواصل بين عبارات النص.

٢- كتابة عبارة " بلغ قراءة " في العاشية إشارة إلى الانتهاء من القراءة عند هذا المرضع .

التيسير في الآراءات السبع . عثمان بن سميد بن عثمان الداني ( المتوفى سنة 185 هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ ،

رقم ٢٠٧ تقسير تيمور ( ف ١١٢٣٠ ) دار الكاتب الممرية .

< 5°

المنافع المنا

رو ه شروع الموادر الم

## انموذج فيه ١

١ - استخدام القواميل بع عبارات النص .
 ٢- تأثير الرطوية والأرشة في النص .

طبقات الثباغمة الكرى .

عبدالرهاب بن على بن عبدالكافي السبكي ( المتوفي سنة ٧٧١ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنّة ٨٨٩ هـ .

رقم ٨٥٠٨ مركز الملك فيعمل البحوث والدراسات الإسلامية .

ما المستوحة المستوحة

واحق و کر کا نشاه بدو و لاخت قابل باستان ها بست به و کرد و کا نشاه به و کرد و ک

مِرْ مَدَا تَمْرِدُومُ عَدُوْا مِنْ السَائِحَ فِي اَسْرَاعُ دَفَا وَمِدُولِكِ وَ وَمِودُ سَخَمَ مِنْ مِنَا مَعْرِدُهُ مَا لِيرِ مَا صَعَالِمِ مِنْ مَدَانِكُ أَوْلُمُ لَا يَعْمُوا مُولِدُونَ الْرِيْكِ

## اتموخج فیه :

١ -- استخدام ثالث قواصل مكذا (ع أع) في تهاية الأبيات الشعرية .
 ٢ -- تعريب علم في البياشية .

٢- تصحيحات في العاشية .
 فتح الفيد شرح الفية العنيد .

ميدالرحيم بن السبين العراقي ( المتولى سنة ٨٠٨ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رةم ٢١٨ مسطاح الحديث - طلعت (ف ١٠٠٦ ) دار الكتب للسرية .



اتەوخى فيە :

تزوير امنوان المخطوط وأسم مؤلفه . ففي هذا الثال ورد العنوان : " خارصة الدلائل في تتقيع المسائل " لابن مكي ، والصواب إنه أحد شروح القوري .

غلامة الدلائل في تنقيع المسائل [ هكذا ورد عنوان المضلوط وهو غير مدميع ] .

على بن أحمد ، ابن مكي ( المتوفي سنة ٩٩٨ هـ.) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ . رقم ٧٣٩٠ جامعة اللك سعود . ,

سىرلىتىرە چەرەنى دەرەرەر كەلگىلىللىغ اسىقىلى دىك ئاسىراھىي ئوخىرىلىن بىنىلىللىتىرە ئىدالىلىغ ئارلىلىت مەدىق چەرشىدان الكرى مەكەر بىلاك نىما تەرىپىيە بىركىلىرى ئىلىلىلىت نىما تەرىپىيە بەركىلىرى ئىلىلىلىت

المجاهدة على المساحة المساحة المساحة والمساحة المساحة المساحة

المينون المستن عن الدينت عن الرياض هو يقطع من المستن المستن من المستن المستن من المستن من المستن من المستن من المستن المستن من المستن المست

رم ادرارا ترادهذا الناب درعالکاندندنوی تخسالزاب

المسائل من المسائل من المسائل المسائل

#### ازموخج فیه :

حرص الطلاب وسعيهم للحصول على العبيد من الإجازات وابيه :

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط. ٢ - كشط تاريخ النسخ.

٣ - إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ٨٨٣هـ. ٤ - إجازة أخرى لسليمان العمادي – وهو مالك المخطوط – من الشيخ عثمان بن عبدالصمد القصري مؤرخة سنة ٨٨٤هـ.

الأريمون النووية.

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتبقى سنة ١٧١هـ). تاريخ النسخ : ..... وثمانمائة.

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محد بن سعود الإسلامية.

مناله لتسعدُ اوكنتُ اولينتأ وُلِنَعَدُ الوكنيَّةُ الْوَاقِصُ الْمُ لَا يَرْضَا وَمِرْ وَلَيْمِالِكُ نًا مَ كُولًا وَقَالِهَ وَيُوسُونُ وَيُحِدُّ لِهُمُكَا إِنَّهُ مُؤَلَّ لِلزُّو لِلْفِ مِسْرٌ وَوَ الْ لنزور فأغلا تحريز ولايه خنيفه إحوان والدرة مليوري ووراء فال بوسین فارسیانسه تارکوخ و اورتیان وستیار و نمی نیزان با نیا استان و اما قدار او شرخ است این است کاف د کناو میدادار بلار کادش بکون و بنا نهمه ویشال این د اورت سایدنا با فهاره والح وعبردلا من الطاللا المأعنفاق وسالالواب الروب الساءو المعتبان قادلان والمعتبرة والمعتبرة والمتبالات والمتبادات والمتبادات المتبادات المتبا النصية والاستخلاق الفضيط المستخلف المال المائة المستخلفة المائة المنطقة المائة المنطقة المائة المنطقة المائة ا عرق وخلاداد ناباسان قا وخريجة عالمه بمساواة ومن ولان فان المنط الموازية زادِ على للله الما كان ولحق الورية الاغرنائة الواقية وفي جان وله وال صفيحام للودع في والالوب ويوكالأموارة في إحكاشا ونب أيكا والماؤا

انموذج فیه :

شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاغتيار لتعليل المغتار

عبدالله بن محمود بن موبود البادجي ( التراثي سنة ۱۸۲ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ۱۸۸ هـ .

رتم ١٩٥ مركز الملك قيصل البحوث والدراسات الإسلامية ،

به إن التي لم السعادة المال عند كذابري في هذا الإدارة التسبيم و ما التي المستركة و التي المستركة و التي المستركة و المست

أنهوذج فيه ١

### كشط لاسم مالك المضاوط .

ذيل الكاشف للنميى .

أحمد بن عبدالرحيم بن العسين ، لين العراقي ( المتولى سنة ٨٣٦ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٥-٨ هـ .

رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انهوذج فیه :

# شطب لبمش التملكات .

النروع ( في الله الحنبلي ) ع ٧ . محمد بن مظام بن محمد ، ابن مظام ( المتولى سنة ٧٩٧ هـ ) .

تاريخ السخ : سنة ٨٥٧ هـ ،

رقم ٢٠٥٦ ب (ف ٢١٢٢٩ ) بار الكتب المعرية .



انموذج فیه :

### شطب يعض التملكات .

عاشيةً على شرح العشد على مقتصر ابن العاجب في الأمنول . مسعود بن عمر بن عبداله التفتاراني ( التولي سنة ٧٩٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ . رقم ٧٧٧ أمول (ف ١١٣٦٩ ) دار الكتب المعرية . . ان قتل رند بخفيد وان قنال جعف فعبد المدين رواحة روادالغارك في لمسينة للألبيع وأجار نهوف الفنعة والشيك والبسة والبينوالشكاه والرجعة والصابعين الوابرا المدين بعث عزة الأب لا توزاف وترال النمان السنفتل لا وتليك وقد الكن ان عيز فالمال فلأحاجة الالافا فتخلاف الفصل للاول لان الاجارة وَمَا شَاكِمُ الْمُهَلِّ مُلْكُمُ لِلْمَالُ وَلَدُ (الوصية مروالكفالتاناب الالتزام الاندار وقدنيناه فالهوع ٠٠٠ ١٤٠٠ المارية سهى ومنى الوكيل وكان الغالغ فرنك بتريذا الجزوالميارك في فالتسع عثرى على والمارات المستركة والمائية والمائية المتسورا المد عبر سنوال المارات المرازية والمستركة المتسورا المد عاديمة بالمدالة: التوريد العالمين وصافح المتعالية المتسورات و منه فاقد سيانا عدو على الدوم عدم الم ورمية إنصنعالة الماسنا الاعظراب منيفترو عن سابراية للمار جاملات اردولوند وعفزلكاتدواز وعاله بذلك

انهوذج فیه :

كشط اسم مالك المصلوط . تبين الطائق في ضرح كاز النقائق ع ٣ . عضان بن طي بن محبن الزيامي ( المتولى سنة ٧٤٣ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ . رقم ٨ ه جلمة الإمام محمد بن سعو، الإسلامية .

يقل يونس وابن جملح عن الرهرى فصلى علد مسعول الوعدالله فعلم الميم كالدرواه محرفل لدرا غيرمعن والمسلاء واختلاله بعوالعشريف استاش خواس معي الامام الحافط وي مدرا معل الغارى بتلود الكافرة العرون مطل وعلب الماليون الم فاخبر للمام طلعقويه عليه بعدالوند واخاجاب تنتيا فرعه فانتدطلعدكم

### انموذج فیه :

١ – طمس متعمد لاسم أحد القراء .

٢ -- سماع على إحدى الشيخات وليه ذكر اراتم مجلس السماع ومكانه وتاريخه باليوم والشهر
 والسنة .

- £.Y-

الجامع المنحيع ،

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البشاري ( للتولى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ .

مرتب نسبت الدود والتعاوي مثال الخداء الزجلاوا واصطاء فالمالة وحق عد تقلق مرتب شباك المواط والمصادنين المسابرة بلياسة مراويون في مدوده صوفا لهم أسعاس ل بداء امريكه ونسعت بنوا استح مثان با حصوراء ما والمام الوفالا إخربها والدرام المراصة الروود واسماوية فال ه براواسنها مدّ به مرامز به نسب مرمز ندام و الامرام المدّمة بيال مرامز به عاد دکوم منظ مسال مرامز به الدرساوليار خال و عدث ال معدد بدا عواد ا سرامان وفي المال مراب الصابع الدالب

خالاه بايسوالان اوسناه نداكا خالخة لامتأ وحاويه ضراحنه البريليلنخا جنؤ والمرطوب الدمر يمناس فالفاؤات والتصاوشؤا تتج متؤمؤ للنساءل

رن لحدد بد وعوادة تديث لنن من كارع المصابدال بيف كايدجد الصنعف النتاج المرحة وبداة وليت اعليه: المعادين استرك فع عفوالله اسرولي الساهد العادية والمستعرب والميوم والماج ملت التخريد من يكوم و وي بلحاق سنة سع و وسند و في بعد سساء ... بلحاق سنة سع و وسنديث ما تمان ما خر ما يم فرود ما يم فرود ...

تدومس جدانكاب سارى دري المخسا عادة فيالنظم وانا الفقع المحلامي من ما جي هي دينه ادولاً في فرب سالارد فنضرا طداونو تديد أستأس

انموذج فيه :

طمس متعمد ليعش المطالعات والقراءات . مصابيع السنة .

المسين بن مسعود بن محمد البغوي ( المثولي سنة ١٠ه هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ ،

رتم ٧٩٨٧ مركز الملك غيصل البحرث والدراسات الإسلامية ،



المنظلة المنظ

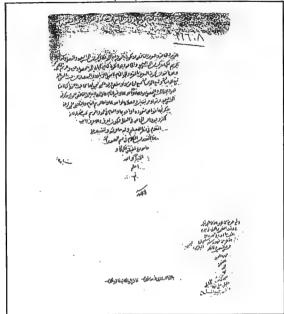
ازموذج فيه :

١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .
 ٢ - أثر الرطوبة في طمس أجزاء من النص .

مطلع خصوص الكلم في معاني الحكم ،

دارد بن محمود بن محمد القيمسري ( المتولى سنة ٧٥١ هـ ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقع ٢٩٧٧ مركز الملك فيمسل البحوث والدراسات الإسلامية .



### انموذج فيه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المُطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحيث كثيراً .

ه في هذا الأنمونج نكر تاريخ النسخ سنة مّ ٨٨ هـ إلاّ أن يرقّ للخطوط وماظهر فيه من علامات مائية يدل على أنه يعود القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

> لوامع الأسرار في شرح مطالع الأتوار . محمد بن محمد الرازي التحتاني ( المتوفي سنة ٧١٧ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٥ هـ .

رقم ١٨٠٦/ مركز الملك فيصل اليمون والدراسات الإسلامية .

## تسفي لشاؤه أوازمير فألاث فأبع كاستاله واسعا

ختل بالنجيجة في معاليدة عنود أي جدمه التوفيع بدارة والتسيع برجيع وميانشة التوفيع بدورة والمسيسسي

... من من الايران المنظم المناولية بدوان مساولات المناولية المساولة المناولية المناول

وصافات على مواست الإضافة بيكن كالتراج الايمر معناه أوابك وشعالف بدسيك وبإواطاعث وتطأفنا أوام يك ميلوت يعين لسن إدجه وزاد والدح الدخور والنحو إتاديد درم من من المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة وإناه والمناسي وبالمطالح المرابا المناس المارية مرعات الطوالب وساختم كندمو مايت بازن والنموة بانسادموب وارعب والعنب وأخب وأجب فاطوع والصسك إمندل اللاوردم إنبط بمنول الكافاء قاصل وارصروا فيواغود واستقهيدن بوالتهنيون واصتحاره فينمنه ليبويا أبسوي مريطوندانا التشول مسيالهم مزائم مياس خافاج ب عواض وعفى باللبطائس وستعينات وإد التبى المبل بعلد وببضاد ساه تعلفتاكم وإمراعد وإقلى بإلعرالة روبسسه ومراعد مبليت والماليطورة اعتاب مسطورا منافتها والراس فروامفووا ماماداند بالشاعدرا يأنابنصر بازالحك الشهر والانجاد الشاهد والشاعط التربز يهدوبرناء والانواه والعل والعصت الرتا عوالسكناع ي

#### ازموذج فيه :

نسبة مخطوط لغير مؤلفه . تقرر الطم في شرح لامية الميم . محمد بن عمر بن مبارك يحرق ( للتولى سنة ٩٣٠ هـ ) . غير مؤرخ .

حيد مورح . رقم ٧٣١ه مكتبة الملك عبدالمزين المامة بالرياض .



#### أزموذج فيمء

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جلض – و ( جلض ) بحساب الجمل تساوي سنة AYY هـ . نزمة النظر في نظم نخبة الفكر .

أحد بن طي بن محمد ، ابن حجر المطالقي ( التولى سنة ٨٥٧ هـ ) . رقم ٢٠١٨-٣ مركز اللك فيصل الجدوث والعراسات الإسلامية . كَيْنَا بُ إِنَّانُ إِذْ لَوَكَانَ مَثَنَا بِهُ لَكَانَ الْكُلُهُ مِنَ الْكُلُهُ مِنَ الْكُلُهُ مِنَ الْمَدِيَ لِمُواَجِنَهُمْ فِيضَا فِي مِنْ اللَّهِ الْمُجْوَالِيَّةِ قُولُهُ الْمِيْتُ كَلَاثِ اللَّهِ مِنْ فَلِهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ الللِّلِي اللَّهُ الللِّلِي الللِّلِي الللِّلْمُ اللَّهُ الللَّهُ الللْمُلِلِمُ الللِّلِي الللِّلِي الللْمُلِمُ الللْمُلِمِلْمُ اللَّهُ اللْمُلِمِلِمُ الللَّهُ الللْمُلِمِلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُلِمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَ

كُولْكُلْهُ الْلَهُ الْمُلْمُ الْمُنْ الْمُنْ مِي مِنْ الْمُلَامِي الْمُلْمُونِ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُونِ الْمُلْمُ الْمُلَمِّ الْمُلْمُ الْمُلَمِّ الْمُلْمُ الْمُلَمِّ الْمُلْمُ الْمُكَالَّ الْمُلْمُ الْمُحَدِّ الْمُلْمُ الْمُحَدِّ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُحَدِّ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللْمُنْ الْمُنْم

#### ازموذج فیه :

١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالمسبط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.

شرح الجامع المنحيح. للزلف مجهول.

مىت مجهور. تاريخ النسخ : سنة ه٢٨هـ.

رقم ١٤٥٥ مركز اللك نيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

واودف مناح بهديج استداره الم اور الدير بن سروات دو ما وازار ماکن در ا المنطة واواء عرا ماشب شيالان والخواسة إسعه وابرج وجرين يسدجه أمذ عليقتها شولويخبوبين آدخيصا المستان مد مراجعهم معلفة شيك مرازه فقصاء مالكه وبالتعددة شناب المؤده وصامره بر علامواسعام مراسر فالمد معرانهم والبدود والمامي وروسه و در متوسران ایک دخواس الان شکه سول ب نیک واند و پیالسته شوا واقعه د در در در می کاد در دی زیر و سهر شاهسته مناوه استان کسیسی که دند علاسالام المشب والأكل والدحار والوالعلك ملساء فالدارسوال والدائد التكاركا ولاليء النبط ساولهاشت والمصاطواة مدامره وترب ظالىسا ولمن تمضيط والدغ لمسلب والحارث استخداب متى المستروط في الدخاري الدخارة عن با وسطاء التوالعديدة فالبغير المصومين الخاراء العدمان بمثل للذرائز برات منيع منظاء مريائرة المانين المريد وكالمنافرة المنطاعة المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية الاستير مانية الإيراد والمعادل والحري الايرابية بين عادية المانية المانية العنم عليمية واسربوا مرايت وتريد مليه كالمند النواع مرجا والمداب

ر برسان به اما و المنظمة يعدن المنظمة ا يستنزل المنظمة المنظمة

وزابيهم والاورد وكامس جوثك مكاد ماوشن بوعامية ومرها المناك ر المراجع المر المراجع المراج

#### ازموخج فيه ع

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدي إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتطيقات . مصابيع السنة .

المسينُ بن مسعود بن محمد البغوي ( المتولى سنة ١٠ه هـ ) تاريخ النسم : سنة ٨٧٩ هـ .

رائم ٧٩٨٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

كاحربا بونيان كانكاع بركاك بنراك يتباكل ودراله الدائيا والاووذ بانريزان ومكاك المالنفت بالايان ولزرالا طارل لان أهارة عن الكافئ عنون فالذا لان الأراد المنظار من العان مناالأورا بالدادة الانا وكارن ما نامنال والملاح والكناح والكنار عائد المناف مراص وعوان كون معدواكن في صوو من ظان الي ظان فيكون مذا كالتلق طرم عن وسير مور والواكات على وأن وادما والاشجارا وطالحا خدالاع ومالرسمة ف شركتون ندالا فيالا مرفاللها والاريدا الوان نلك وجه الابانهار من أو اليركانسية والاشار عبرواله المدين الندم بكشيان ألك برفزكون الورة ونديك ونصفتني وبدؤ الكئياء بيشزاجان وخوالله الدمن عنواشا والكون عير وغرمسته وكالكنارع الهدآوا و كالكار ومو عز له لام يرسمو والاست يدمن من اللعكام والدنون والا عمالا وري واد و يا يوكاور منزولا مودلام والمالا كوفكاية والاه كاصاد فاكدوفانا مودى البها تدام كانسوناف ان عرة مر مطامين بالدائد والدان موافيا و في مدوم يديون واكدا ميكام والأراد والنمار اعتبر للبرال وصالب ومت البدلا بمقدة نظاوه تدلف والدكيت باون الفط كالسابل والواق سنل الاسان ونباتان والتأف اخترة كالعاشنال فرسناه الدونية ومادت المائدة والمتعارك بعة كذكا لا فومن أنفرك بندوا ياء ونيا يوف والكال وان عشرا غندا خشال تلاكون شوا لا فومره أن غرنوان وحدث إب ما فان الدوم وي ما معاه ويركوما ومووداد كانشالس كار بالدورادين ا وكويدًا وْعَالِمالاَحْدَا وَا تَا إِحَالُ الْاَصْوَالْ وَحِيلِ النَّا وَلَهُ حِيدٍ وْلَكَالِحُولِ مَا وَمَا الوَيْحِ وَلَا بدان رفاناك ذافاكان سروان احدمان فالخطام ولاتين بيراد بسرم واسترمانان يخردوب والفيهن كرمرانها ومقدو والغري تأكونها فأكان النير والطاعرش أوا والجرو غالذكرة والبيترالمت موانزق موان كإانيا بأخشص خراكان النياب أوكما نستهل بخسة كلن إلى بعطاق بسنها فاليسدميل زلاز سنطال سلوذخها تطافسا غذيني الحدث فكت البلاط فوالخاط والانتشام والعنوز كالزواد كالرأالانام وسابوا بشيا فرمليه الميالهما وطاحه وعاصاء وخرة البرزاكل وعلياها ويزوجهم كذم الهرى فكالله وامترا متهعن علياءا منه الأعلام وسأأ تؤالعنا يز فرجاأ وفارك البترات وفاداع ينافقه الاولى ت شهوك ترميم وكاتا تار واصفت مون المرقادا مسفر من من عاضته والمار واستراد واله سفاالا مرون وساين عاضتم عن المستل الوات الاسلالي يزعف كما برأنوي ونسزيها تناصع نوأ مضيخ فيحالا وفرفي الغراوان وفرا ونسرت وفي والجوارية ميالسان والدندري ما برواصلو فاعرارا صدر وفلا توافل ي وسائع الرزاي وال

الفالغ أبي الغائم

### انموذج فيه :

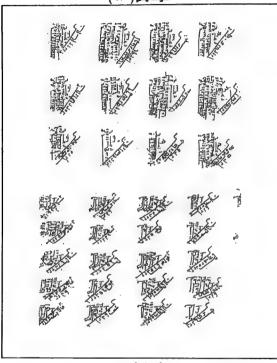
 ١- إسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي المكتوبة .

Y - عبارة: " بلغ مقابلة بوسم الطاقة ".
 المتابة في شرح الرقابة ع \ .

الطالية عن شرح الوادية ج ٠٠. على بن عمر الأسود القرد حصاري ( المتولى سنة ١٨٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ ،

رقم ١٧٩ فقه حنفي طلعت ( ف ٩٤١٩ ) بار الكتب المعربية .



أنهوذج فيه :

خط السياقت تم المثور عليه في باطن أحد جلود المساحف ،

سحف شريف

غیر مؤرخ ، د. ۳۸۴۳ . که ۱۱۱۱

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



أزموذج فيه :

ورقة منخونة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جك المخطوط.

متازل السائرين .

عبدالله بن محمد بن علِّي الهروي ( التولى سنة ٤٨١ هـ ) .

تاريخ النبيغ : سنة ١٧٪ هـ . رقم ٢٤١٨ مركز المك فيصل لليمون والدراسات الإسلامية ،

- 113 -



اڼهو خچ فیه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتربة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة .

مشارق الأتوار النبوية من صحاح الأخبار المعطنوية .

المسن بن محمد بن المسن المسلماني ( المترفي سنة ١٥٠ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٧ هـ ,

رقم ١٣٠٣ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

وسوالا باشالسولة وخطر المالية وولينيا التعمل المالية ويومليه وفالواء وجوالأه وكنند بالدنه وارسمانا ويعظم ووفظعته ما المناع المناع المالية من المساوية المناطقة الدس مراكدة وسوات ومرموني الم ويروافه مستا كذا واشطب منا كمنا وطف الانبالة وارسقافا وأحقالسودبه وذا بكأنا بعلا للشرو لينرث اولينذت اونطت أؤ وماعوانين وكشدوق وجذا وموالك فأكثث واكار وينيانا فاءأكان ب سَنزًا لاستشاللواكة وَا وموالسد استلفان موليود والثفرة والافوا المرين اواستلا اعطيك فقال بعث اواسو فالبنالس وموالناسده فراليوالطاف وأياء في يُونِعَمِ وَلِمَا الْمِ الْمُولِلِلْمُ وَعَلَيْكُ الْمُوالِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ أوأنش أمانين وسؤالنا منتكاليم بالنبذ ويطاخ فيدا والاواعل السنال المالكاح لادالكا الناف وتراد سعوان ووالان والانداد والمالينين وفولاستدالات المادية والما والبذل وفرجا فالبرب لنظره فالفاف يعاد الله الوركات واسراه يعملان ووتها عناسه بوزوكا وأموالهم ومويا فيديد والكالكات والمالانطوا الإنفوا الموالية المان بين والمنافقة عَنْ أَنْ الْدُونِ الْمُعْمَدُ وَالنَّامِعِ الفَدْ وَالْمُعْرِونَا الْمُعْرِدُونِا الْمُعْرِدُونِا ال وبالبع إلعاف لبستيال تطالب منينع التبلع ليت البنا والتعاول والماوا فيأينوه والماذا ومكال الماسان المتعان المكاح لا يحسن وت المحلح لاستعان الماقدد ويصفعا المراف غوال بهر المنتوم واللفاه أوالة إساء مدوم للنبرا وخواج العقابة المدالا المناف المناقعة على والمالة والمنافعة المنافعة لأعرفك والمان والالاء يتروت وسؤالها والمانون والمالة المؤكا عدان شابات دايا الاملية موالتقعة وتلك يمعود بكالعاد وأن كالمنتوا فافترون النفاها والداس أومان العيون الدجراوال في الله عند ما وسع الله الماد ليكولة النام الموالة ادُهُوْالْمَا وَرُوالِنَا لِلْأَوْلِ السَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

#### آزموذج فیه :

تأثير تصفح أحد القراء لشطوطة أوراقها ملتصفة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية – بطريقة منيقة – مما أدى إلى فقدان جزء من النص . \_

كتاب في التفسير . دود . . . . .

للؤاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٥٠ هـ . رقم ٢٠٠٢ مركز اللك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

العدالوص الرسمري بنوالنك اودع اسرار الكهنندصروراولمائه ضعرية ظايف كالمنطفر بين علما أووالعلاقعل خرزيم بطعد في معالم المفروام الاسم وسائده بعدود الخابق في فن عارب العلومان ستوندي. عالم وغايندالغي في العالموس نسسه ب المار وعوالفقع موافعال العبار وغيفت المعطنة وبلتة وسيامان شرعته شري نسله الامرار إلى عن الدار على العادات اوي معاشير الراب والمنا كالمواعظ والمنامات وعد القصر الاقعى ". المعلى الموليدولين وأروس فانعرار يعنوا الاست المهاء ושאבלשנם וצונים לצוני ב לינות בוני " . " وروالك ووولاما وليتوصل ليتهومها الحرال لياست أبيب وما كالله وكتبده ريسله وللادلد التي تستفاد منها عند. الاعتاره الني تسهر لصوا للنقه التركية في علن ا الفروع الفاجوع الاصول فالدمن الاسعير ليعسالا سنساط مقطعتني الى وعدالارتباط سلاما الفروع وادلتها الوعل

المسئل الشديع تشارات المال وإياسة الشديع المسئلة المس

### انهوذج فيه ،

### أثر الرطوية في النس.

تغريج النروع على الأصول.

مصرية بن أحمد بن محمرة الزنجائي (المتولى سنة ٢٥١هـ).

تاريخ النسخ : سنة ه٧٨هـ.

رةم ١٩٠٦ مركز اللك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

ادرات المادرات الماد

المالان المال

أزموذج فيمره

أثر الماء في إزالة نص المنطوط.

غراس الآثار وثمار الأخبار ورائق المكايات والأشمار . يوسف بن حسن بن أحمد بن ميدالهادي ، ابن الميرد ( المتولى سنة ٩٠٩ هـ ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رتم ٢١٩٣ ( ف ٤٥٠٤ ) مكتبة الأسد .



### انهوذج فيه :

- ١ اثر الموامل الطبيعية في النص . وفي هذا الأنموذج يظهر آثر الرطوية والأرضة والتمزق في إزالة جزء من النص .
- إلّهارز فَني الماشية إلى سماع المشارط ومثابلته .
   إلجارة نصبها : " قال الزاف رحمه الله : راجزت لكل من سمع مني الأرجرزة المنكورة أن
  - بعضها أن يروي عني جميع هذا الشرح طيها وجميع مايجوز لي ومني روايته .
    - فتع المنيث شرح ألفية العبيث . عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي ( المتوفى سنة ٨٠٦ هـ ) .
    - تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ ،
      - رقم ٢١٦ مصطلح المديث طلعت (ف ٢١١٠ ) دار الكتب للعمرية ،

مُدِيِّتُونِ إِسْرِتِدِهِ وَي فَيْهِ لا وَعَوْمًا وَ لاصَو تَمَّا وَصَلاا على على مُواتَّا الرحاف وأبتحا يؤأ تنعاد وتملا المونحيدة نزتلوه ولا إنانوه فية أولا ذكاعنا وأفتة وأبداً أو ودار سواحده به ناه ودلااعده فد ولا تزاحاً له المعارات واجداً أودار سراخيز وكنك لدخالنا، المسلسان أب المعارات واجداً إنفاذ أن أي تحديد المنها المجد بهود الراط . القدة عالم لدالم المدالة المد القيني عامد الصدر لطفد الحق يتول والصائم والادكا فالدم الالماد على المرابد والمرابط مدال المرابد والمرابط المرابط المر وبالخرس زحوقة دمنها سلم . طهن وشيدتين سهلتني درساء من من المن وقع والمنته بالافتعاد مَالْفَظْ مِرْصُوا بِدومُ الْحَظْيَرِ عَدَابُ والْمَن تَلْبُكُرى عَيْدُ الد احْمُفًا لِي مندورُ والمذال باهر والبحد كيس المرؤ و كلها فَدَعَهُمْ مَناعُرُيْنَ وكلما مُعْهُمْ زَلْفُونِيْ وَلُمْ الجَدِ الله العِنة بسوف واهل و الإلم إوادة بها جل زقال زعام الهراز اعتاد احديتعدي ليهديده ولايومن أزدلا تنوزنيه ، وطالسهم الفرامماوا صلياً هامز أواشّد والي دُلَة جهُمُ مَا مَا رَا بَعَدُدُ دَلِهِ مَثْمُو سَاوُ إِلَّنَ مِمْ وَصَلَيْتِ ذِلْهَا لَا لَحُرْمٍ وَوَسِيْتِ المَّاصِّةِ مِنْ الْهِمُّ رَحَشُّهُ لِا مَا وَامْرَ مِنْظِيمٍ فَلْهُ مِنْ تِنَاوْمَ مِنْ فَلِيسٍ تَنَا بِعَرْفِ عَفِينَ وَيُوْمِ نَا الْمِنْ لطيفة لحاجد الدنانعانية ولريكز دعب صبحالهاد سرجا علايد العارد المستمد والمساوية والمالة المناوية والماغين كانوما مدالاً والمستريدة المالة المائد المالة المائدة اللهام و تبين وال يعيد إمام لغر عماض من المعام و تقرق المعتدة اللهام ع نَفِيهَا ذَا بَرَ عَنْدَيَ مَرَ طَوِ وَلَهِ كِي الْمَ جَهِهِ وَقَرَهُ \* اللَّهِ وَلَمَ وَهُ سَلَحَ فَ اللَّهِ وَأَمْرُ إِنْ هُمِرَا \* وَقُلُونُو \* عَصِيالِهِ وَإِنْ كُونِ سُوا لِانْفُرُ لُورَ كُيْدِ اللَّهِ إِنْ الْمُعَل د لا ودع والإجافة حدوة شرائي الراد وضع الرسود المراخة عميم المعالك وهرطفهم عند شاوالاربية وكامير النالم وابر الإنكام وان مسامواب. عند سنمان وظفه خفق نص عند القال المائة و الا كلم لله زيد نع معتدامات الاسن و ظرق وع عد الدين الدوالله ولي الفني مل وزاله بوب ملية وَظَلْدُ والنِّبانيد منوا من إلكام ظ الاكان ماخلاس بلا

بيلفندالكلام

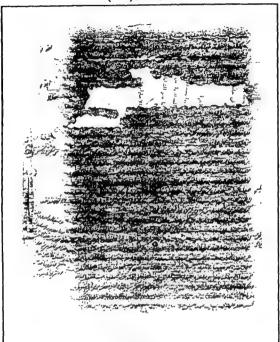
#### اتموخج فيس

### أثار الأرضة في النص .

قرائد الالاند في شرح مختصر الشواعد .

محمود بن أحمدٌ بن موسى الميلي ( المتولى سنة Ass هـ ) . تاريخ النسخ : سنة Ass هـ .

رقم ١١١٨ مركز المله نيسل البمون والنواسات الإسلامية .



اتموخج فيه د

أثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قرارة الذمن . كتاب في القسير .

لؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٧٨ هـ .

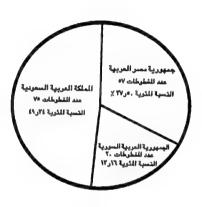
رقم ٢٩١٥ رُ جامعة الملك سعود ،

# الملمق الثاني

# التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة الثرية	عدد المُعلوطات المُتارة	امتم الدولة
۰ و ۲۷ ٪	•٧	١ – جمهورية مصر العربية
۱۱ ۱۳ ٪	٧.	٢ – المعهورية العربية السورية
X E4,57E	¥ø	٣ المملكة العربية السعونية
χ ۱	144	الميسوع

# التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

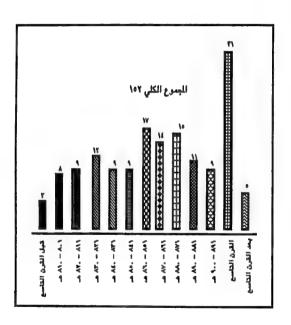


المجموع الكلي ١٥٧ منتطقطا

# التوزيع التاريخي للعينة

النسبة المثرية	الجدوع	السعودية	سوريا	ممتر	
۱٫۹۷ ٪	۲	١	Y	-	قبل القرن التاسع
۲۱ره ٪	A	٦	1	1	۸۱. – ۸.۱
۲۲ره ٪	4	•	-	£	AY A11
۸۹۷ ٪	14	A	1	٣	AT AY1
۲۹ره ٪	4	£	٧	۲	AL ATI
٧٢ر ٥ ٪	4	•	١	۲	As AEY
۸۱ر۱۱ ٪	17	۲	Y	14	10AFA
۲۲ ٪	11	A	-	7	17AYA
۷۸ر۹ ٪	10	- 11	1	٣	AA AY1
¥۲ر۷ <u>٪</u>	- 11	٦	١	£	A1 AA1
۲۲ره ٪	4	٦	٧	1	1 11
. ٤٠ ٪	*1	٧	٧	17	القرن التاسع
۲۶۲۹ ٪	1	•	-	-	بعد القرن التاسع
٪۱۰۰٫۰۰	104	Yo	٧.	ΔV	للمدوع

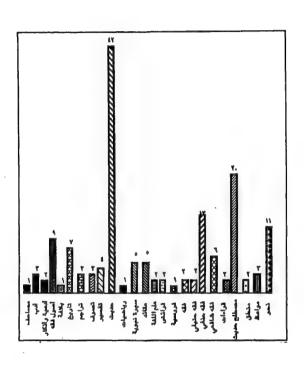
# التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني



# توزيع عينة الدراسة موضوعيا

النسية الثوية	مبد للشارطات	السبربيه	صوريا	معدر	اللوهوع	الرتم
١١٠. ٪	١	1	-	-	مصاحف	١
٧١٠ ٪	T	1	1	١	أنب	٧
× 1,174	4	Y	-	-	أسمية والكار	٣
7Pc ×	1	4	١	í	أسرل تقه	£
اار. 🗴	1	١	-	-	بلافة	0
11'c3 X	٧	٧	1	- 1	تاريخ	3
× 1,44	٣	T	-	1	تراهم	٧
2 1,44	7	*	-	-	تمبوك	A
% Y <sub>2</sub> YY	1	٣	-	١	تلسير	1
7F.V7 %	14	17	1	W	حليث	1.
11c. X	1	١	-	-	رياشيات	11
7.44	•	٧	۲	1	سيرة نبرية	۱Y
7 7.79	•	ı	١	**	مقات	11
7 1 <sub>3</sub> 77	4	1	١	-	علماللقة	16
۲۷ ٪	- 1	,	-	١	فراثش	10
11c. X	1	-	-	1	فروسية	- 11
77°C1 %	4	Y	-	-	413	14
77c1 X	4	-	١	١	نقه متبلي	14
7/ A.j40	NT.	1.	-	۲	فقه مثقي	19
Z T <sub>a</sub> M	1	۲	-	۲	ئله شائمي	γ.
× 1,17	4	Ą	-	-	للزاءات	44
× 17,10	٧.	7	1	11	معمطاح جنيث	AA
x 1,171	4	*	-	-	منطق	44,
× 1,44		١	Y	-	مواعظ	YE
X Y,77	"	٧	-	1	ثمو	49
~ / h	104	V+	٧.	٠V	الهدوع	

# توزيع عينة الدرامة موضوعيًا





# الكتـــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، والروة فكرية إنسانية: لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- و ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج وإضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجات في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتمحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية.
- وريرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما يتقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة، وعلم الحديث بصفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية بصفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

# المؤلف:

- عابد سليمان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
   الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والملومات.
  - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ٤٠٤١هـ.
  - عضر في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل البحري والدرا الاسلامية.
    - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
    - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.

